

*На правах рукописи*

**СЛЕСАРЕНКО Елена Сергеевна**

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
КАК УСЛОВИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
В РОССИИ (1991–2026 гг.)**



5.8.1. Общая педагогика,  
история педагогики и образования  
(педагогические науки)

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Волгоград – 2026

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Куликова Светлана Вячеславовна*, чл.-корр. РАО, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Богуславский Михаил Викторович*, чл.-корр. РАО, доктор педагогических наук, профессор (ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева» Министерства просвещения РФ, главный научный сотрудник лаборатории сравнительного образования и истории педагогики);

*Фетисов Александр Сергеевич*, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», заведующий кафедрой социальной педагогики).

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганский государственный педагогический университет».

Защита состоится 18 декабря 2026 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.007.01 при ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по адресу: 400005, г. Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»: <https://www.vspu.ru>.

Автореферат разослан 05 ноября 2026 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Чандра Маргарита Юрьевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования** обусловлена возрождением интереса к музейной педагогике и наличием позитивного опыта воспитательной работы музеев, созданных на базе образовательных организаций и выполняющих задачи патриотического воспитания детей и молодежи. Политика государства в отношении школьного музея нашла отражение в поручении Президента Российской Федерации Владимира Путина: «В каждой российской школе обязательно должен быть музей, бережно хранящий память о минувшей войне и её героях». Министерством Просвещения Российской Федерации была поставлена задача к концу 2024 г. создать музей в каждой школе страны.

В Указе Президента РФ от 8 мая 2024 г. № 314 школьные музеи рассматриваются «как важный компонент научно-практической базы исторического просвещения» с закреплением официального статуса и оказанием государственной поддержки. Школьный музей как эффективная воспитательная и образовательная практика приобщает детей к познавательной активности, исследовательской, поисковой и экспериментальной деятельности, включает в активную общественную жизнь и формирует социальную ответственность.

Усиление воспитывающей роли школьного музея и его миссии в патриотическом воспитании детей и молодежи выступает важной государственной задачей и инициирует разработку научных основ и поиск эффективных воспитательных практик с учетом современных вызовов и накопленного опыта. Возникла необходимость в определении подходов к организации патриотического воспитания в условиях школьного музея на базе общеобразовательных организаций новых субъектов Российской Федерации, а также в определении формата школьных музеев, посвященных героям специальной военной операции (далее – СВО). Музейная педагогика и школьный музей изучались в работах О.А. Божченко, И.В. Грибана, Т.П. Матышевой, В.Н. Мельникова, Н.Ф. Федорова, О.Э. Шейнина и др. Школьный музей как условие или средство патриотического, гражданско-патриотического воспитания школьников рассмотрен в работах Л.Н. Козлова, Я.В. Макачук, И.Н. Микулан, И.А. Полищук и др.

Существующие школьные музеи в новых социально-экономических и идейно-политических условиях опираются на свой практический опыт, накопленный еще в советской системе образования. Вновь созданные школьные музеи руководствуются нормативно-правовыми актами, методическими рекомендациями, вышедшими за последнее пятилетие. В целом, в последние годы наметилась тенденция к созданию единого пространства патриотического воспитания, в котором ключевую роль игра-

ют школьные музеи страны. Вместе с тем в настоящее время как в педагогической науке, так и в образовательной практике наметилась необходимость историко-педагогического анализа деятельности школьных музеев в период 1991–2026 гг. в целях систематизации и описания позитивного опыта по патриотическому воспитанию.

### **Степень разработанности темы исследования.**

Научную литературу, посвященную вопросу изучения процесса становления школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в России, можно условно поделить на три группы.

К *первой группе* относятся педагогические исследования, направленные на изучение теории и истории музейной педагогики (А.С. Огоновская, Б.А. Столяров); истории школьного краеведения (А.М. Анненкова); истории музеев образовательных организаций и школьных музеев (Н.А. Белоусова, Е.Е. Леонов, И.А. Макеева, В.А. Овчинников, Д.А. Равикович, Б. Шуштар). М.Ю. Юхневич проследил историю развития школьных музеев с XIX в. по начало XXI в. Е.Г. Ванслова, Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко описали процессы создания и развития школьных музеев в Советской России. В.Е. Туманов обобщил опыт работы школьных музеев в Российской Федерации с 1990-х по 2002 г.

Ко *второй группе* следует отнести диссертационные и магистерские исследования, в которых предметом изучения выступала региональная история школьных музеев: «История формирования школьных музеев Горного Алтая во второй половине XX в.» (К.Ю. Мащенко); «Становление музейного дела в школах Южного Урала (на примере г. Миасса)» (В.Н. Габдрахманова); «Культурно-образовательная и коммуникативная деятельность школьных музеев Кемеровской и Новосибирской областей (2000–2011 гг.)» (Е.Е. Леонов).

*Третья группа* представлена исследованиями, посвященными изучению содержания, методов и организационных форм патриотического воспитания средствами иных институций, сформировавшихся в исследуемый и более ранний периоды (в системе общего образования дореволюционной России и Советского Союза). Здесь значительный интерес представляют работы, посвященные музейным формам в образовательных организациях, имевшим как официальный статус, так и неформальный (музейные комнаты, музейные уголки, тематические выставки, «парта Героя»). Это исследования Н.А. Белибихиной, Л.Г. Богданова, И.А. Комиссаровой, О.В. Перегудовой, А.С. Фетисова и др.

Несмотря на наличие отдельных работ, посвященных изучению истории музейной педагогики и школьного музея, в последние годы недостаточно внимания уделялось изучению деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию. Вместе с тем именно с 1991 г. по 2026 г. дан-

ное направление в деятельности школьного музея претерпело множество изменений, как во внутреннем, так и во внешнем плане, и требует отдельного историко-педагогического исследования.

Анализ вопроса об исследовании процесса становления школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи России в 1991–2026 гг. показал, что его актуальность вызвана **противоречиями** между:

- необходимостью выявить историко-педагогические основы, начиная с постсоветского периода, повлиявшие на актуализацию патриотической направленности школьного музея, и имеющимися на сегодняшний день научными исследованиями данного вопроса;

- возросшей в современном обществе потребностью в возрождении и развитии школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в России и недостаточной освещенностью в историко-педагогических исследованиях педагогического опыта школьного музея, накопленного и формируемого в условиях решения стратегической задачи воспитания патриотичной личности;

- наличием достаточного массива данных о практиках патриотического воспитания детей и молодежи, разработанных школьными музеями в России в 1991–2026 гг., и необходимостью их систематизации и осмысления в целях построения единой программы патриотического воспитания детей и молодежи в России в условиях школьного музея на современном этапе.

Анализ и оценка противоречий обусловили **проблему исследования**. Каковы исторические этапы и особенности развития деятельности школьного музея в России (1991–2026 гг.) как условия патриотического воспитания детей и молодежи?

Выявленные противоречия и сформулированная проблема позволили определить **тему исследования**: «Школьный музей как условие патриотического воспитания детей и молодежи в России (1991–2026 гг.)».

**Объект исследования**: деятельность школьных музеев в России.

**Предмет исследования**: процесс развития деятельности школьного музея в России как условия патриотического воспитания детей и молодежи в 1991–2026 гг.

**Цель исследования**: охарактеризовать процесс развития деятельности школьного музея в России как условия патриотического воспитания детей и молодежи в 1991–2026 гг.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования определены следующие **задачи**:

- 1) установить теоретико-методологические основы развития школьного музея в направлении патриотического воспитания детей и молодежи в России;

2) осуществить ретроспективный анализ становления и развития школьного музея в дореволюционной России и СССР;

3) выделить и охарактеризовать этапы развития деятельности школьных музеев в России в 1991–2026 гг. как условия патриотического воспитания детей и молодежи;

4) выявить тенденции современного этапа развития деятельности школьных музеев.

**Хронологические рамки исследуемого периода:** 1991–2026 гг. – этапы перестройки, гуманизации и модернизации образования в постсоветской России, перехода от вестерн-либеральной к традиционно-консервативной парадигме и создания единой воспитательной системы на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Неразрывный характер исторических процессов, их единство и взаимосвязанность требуют обращения к более ранним периодам, когда в России формировалась музейная педагогика и создавались первые школьные музеи.

**Географические рамки исследования:** охватывают территорию Российской Федерации. В отдельных случаях для иллюстрации общих тенденций и выявления региональной специфики привлекаются материалы конкретных субъектов РФ (Москва, Санкт-Петербург, Волгоградская, Кемеровская, Смоленская, Тверская области, Республика Крым, Севастополь, ЛНР, ДНР, Республика Беларусь и др.), что обусловлено наличием наиболее показательных практик деятельности школьных музеев и доступностью источников.

**Методологическую основу исследования составили:**

– *системный подход* в философии, позволяющий анализировать модели воспитательных систем (И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдина и др.), и *системно-целостный подход* в педагогике (Ю.К. Бабанский, В.С. Ильин, М.И. Кондаков, В.В. Краевский, А.М. Саранов, Н.К. Сергеев и др.), дающий возможность изучить, проанализировать и сопоставить друг с другом все компоненты системы, объединив их в структуру, которая дает возможность представить школьный музей как целостную систему патриотического воспитания;

– *средовый подход* в педагогике (Е.П. Белозерцев, Ю.С. Мануйлов, Л.И. Новикова) к пониманию школьного музея как компонента культурно-образовательной среды, в которой ценностные ориентации и патриотические чувства формируются опосредованно через создание определенных условий;

– *цивилизационный* (культурно-исторический) подход (М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов, А.В. Овчинников, Л.Н. Гумилев, Н.Я. Данилевский и др.), применяемый для исследования значимых исторических событий, повлиявших на становление музейной педагогики и развитие школьного музея как условия патриотического воспитания;

– *аксиологический подход* в обосновании Б.М. Бим-Бада, М.В. Богуславского, В.И. Загвязинского, С.В. Куликовой, Н.Д. Никандрова и др. указывает на ценностно-смысловое содержание педагогической деятельности и необходимость организации воспитательной работы в школьном музее на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, из которых первостепенной является патриотизм;

– *деятельностный подход* в педагогике (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин), дающий возможность определить школьный музей не целью, а условием организации патриотического воспитания в рамках внеурочной деятельности, в которой ребенок выступает активным субъектом.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач поэтапно применялся комплекс дополняющих друг друга методов исследования.

*На первом этапе* ведущими методами исследования стали:

– общенаучные методы: контент-анализ нормативно-правовых актов институализации школьного музея как источника по исследованию патриотической направленности его деятельности для обоснования актуальности темы, определения логики исследования и его теоретико-методологического основания; теоретический и сравнительный анализ подходов к организации деятельности школьного музея с учетом реализуемых направлений патриотического воспитания;

– историко-генетический метод позволил проследить логику развития деятельности школьных музеев и выявить причинно-следственные связи, показал трансформацию миссии музеев и их зависимость от внешних социально-экономических и идеологических факторов;

– проблемно-хронологический метод – для изучения историко-педагогического опыта в российском образовании и воспитании в контексте проблемы исследования в последовательном рассмотрении процесса развития школьного музея с усиливающейся патриотической направленностью воспитания детей и молодежи в России.

*На втором этапе* исследования использовались:

– общенаучные методы: обобщения и декомпозиции, систематизации и классификации, направленные на определение особенностей, видов, типов и форматов музейной работы в школе по патриотическому воспитанию;

– сравнительно-исторический метод – для сравнения направлений деятельности школьного музея в России в разные периоды истории с акцентом на патриотическое воспитание детей и молодежи;

– историко-структурный метод позволил рассмотреть школьный музей как целостную педагогическую систему, выделить ее структурные компоненты (цели, субъекты, содержание, формы, нормативную базу) и проследить, как на каждом из выделенных этапов происходила трансформация структурных связей между ними;

– историко-педагогический анализ использовался для осмысления процесса становления и развития школьного музея как педагогического феномена, выявления его роли в системе патриотического воспитания.

*На третьем этапе* исследования применялись методы обобщения и систематизации результатов исследования в целях осмысления их теоретической (научной) и практической значимости, а также уточнения защищаемых положений.

**Источниковую базу диссертации составили:**

*Нормативные документы* (Конституция Российской Федерации; Указы Президента России № 145, 309, 358, 314, 400, 442, 474, 809; Федеральные законы №273-ФЗ «Об образовании» и №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Постановления и распоряжения Правительства и т. д.). Программно-методические документы в сфере образования и культуры (методические рекомендации, письма и положения профильных государственных ведомств).

*Работы философов* (Н.О. Лосский, А.М. Новиков, П.А. Флоренский); труды по музееведению и музейной педагогике (А.И. Гусев, А.У. Зеленко, М. Шварц, М.Ю. Юхневич и др.); исследования отечественных *историков педагогики* (М.В. Богуславский, М.А. Гончаров, Я.П. Кривко, С.В. Куликова, А.В. Овчинников и др.); ученых в сфере *патриотического воспитания и музейной педагогики* (В.П. Голованов, Е.Е. Леонов, В.И. Лутовинов, В.Е. Туманов, А.С. Фетисов и др.); *диссертации и монографии* отечественных ученых по проблеме исследования (О.А. Божченко, Л.Н. Козлова, Я.В. Макаrchук, И.Н. Микулан, И.А. Полищук, Л.В. Смирнова и др.). *Сборники статей и очерки* по истории музейного дела в СССР и России; *каталоги* школьных и краеведческих музеев.

*Материалы архивных фондов* (Российский государственный исторический архив – Ф. 733, Государственный архив Ростовской области – Ф. Р-3737; Фонд Тверской государственной библиотеки им. А.М. Горького).

*Электронные ресурсы* (сайт Школьного музея Победы, сайты и электронные фонды школьных музеев) и фонды школьных музеев и сайтов образовательных организаций.

**Научная новизна результатов исследования** заключается в следующем:

– *определены* содержательные характеристики понятий «школьный музей» (особое культурно-образовательное пространство, объединяющее воспитателей и воспитанников вокруг духовных и материальных источников и артефактов) и «музейные практики воспитания патриотизма» (система методов, форм и форматов совместной активной деятельности субъектов культурно-образовательного пространства музея, направленная на формирование любви к Родине, готовности встать на ее защиту);

– *представлена* периодизация развития деятельности школьных музеев по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России в 1991–2026 гг.

и охарактеризованы этапы: I этап – пореформенный (1991–2002 гг.), начавшийся с распада СССР; II этап – институциональный (2003–2013 гг.) – приобретение школьными музеями официального статуса; III этап – интеграционный (2014–2021 гг.), ознаменованный воссоединением Республики Крым и г. Севастополь с Россией; IV этап – современность (2022–2026 гг.), характеризующийся тенденциями создания единого культурно-образовательного пространства школьных музеев в т. ч., посвященных героям СВО;

– *выделены* общие и различные характеристики этапов развития школьного музея (нормативно-правовые основы, цели, содержание и практики воспитания патриотизма средствами музейной педагогики, рост количества музеев военно-патриотической, военно-исторической и героико-патриотической направленности);

– *охарактеризован* современный этап развития школьных музеев, в т. ч. с учетом ключевой роли историко-просветительской программы «Школьный музей Победы» в консолидации единого профессионально-педагогического сообщества школьных музеев России и ближнего зарубежья;

– *определен* аксиологический и содержательный фундамент школьного музея как условия патриотического воспитания в России в 1991–2026 гг., который явился основой для разработки современной нормативно-правовой базы и институализации школьных музеев;

– *введены* в научный оборот архивные материалы и фонды, обогащающие представления о развитии деятельности школьных музеев в России в 1991–2026 гг.

### **Теоретическая значимость результатов исследования:**

– *поставлена и решена* научная задача историко-педагогического осмысления и описания процесса развития деятельности школьного музея в России как условия патриотического воспитания детей и молодежи в период 1991–2026 гг., что способствует обогащению таких направлений, как: история педагогики и образования, патриотическое воспитание, музейная педагогика;

– *доказаны* основные положения и обоснованы авторские выводы, которые вносят вклад в историко-педагогическую науку в части выявления и характеристики этапов развития деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России в 1991–2026 гг. (в т. ч. в рамках исторической ретроспективы);

– *уточнены* определения понятий «патриотическое воспитание», «музейные воспитательные практики», что расширяет теорию воспитания за счет выявления и учета современных тенденций педагогики;

– *определены* методологические подходы к изучению процесса становления и развития деятельности школьного музея по патриотическому вос-

питанию детей и молодежи в России, что обогащает имеющиеся в науке теоретические положения о сущности предмета исследования;

– *выявлены и охарактеризованы* современные тенденции развития деятельности школьных музеев по патриотическому воспитанию в России, которые инициируют новые педагогические исследования.

**Практическая значимость результатов исследования.** Результаты исследования могут применяться в подготовке будущих педагогов в вузе (по направлениям подготовки: бакалавриат – 44.03.01; магистратура – 44.04.01) в процессе преподавания дисциплин: «История педагогики и образования», «Теория и методика воспитания», «Педагогические технологии», «Управление образовательными системами» и др. В системе СПО (44.02.03) – в курсах «Педагогика», «История педагогики», «Методика организации внеурочной деятельности», при прохождении студентами педагогической практики. Материалы могут лечь в основу спецкурсов, семинаров и дополнительных профессиональных программ повышения квалификации педагогов.

Результаты исследования могут быть применимы при разработке программ воспитания и планов внеурочной деятельности, в создании и развитии деятельности школьных музеев (в том числе музеев, посвященных участникам СВО), для организации поисковой, экскурсионной, проектной и исследовательской деятельности обучающихся, а также в ходе подготовки «Уроков Победы» и внеклассных мероприятий патриотической направленности.

Материалы диссертации могут быть использованы при разработке региональных программ поддержки и развития школьных музеев и подготовке методических рекомендаций для руководителей школьных музеев и советников директоров школ, при организации конкурсов, фестивалей и форумов музейно-педагогической направленности.

В научно-исследовательской работе материалы диссертации могут служить основой для дальнейших исследований по истории музейной педагогики, теории и методике патриотического воспитания, а также использоваться студентами, магистрантами и аспирантами при написании курсовых, выпускных квалификационных работ и диссертаций.

Исследование проводилось в 2015–2026 гг. и включало **три этапа**.

*Первый этап* (2015–2021 гг.) посвящен определению замысла и разработке плана исследования; поиску источников, нормативных и архивных документов, систематизации научных трудов отечественных мыслителей и ученых по проблеме влияния музейной педагогики на патриотическое воспитание детей и молодежи в целях определения методологической основы исследования.

*Второй этап* (2021–2024 гг.) направлен на изучение научной литературы в целях осмысления ведущих категорий и понятий исследования, а также воспитательной практики школьных музеев; анализ результатов реализации историко-просветительской программы «Школьный музей Победы» и роли деятельности Детского центра «Школьный музей Победы» в консолидации музейного сообщества страны в вопросах патриотического воспитания.

*Третий этап* (2024–2026 гг.) связан с апробацией результатов исследования, их систематизацией и обобщением; формулированием выводов; определением перспектив работы над проблемой; редактированием и окончательным оформлением текста диссертации.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Школьный музей рассматривается как культурно-образовательное пространство формирования социально активной и деятельной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Его важнейшая миссия заключается в содействии патриотическому воспитанию детей и молодежи через историческое просвещение и приобщение к культурному наследию. Патриотическое воспитание – процесс формирования у обучающихся ценностного отношения к истории Отечества, патриотических чувств и осознанной готовности служить Родине. Методологической основой исследования развития деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России (1991–2026 гг.) выступают системный, системно-целостный, средовый, цивилизационный, аксиологический и деятельностный подходы. В культурно-образовательном пространстве школьного музея эффективным средством выступает музейная практика как системно организованный, ценностно-ориентированный процесс взаимодействия с историей и культурой, где школьник выступает не пассивным слушателем, а активным участником: исследователем, экскурсоводом, хранителем, творцом. К ведущим направлениям музейной практики относятся: поисково-собираТЕЛЬская, экскурсионная, образовательная, воспитательная, кружковая, проектная деятельности и социальное партнерство.

2. Ретроспективный анализ развития музейной педагогики в России до 1991 г. позволил проследить процесс становления школьного музея. Он прошел путь от философски обоснованного нравственно-воспитательного института (с конца XIX в. до 20-х гг. XIX в.) к усилению идеологизации содержания музейной деятельности в советской школе (1930–1950-е гг.) и «музейному буму» (1960–1970-е гг.) по созданию в школах музеев, посвященных героям Великой Отечественной войны. Это инициировало массовое закрепление за школьным музеем в СССР официального статуса и его направленности на патриотическое воспитание (1967–1980-е гг.). Данный

анализ, во-первых, объясняет максимальную сосредоточенность на патриотическом воспитании через военно-патриотическую, военно-историческую и героико-патриотическую направленности; во-вторых, показывает, что формат школьного музея в Российской Федерации является результатом длительного поиска содержания, форм и методов музейной работы с детьми и молодежью в СССР. Неразрывность и преемственность между советским и российским школьными музеями сохранилась благодаря инициативе и равнодушию ветеранского сообщества, руководителей школьных музеев и самих школьников.

3. Развитие деятельности школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в период с 1991 по 2026 гг. прошло четыре этапа. I этап – пореформенный (1991–2002 гг.), характеризующийся откатом от идеологических установок Советской эпохи и переориентацией на индивидуализацию и гуманизацию; II этап – институциональный – (2003–2013 гг.), отражающий процессы создания нормативно-правовой базы и получения образовательными организациями официального статуса школьного музея; III этап – интеграционный (2014–2021 гг.), ориентированный на создание единого воспитательного и культурно-образовательного пространства школьных музеев, интеграцию школьных музеев Республики Крым и г. Севастополь в культурно-образовательное пространство Российской Федерации; IV этап – современность (2022–2026 гг.), направленный на разработку новых подходов к организации деятельности школьных музеев по патриотическому воспитанию детей и молодежи на материалах о героях – участниках специальной военной операции.

4. На современном этапе (2022–2026 гг.) ведущими тенденциями развития школьных музеев являются: включение школьных музеев страны в единое пространство патриотического воспитания Российской Федерации и актуализация их роли в патриотическом воспитании детей и молодежи (в т. ч. с учетом начавшейся специальной военной операции). Особую роль сыграли историко-просветительская программа «Школьный музей Победы» (программа объединила 250 тыс. школьников из 1,8 тыс. школьных музеев в 87 регионах страны) и детский центр «Школьный музей Победы». Школьные музеи активно включились в сбор материалов о современных героях: за 2022–2024 гг. в музеях страны появилось более 5 тыс. экспозиций, посвященных участникам СВО, организовано свыше 1,2 тыс. встреч с ветеранами и военнослужащими. Этот этап характеризуется обновлением правового статуса (Положение о паспортизации школьных музеев от 2026 г.) и трансформацией задач и содержания патриотического воспитания в условиях школьного музея (сохранение исторической правды и памяти о защитниках Отечества – героях СВО). Развитие деятельности школьных музеев на современном этапе демонстрирует их зрелость и

способность отвечать на идеологические вызовы и приверженность традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

**Достоверность результатов исследования** обеспечена преемственностью и целостным подходом к достижению его цели; масштабным анализом источников (в частности нормативных и архивных документов, фондов и сайтов школьных музеев) и теоретических работ ведущих отечественных ученых (М.В. Богуславский, И.В. Грибан, В.П. Голованов, Г.М. Криницкая, С.В. Куликова, Е.Е. Леонов, М.Р. Мирошкина, Н.А. Новиков, С.Г. Новиков, А.В. Овчинников, М.И. Рожков, А.А. Соловьева, В.Е. Туманов, А.С. Фетилов и др.); опорой на методы, релевантные объекту, предмету, целям и задачам исследования; последовательностью организации работы.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась на следующих научных мероприятиях международного и всероссийского уровня: VII Всероссийские Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами «Отечественное образование: современное состояние и перспективы развития» (Москва, 2015); IV Всероссийская научно-практическая конференция «Молодежные инициативы как основа развития гражданского общества в Российской Федерации: региональный и местный уровни» (Москва, 2018); Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Апгрейд социальных проектов: этапы стартапа. Обновление 2025» (Москва, 2019); Международная научно-практическая конференция – XXXVII сессия Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки РАО «Национальное единство и региональное многообразие историко-педагогических интерпретаций прошлого и настоящего в развитии педагогической науки, системы образования и семьи» (Калуга, 2024); Международная научно-практическая конференция – XXXVIII сессия Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки РАО «Актуальность историко-педагогического просвещения для развития отечественной педагогики и системы российского образования» (Иваново, 2025); Международный форум «Победа в единстве. Воспитание историей» (Пятигорск, 2025).

Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

По теме диссертационного исследования опубликовано 17 научных статей, из них 7 – в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

**Личный вклад автора** заключается в непосредственном участии на всех этапах работы над диссертационным исследованием; в обоснованном выборе методологических основ и теоретической базы, соответству-

ющих специфике историко-педагогического исследования и позволивших осмыслить и описать процесс развития деятельности школьного музея в России как условия патриотического воспитания детей и молодежи в период 1991–2026 гг.; в подготовке научных публикаций и докладов, раскрывающих решение исследовательских задач; в поиске, отборе, систематизации, интерпретации фактического материала, содержащегося в архивах, фондах и периодической печати; определении перспектив дальнейших исследований в проблемном поле диссертации.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.8.1 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: 6. История развития педагогической науки и образовательной практики. Становление и развитие научно-педагогического знания; 7. Исследование исторического развития образовательных систем, методов, средств, форм обучения и воспитания (на разных уровнях образования и в разных формах – формальное, неформальное, информальное).

**Структура и объем диссертации.** Диссертационное исследование (общий объем – 191 с.) включает введение, две главы, заключение, список литературы (224 наименования), 5 приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** сформулирован научный аппарат исследования.

**Глава 1 «Теоретико-методологические основания изучения деятельности школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в России (1991–2026 гг.)»** посвящена теоретическому и ретроспективному анализу проблемы исследования.

На основе теоретического анализа работ М.В. Богуславского, С.В. Куликовой, Н.О. Лосского, В.И. Лутовинова, А.М. Новикова, С.Г. Новикова, В.А. Сухомлинского, Е.А. Фоменко было уточнено понятие категории «патриотизм», которое отвечает задачам исследования. Патриотизм – это уникальное явление, окрашенное национальными чертами и исторически обусловленными характеристиками, присущими российскому народу, который отличается единством, верой и трепетным отношением к истории и культуре своей многонациональной страны; оно проявляется на ценностном и деятельностном уровнях – от эмоционально-чувственного восприятия малой родины и семьи до осознанной готовности служить Отечеству и встать на его защиту.

Исследования ученых и педагогов-практиков (Н.А. Белибихина, О.А. Божченко, В.П. Голованов, Е.В. Гончарова, И.В. Грибан, В.Г. Кик-

надзе, Г.М. Криницкая, М.В. Медведева, М.Р. Мирошкина, Е.В. Трифонова и др.) показали, что в последние годы эффективным условием патриотического воспитания выступает школьный музей.

Анализ работ А.В. Бакушинского, Т.Е. Васильевой, Н.А. Гейнике, В.Н. Мельникова, А.Н. Морозова, Т.П. Мышевой, О.Г. Панченко, Б.А. Столярова, Н.Ф. Фёдорова, О.Э. Шейнина, Л.М. Шляхтиной, М.Ю. Юхневич позволил определить сущность музейной педагогики как междисциплинарного научного направления, сформировавшегося на стыке музееведения, педагогики и психологии (см. табл. 1 на с. 16). Установлено, что предметом музейной педагогики выступают культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации. Музейная педагогика обеспечивает воспитание личности в условиях культурно-образовательной музейной среды, опирается на гуманистические принципы, предполагает взаимодействие трех субъектов (музейный педагог, обучающийся, музейный экспонат) и выступает средством интеграции школьных предметов естественнонаучного и гуманитарно-художественного циклов.

На основе анализа работ Н.А. Белоусовой, В.П. Голованова, И.В. Грибан, А.У. Зеленко, Г.М. Криницкой, М.С. Митриковской, М.Р. Мирошкиной, А.С. Огоновской, И.С. Огоновской, В.Е. Туманова, А.С. Фетисова, Н.Ф. Фёдорова, Б. Шуштар, М.Ю. Юхневич уточнено понятие категории «школьный музей». Большинство исследований сконцентрированы на междисциплинарном понимании, цивилизационно-культурной специфике и уникальности.

Школьный музей – культурно-образовательное пространство формирования социально активной и деятельной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, обладающее высоким потенциалом патриотического воспитания детей и молодежи, платформа исторического просвещения.

Исследования сгруппированы: историко-педагогические основы музейной педагогики и школьного музея как культурно-образовательной и воспитывающей среды; деятельностный и проектный подходы; историческое просвещение и сохранение исторической памяти; увековечивание памяти героев Великой Отечественной войны и СВО; сетевое взаимодействие, создание сообщества школьных музеев; цифровые инструменты.

Выделены ключевые характеристики школьного музея: уникальность; образовательная, воспитательная, просветительская и мемориальная функции. Важнейшая миссия – содействие патриотическому воспитанию через историческое просвещение и культурное наследие; деятельность обучающихся по героико-патриотическому, военно-патриотическому, духовно-нравственному, этнокультурному направлениям.

Таблица 1

**Понимание и трактовки категории «музейная педагогика»**

| Направление / модель / подход                                                                                                                                                                                                | Автор                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Просветительская модель музея; совмещение научных данных с эмоциональным восприятием                                                                                                                                         | Н.Ф. Федоров                                   |
| Классификация образовательных моделей музея в России (просветительная, информативная, коммуникативная)                                                                                                                       | М.Е. Каулен,<br>Э.А. Шулепова,<br>М.Ю. Юхневич |
| Музейная педагогика как перспективное направление учебно-воспитательной деятельности (наука об истории, методах культурно-образовательной деятельности музеев, их взаимодействии с учреждениями образования)                 | Т.Е. Васильева,<br>О.Г. Панченко               |
| Музейная педагогика как наука о воспитании средствами музея (передача культурного опыта через педагогический процесс в музейной среде)                                                                                       | Т.П. Мышева                                    |
| Множественность пониманий музейной педагогики (междисциплинарный характер, музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции, дистанционное и непосредственное взаимодействие) | Л.М. Шляхтина                                  |
| Культурно-образовательная деятельность музеев как приоритет (музеи как центры формального и неформального образования, создание музейных культурных центров, «образование человека культурой»)                               | О.В. Пугач                                     |
| Возможности музейной педагогики для развития личности (визуализация концепций, критическое мышление, эмпатия, творчество, интеграция знаний); предпрофессиональная подготовка педагогов                                      | А.С. Фетисов,<br>Ю.В. Кудинова                 |
| Школьный музей как основа трансформации музейной педагогики в междисциплинарное направление музееведения                                                                                                                     | А.С. Ооновская,<br>И.С. Ооновская              |
| Понимание музейной педагогики в контексте музейной коммуникации                                                                                                                                                              | Б.А. Столяров,<br>З. Оранский                  |

Музейная практика – особый вид культурной практики, представляющий собой совокупность организационных, образовательных, воспитательных и культурно-просветительских форм, методов и видов деятельности, реализуемых в пространстве школьного музея. Направлена на формирование у обучающихся ценностного отношения к историко-культурному наследию, развитие способностей к осмыслению истории и традиций, социализацию личности, воспитание любви к Родине и патриотизма, а ее ключевыми характеристиками выступают ценностная ориентация, деятельностный характер, интегративность, субъект-субъектное взаимодей-

ствие, неформальность и добровольность, визуализация и интерактивность, игровой формат.

К основным направлениям относятся: поисково-собирательская работа; экскурсионная деятельность; образовательная деятельность; воспитательная деятельность; кружковая; проектная деятельность.

Установлено, что методологической основой исследования выступают системный, системно-целостный, средовой, цивилизационный, аксиологический и деятельностный подходы, что соответствует задачам государственной политики создания единого воспитательного пространства.

В целях ретроспективного анализа процесса становления школьного музея в дореволюционной России и СССР были проанализированы ключевые периоды, связанные с изменениями в социальной (в т. ч. образовательной), культурной и политической сферах. Рассмотрена периодизация, предложенная Е.Е. Леоновым, в которой выделено восемь этапов от зарождения школьных музеев, осуществлен анализ нормативно-правовых основ и деятельность школьных музеев до 1991 г.

К середине 70-х гг. прошлого столетия в СССР произошло закрепление места школьного музея в государственной системе охраны памятников; определение образовательно-воспитательных функций музея; регламентация взаимодействия школьного музея с государственными музеями и архивами; установление ответственности школы за сохранность музейных предметов.

В 1950–1980-х гг. большинство школьных музеев открывалось по направлению военно-исторической и героико-патриотической тематики. Выделены типы школьных музеев: воинского соединения, защищавшего родной город, район, место расположения школы; героя Великой Отечественной войны – земляка, выпускника школы; знакового этапа события Великой Отечественной войны (оборона Москвы, блокада Ленинграда, Сталинградская и Курская битвы, освобождение Севастополя, Смоленска и т. д.); легендарного орудия / техники Великой Отечественной войны (танк – Т-34, подводная лодка С-13, Бронекатер БК-17 и т. д.); работников тыла и детей войны, ковавших победу на заводах и в полях.

Период становления и развития музейной педагогики в России, начиная с рубежа XIX–XX вв. до 1991 г., можно охарактеризовать, как период поиска содержания, методов и форм работы с юным зрителем (см. табл. 2 на с. 18).

С 1990-х гг. начался «культурно-образовательный инновационный» период (А.С. Огоновская и И.С. Огоновская), характеризующийся интенсивным развитием музейной педагогики, ориентацией на личность, использованием активных и интерактивных методов.

Таблица 2

**Основные события в теоретическом поиске моделей школьного музея**

| Период и событие                                                                  | Характеристика                                                                                                                                                                                     | Авторы, источники                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Конец XIX – нач. XX вв. Философское обоснование воспитательной роли музея         | Музей как нравственно-воспитательное учреждение, институт социальной памяти, «высшее учреждение единства» (исследование, учительство, деятельность).                                               | Н.Ф. Федоров («Музей – его смысл и назначение»)                                                                 |
| 1916 г. Начало теоретического осмысления музейной работы со школой                | Издание «Экскурсионного вестника». Идея эстетической экскурсии для введения в переживание произведения искусства.                                                                                  | Н.И. Романов (Румянцевский музей)                                                                               |
| 1918–1920-е гг. Реформа музейного дела и эстетическое воспитание в Трудовой школе | Ориентация на нового зрителя, связь эстетического, технического и физического образования. Концепция «музей-жизнь для народа», децентрализация музеев.                                             | А.В. Луначарский, Государственная комиссия по просвещению, П.А. Флоренский                                      |
| 1923–1920-е гг. Развитие музейной педагогики и эстетического воспитания           | Искусство как активная психическая деятельность в школе; система музейно-педагогической работы (экскурсионные циклы, объединение искусствоведения и педагогики).                                   | Ф.И. Шмит («Искусство как предмет обучения»), А.В. Бакушинский                                                  |
| 1920–1950-е гг. (особо 1930–1940-е) Политизированная модель (идеологизация)       | Музей как проводник политического просвещения, марксистско-ленинская идеология. Музейный урок сводился к тематической экскурсии (по «Краткому курсу ВКП(б)»). Рост кружковой работы и краеведения. | М.Ю. Юхневич (исследователь), журнал «Советский музей», Постановления ЦК ВКП(б) (1931, 1932)                    |
| 1931–1932 гг. Нормативное стимулирование создания школьных музеев                 | Ориентация на принцип историзма, наглядность обучения, краеведческий материал, экскурсии.                                                                                                          | Постановления ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе», «Об учебных программах...»                               |
| С 1956 г. Массовое создание школьных музеев (первая волна)                        | Призыв к созданию школьных краеведческих уголков, кабинетов, музеев для сохранения собранных материалов.                                                                                           | Центральная детская экскурсионно-туристская станция Минпроса РСФСР, Всесоюзная экспедиция пионеров и школьников |

| Период и событие                                    | Характеристика                                                                                                                                                                         | Авторы, источники                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1961–1965 гг.<br>Закрепление нормативной базы       | Требование выделения помещений под музеи; постановления о роли музеев в коммунистическом воспитании; «Типовое положение о народном музее».                                             | Инструкция Минпроса и Минкульт РСФСР № 19-М (27.01.1961); Постановление ЦК КПСС (май 1964 г.); Минкультуры СССР (февраль 1965 г.) |
| 1970-е гг.<br>«Музейный бум» и информативная модель | Рост интереса к музеям, объединение под девизом «Музей и школа». Приоритет просветительской деятельности, научного характера знаний. Введение курса «Мировая художественная культура». | Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, органы народного образования, ИУУ, школы                                                             |
| Расцвет сети школьных музеев 1980-е гг.             | Создано 4,5 тысячи школьных музеев в России (количественное преобладание над другими группами музеев). Появление музейных лидеров.                                                     | М.Ю. Юхневич, исследователи школьного музейного движения                                                                          |

Историко-генетический анализ развития музейной педагогики в России (с конца XIX в. до 1991 г.) позволяет проследить эволюцию школьного музея от философски обоснованного нравственно-воспитательного института через этапы идеологизации и массового нормативного закрепления к целостной образовательно-воспитательной среде. Ключевым итогом этого процесса стало превращение музея из пассивного «информационно-выставочного пространства» в активный субъект внеурочной деятельности, способный формировать у школьников патриотизм через личностную причастность к истории страны и народа, любовь к своей малой родине и России.

Данный анализ, во-первых, объясняет максимальную сосредоточенность на патриотическом воспитании через военно-патриотическую, военно-историческую и героико-патриотическую направленности; во-вторых, показывает, что формат школьного музея в Российской Федерации является результатом длительного поиска содержания, форм и методов музейной работы с детьми и молодежью в СССР. Неразрывность и преемственность между советским и российским школьными музеями сохранилась благодаря инициативе и неравнодушию ветеранского сообщества, руководителей школьных музеев и самих школьников.

В главе 2 «Актуализация патриотической миссии школьного музея в воспитании детей и молодежи России в 1991–2026 гг.» представлена периодизация и характеристика этапов развития деятельности школьного музея в исследуемом периоде.

Ведущими механизмами построения периодизации в исследовании выступили принципы институционализации и историко-генетического анализа. В процессе развития деятельности школьных музеев в 1991–2026 гг. выделены следующие этапы:

I. 1991–2002 гг. – пореформенный период после распада СССР. Откат от идеологических установок Советской эпохи и переориентация на индивидуализацию и гуманизацию.

II. 2003–2013 гг. – институциональный. Создание нормативно-правовой базы и получение официального статуса школьного музея.

III. 2014–2021 гг. – интеграционный. Создание единого воспитательно-го пространства и интеграция в него школьных музеев Республики Крым и г. Севастополь.

IV. 2022–2026 гг. – современность. Повышение роли школьного музея в воспитании патриотизма, в том числе на материалах о героях – участниках СВО.

Анализ результатов деятельности школьных музеев на трех первых этапах позволил выделить основные факторы и условия развития деятельности школьных музеев, ключевые направления развития и поиска новых подходов к содержанию и формам работы; охарактеризовать музейные практики.

В диссертационном исследовании представлены итоги трех этапов развития школьного музея в новых социально-экономических и идейно-политических условиях:

В 1991–2002 гг. проявился генезис нового школьного музея Российской Федерации. Этот временной период указывает на начало нового этапа развития деятельности школьного музея после кардинального социального, экономического и идеологического сдвига – распада СССР. Здесь была осуществлена фокусировка на новых социально-экономических и идейно-политических условиях состояния музейного дела. Движущими силами, определяющими дальнейшее развитие школьного музея на этом этапе, выступали такие факторы, как: ориентация на деидеологизацию воспитания (отказ от советских идеологических установок); внедрение инновационных образовательных технологий (поиск новых педагогических подходов); трансформация целей и содержания школьного музея (переход от идеологизированного воспитания к индивидуализации и гуманистической направленности).

На этом этапе активизировалось создание школьных уголков Боевой Славы и музеев Боевой славы по всей стране, как продолжение традиций военно-патриотического воспитания советской эпохи. Например: музей «Патриот» в школах № 904 и № 1640 (г. Москва, 1999 г.); музей Боевой славы 324-й авиационной дивизии (Лицей № 36, Калуга, 2000 г.); музей «Этих дней не смолкнет слава» (Шуваловская школа № 1448, Москва, 2001 г.); музей «Боевой славы 6 роты РВВДКУ» (Школа № 58, Рязань, 2001 г.) и др.

2002–2013 гг. характеризовались активным развитием нормативно-правовой базы и получением официального статуса. Здесь ведущие характеристики: развитие и институционализация. Ведущими факторами выделены такие нормативные документы, как: Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее) (2003 г.); Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» (2005 г.); Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений (2007 г.); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.).

Этот этап показал, как первоначальная активизация школьных музеев (из этапа I) привела к необходимости формализации и закрепления в правовом поле (разработка примерного положения, официальный статус). На этом этапе проявилась взаимосвязь с внешними факторами.

Во-первых, четко прослеживается взаимосвязь с государственными программами (например, в рамках государственных программ патриотического воспитания). Это показывает, как внешние (государственные) факторы влияют на внутреннее развитие музеев.

Во-вторых, эволюция содержания и целей (поиск аксиологических оснований / ценностных основ и новых форматов воспитания патриотизма), что демонстрирует развитие понимания роли музея.

Здесь было выявлено увеличение количества школьных музеев: к началу 2000-х гг. Созданы музеи: памяти Б.Б. Городовикова (СОШ № 18, г. Элиста, 2003 г.); «А музы не молчат!» (Центр «Радость», Москва, 2004 г., свыше 2,5 тыс. экспонатов); 38-7-й Гвардейской мотострелковой бригады (Школа № 54, г. Волгоград, 2005 г.); «Через года... Через века... Помним!» (Школа № 2010, г. Москва, 2006 г.); «Легенды разведки» (Школа № 1186, г. Москва, 2007 г.); музей «Блокадный Ленинград» (Школа № 1374, г. Москва, 2009 г.); «Звёзды в пустыне» (Школа № 1430, г. Москва, 2009 г.). Выявлена тенденция возрождения ранее закрытых музеев (например, музея ПТУ № 148 при заводе «Москвич» на базе школы).

В 2014–2021 гг. происходил процесс развития деятельности школьного музейного пространства, ориентированного на патриотическое воспитание детей и молодежи и создание единого воспитательного простран-

ства школьных музеев, интеграцию школьных музеев Республики Крым и г. Севастополь в культурно-образовательное пространство РФ. Этот этап характеризуется поиском единых форм и методических подходов к организации музейной работы. Музеи стали центрами сохранения исторической правды и памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и противостоения неонацизму.

Ключевыми событиями данного этапа в развитии деятельности школьных музеев страны стали следующие:

1. В Республике Крым и г. Севастополе с 2014 г. активизировалась работа школьных музеев в направлении сохранения исторической памяти о героях Великой Отечественной войны. В качестве примеров в диссертации приведены следующие: 1) Музей Инженерной школы (г. Севастополь); 2) Музей Боевой Славы «Опалённая юность» (МБОУ «Вишневатский УВК», Красноперекопский район); 3) Музей «87-я Гвардейская стрелковая Перекопская дивизия» (МБОУ СОШ № 3, г. Красноперекопск); 4) Музейная комната славы 345-й стрелковой дивизии (Школа № 55, с. Верхнесадовое, г. Севастополь) и др.

2. С 2019 г. при поддержке Минпросвещения РФ, Департамента образования и науки г. Москвы, Российского военно-исторического общества и Российского исторического общества началась реализация программы развития школьных музеев «Школьный Музей Победы». Оператором выступил Детский центр «Школьный Музей Победы». Для объединения усилий и обмена опытом в 2019 г. создан единый портал, объединивший одаренных школьников.

С 2022 по 2026 гг. намечалась тенденция повышения роли школьного музея в патриотическом воспитании как традиционной российской духовно-нравственной ценности, в т. ч. в условиях СВО.

В 2022 г. и по настоящее время наблюдается повышение роли школьного музея в патриотическом воспитании, что проявляется через усиление значения и новую актуализацию. В условиях СВО школьные музеи активно включились в сбор материалов о современных героях: за 2022–2024 гг. в музеях страны появилось более 5 000 экспозиций, посвященных участникам СВО, а также было организовано свыше 1200 встреч с ветеранами и военнослужащими. Этот этап характеризуется закреплением правового статуса и трансформацией контекста, где традиционные ценности и задачи патриотического воспитания получили новое наполнение.

Итак, развитие школьных музеев в данный период демонстрирует их зрелость и способность отвечать на вызовы времени, а «Школьный музей Победы» становится символом интеграции музейного дела и образовательного процесса в условиях современных исторических реалий. Детский центр «Школьный музей Победы» выстроил работу по взаимодействию со школьными музеями страны (см. рис. 1 на с. 23).

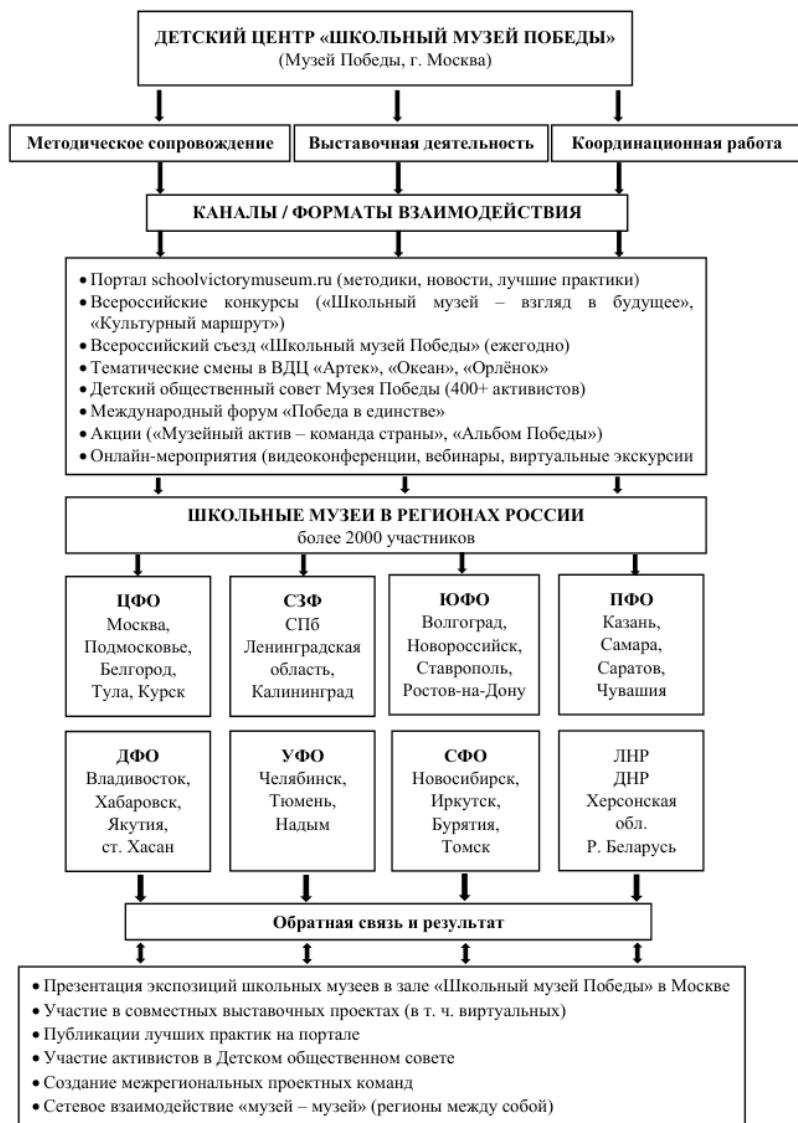


Рис. 1. Взаимодействие Детского центра «Школьный музей Победы» со школьными музеями Российской Федерации

Выявлены ключевые направления сотрудничества, по которым взаимодействуют музеи, посвященные героям СВО, и Детский центр «Школьный музей Победы»: выставочная деятельность, конкурсное движение, образовательные и методические мероприятия, проекты.

Таким образом, школьный музей превратился в многофункциональный воспитательный ресурс, способный адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим и политическим условиям, сохраняя при этом свою роль в патриотическом воспитании.

В **заключении** диссертации отражены результаты исследования и сформулированы основные выводы, а именно: исследование процесса становления и развития музейной педагогики привело к осознанию того, что важнейшая миссия школьного музея заключается в содействии патриотическому воспитанию детей и молодежи через историческое просвещение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Школьный музей в России в своем становлении до 1991 г. прошел ряд этапов от внеурочной формы и кружка до институализированной структуры в образовательной организации, обозначив в качестве своей приоритетной миссии патриотическое воспитание детей и молодежи.

Развитие деятельности школьного музея в России 1991–2026 гг. прошло четыре этапа, в процессе которых произошло их нормативно-правовое закрепление, включение их деятельности в государственные программы патриотического воспитания, интеграция школьных музеев Крыма и Севастополя в культурно-образовательное пространство Российской Федерации, расширение содержания деятельности школьных музеев современной историей, описывающей подвиги героев СВО.

Тенденции современного этапа свидетельствуют о зрелости и системности процесса развития деятельности школьных музеев РФ, которые проявляются в нормативной и содержательной интеграции с культурно-образовательным пространством исторических территорий и республик бывшего Советского Союза. Школьные музеи стали не только хранилищем исторической памяти о героях Великой Отечественной войны и СВО, а активными участниками патриотического воспитания детей и молодежи.

В качестве перспектив данного исследования можно более глубоко изучить форматы работы с педагогами, погруженными в деятельность школьных музеев.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:**

*Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации*

1. Слесаренко, Е.С. Историко-педагогический анализ развития школьных музеев как института патриотического воспитания (1991–2026 гг.) /

Е.С. Слесаренко // Человек и образование. – 2026. – № 3 (88). – С. 114–126 (0,8 п. л.).

2. Слесаренко, Е.С. Институализация школьных музеев в условиях развития патриотического воспитания на современном этапе / Е.С. Слесаренко // Управление образованием: теория и практика. – 2026. – № 16–10. – С. 54–66 (0,8 п. л.).

3. Слесаренко, Е.С. Живая память. Музеи образовательных организаций / Е.С. Слесаренко // Народное образование. – 2026. – № 1. – С. 126–130 (0,5 п. л.).

4. Слесаренко, Е.С. Воспитание историей / Е.С. Слесаренко // Народное образование. – 2025. – № 5. – С. 125–134 (0,6 п. л.).

5. Слесаренко, Е.С. Владимир Путин: «в каждой российской школе обязательно должен быть музей, бережно хранящий память о минувшей войне и её героях». Детский центр Музея Победы как ресурс интеграции образовательных и культурных программ сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне / В.Г. Кикнадзе, Е.С. Слесаренко // Военно-исторический журнал. – 2024. – № 12. – С. 4–14 (0,5 п. л., авт. – 0,3 п. л.).

6. Слесаренко, Е.С. Музей образовательной организации в условиях развития суверенной системы отечественного образования: историко-педагогический опыт и современные тенденции / И.В. Грибан, Е.С. Слесаренко // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 6. – С. 10–18 (0,6 п. л., авт. – 0,4 п. л.).

7. Слесаренко, Е.С. Сохранение исторической памяти в патриотической работе с молодежью как элемент формирования воспитывающей среды образовательной организации (на примере проекта «Музей Победы ПсковГУ») / Е.В. Гончарова, Е.С. Слесаренко, М.В. Медведева // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2022. – № 4 (97). – С. 220–225 (0,5 п. л., авт. – 0,3 п. л.).

*Статьи в журналах базы РИНЦ  
и сборниках материалов научных конференций*

8. Слесаренко, Е.С. Теоретические основы исследования школьных музеев военно-патриотической направленности в России / С.В. Куликова, Е.С. Слесаренко // Актуальность историко-педагогического просвещения для развития отечественной педагогики и системы российского образования: сб. научных трудов Междунар. научн.-практич. конф. – XXXVIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Иваново, 25–27 сентября 2025 г. – Иваново: Ред.-изд. центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2025. – С. 97–104 (0,6 п. л., авт. – 0,4 п. л.).

9. Слесаренко, Е.С. Воспитательная репутация Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / В.П. Голованов, Е.С. Слесаренко // Педагогическое искусство. – 2025. – № 1. – С. 111–125 (0,8 п. л., авт. – 0,6 п. л.).

10. Слесаренко, Е.С. Победа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.: воспитательный потенциал для подрастающих поколений / В.П. Голованов, Е.С. Слесаренко // Педагогика: история, перспективы. – 2025. – Т. 8, № 1. – С. 69–82 (1 п. л., авт. – 0,6 п. л.).

11. Слесаренко, Е.С. Школьный музей победы как воспитательное пространство сохранения исторической памяти юных россиян / В.П. Голованов, Е.С. Слесаренко // Педагогика: история, перспективы. – 2025. – № 2. – С. 51–70 (11 п. л., авт. – 0,6 п. л.).

12. Слесаренко, Е.С. Воспитательный потенциал победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. для юных россиян / В.П. Голованов, Е.С. Слесаренко // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 3 (100). – С. 95–102 (0,6 п. л., авт. – 0,3 п. л.).

13. Слесаренко, Е.С. Школьный музей: история и современные тенденции развития / Е.С. Слесаренко // Национальное единство и региональное многообразие историко-педагогических интерпретаций прошлого и настоящего в развитии педагогической науки, системы образования и семьи: сб. научных трудов Междунар. научн.-практич. конф. – XXXVII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Калуга, 26–28 сентября 2024 г. – Калуга: Ред.-изд. центр ГАУ ДПО ВГА-ПО, 2024. – С. 206–212 (0,6 п. л.).

14. Слесаренко, Е.С. Сетевое взаимодействие школьных музеев Российской Федерации как необходимый ресурс сохранения исторической памяти / А.В. Дамдинов, И.С. Павлов, А.Я. Школьник, Е.С. Слесаренко // Преподавание истории в школе. – 2021. – № 8. – С. 8–12 (0,4 п. л., авт. – 0,1 п. л.).

15. Слесаренко, Е.С. Современная Музейная педагогика как эффективный ресурс интеграции образовательных и культурных программ / Е.С. Слесаренко // Апгрейд социальных проектов: этапы стартапа. Обновление 2025: материалы Всеросс. научн.-практ. конф. с междунар. участием, Москва, 24–25 октября 2019 г. – М.: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2019. – С. 96–99 (0,3 п. л.).

16. Слесаренко, Е.С. Межрегиональное сотрудничество как инновационный эффективный ресурс в формировании социокультурной и гражданско-патриотической среды средних общеобразовательных организаций России в рамках реализации «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.» / Е.С. Слесаренко // Молодежные инициативы как основа развития гражданского общества в РФ: региональный и местный уровни: IV Всеросс. научн.-практ. конф., Москва, 06 декабря 2018 г. – М.: ИП Кеньшенская В.В. (издательство «Зебра»), 2018. – С. 18–22 (0,3 п. л.).

17. Слесаренко, Е.С. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения в проектной деятельности / Т.Ю. Щипкова, Е.С. Слесаренко, Е.В. Трифонова // Отечественное образование: современное состояние и перспективы развития: сб. статей Седьмых Всерос. Шамовских педагог. чтений научн. школы Управления образовательными системами, Москва, 23 января 2015 г. – М.: МПГУ, 2015. – С. 290–292 (0,3 п. л., авт. – 0,2 п. л.).

*Общий объем публикаций автора составил 7,7 п. л.*

СЛЕСАРЕНКО Елена Сергеевна

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
КАК УСЛОВИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
В РОССИИ (1991–2026 гг.)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 16.10.26. Формат 60х84/16. Бум. офс.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,6. Уч.-изд. л. 1,7. Тираж 100 экз. Заказ .

Научное издательство ВГСПУ «Перемена»  
Отпечатано в типографии ИП Миллер А.Г.  
400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, 27