Отзыв
на автореферат диссертации
Зубаировой Ралины Рамзаровны
на тему: «Метафорическая концептуализация войны в современном англоязычном медиадискурсе»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Настоящая диссертация посвящена изучению концептуальной метафоры «войны» в англоязычных СМИ, рассматриваемой сквозь призму ее жанровой, коммуникативной и тематической актуализации. Предполагая, что медиатизация является существенным инструментом дискурса при формировании и / или изменении ценностной картины миры аудитории, автор исследования закономерно ставит в качестве основных задач выявление специфики употребления концептуальной метафоры войны в таких медиажанрах, как «заголовок», «статья», «комментарий» англоязычного медиадискурса, установление тематической направленности актуализации метафорической модели войны и ее функций при освещении невоенных событий в современном англоязычном медиадискурсе (с.4) и успешно их решает.

Выбранная автором проблематика представляется весьма актуальной, поскольку метафора как механизм интерпретации социальной действительности активно используется в медийном пространстве, и имеет ярко выраженное прагматическое измерение. При этом лингвистические исследования метафоры «война» в тематическом, жанровом и коммуникативном ракурсах с выявлением роли мультимодальных средств в ее формировании до сих пор не проводились, что определяет не только **актуальность**, но и **новизну** работы Зубаировой Ралины Рамзаровны.

Отметим, что избранный автором **методологический подход**, основанный на сочетании приёмов дискурсивного, контекстуального и сопоставительного анализа, позволяющих интерпретировать значение слова не изолированно, а в контексте общей стратегии автора, его целей, ожиданий аудитории и идеологии (дискурсивный анализ), представляется нам весьма оправданным.

Автор четко формулирует *цель, задачи и гипотезу исследования*; грамотно выстраивает и обосновывает *теоретическую концепцию* работы, опирающуюся на современные положения теории воздействия, текста, массовой коммуникации, дискурса; достижения жанроведения, медиа-, прагма-, когнитивной лингвистики.

Использование релевантных методов анализа в сочетании с репрезентативным материалом исследования — значительной эмпирической базой (247 статей, из которых в качестве исследовательского материала были отобраны 93 статьи и 48 заголовков, а также 703 комментария), — и основательной теоретической базой обеспечили достоверность результатов исследования.

Диссертация вносит существенный **теоретический вклад** в развитие когнитивной лингвистики, уточняя способы и средства репрезентации когнитивной метафоры в медиадискурсе, теории дискурса, расширяя представления о коммуникативных стратегиях и средствах их реализации и медиалингвистики.

Отдельные выводы автора, например, относительно специфики метафорического языка войны, представляющего невоенные события в медийных нарративах различной социокультурной направленности (с.14-15), могут использоваться в курсах стилистики, а

также в спецкурсе по теории дискурса, медиалингвистике и когнитивной лингвистике, что свидетельствует о высокой практической ценности настоящей диссертации.

Автореферат даёт ясное представление о содержании и структуре работы, чётко описывает ключевые научные категории исследования, основные положения, результаты, полученные лично автором, их осмысление в заключительных итогах работы. Визуально-графические средства репрезентации данных (Таблица 1 с.15-16) позволяют наглядно представить результаты обработки массива полученных данных.

Судя по автореферату, работа Зубаировой Ралины Рамзаровны представляет собой глубокое и чрезвычайно интересное исследование. Автору удалось систематизировать, проанализировать и обобщить обширный материал, получить убедительные результаты, среди которых особенно ценными нам представляются следующие:

1) метафора «война» имеет различную дискурсивную репрезентацию в качественной прессе, где конфликт передаётся через абстрактные военные концепты, и в популярной прессе, где масс-медийные функции часто переплетаются с прямой апелляцией к эмоциям, а метафоры войны систематически персонализируют противостояние, конфликт через конкретную военную лексику, становясь инструментом сенсационной драматизации и аффективной мобилизации аудитории;

2) мультимодальность как средство репрезентации конептуальной метафоры имеет высокую степень манипулятивности и суггестивного воздействия на воспринимающую аудиторию;

3) к основным коммуникативным стратегиям конструирования концептуальной метафоры «война» относятся: а) фрейминг (акцентирование определенных аспектов действительности с целью активизации в сознании воспринимающей аудитории военных фреймов), б) определение повестки дня (широкое освещение определенных событий с целью формирования общественного мнения через образы войны), в) концептуальное картирование (перенос слов из концептуальной области «война» в невоенные области – экономику, медицину, культуру и т.д.); г) концептуальное смешение (совмещение слов и понятий из разных концептуальных областей, одна из которых военная); д) активация агентивности (использование определенных грамматических конструкций)..

На наш взгляд, автору в полной мере удалось подтвердить исходную гипотезу о высокой степени метафоризации медийного дискурса, в частности, ключевой роли концептуальной метафоры «война» в освещении и анализе невоенных событий, происходящих в современном мире.

Отметим, что диссертация прошла серьёзную апробацию на всероссийских и международных научных конференциях. Её основные положения и результаты изложены в 7 публикациях (общим объемом 3,29 п.л.), 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Высокий уровень исследования и оригинальность полученных результатов не только вызывают неподдельный интерес, но и также побуждают к размышлению.

1) В материалах исследования указывается целый ряд американских и британских периодических изданий и новостные сайты. Можно ли усмотреть различия в средствах дискурсивной репрезентации концептуальной метафоры «война» в английских и американских СМИ? Можно ли говорить о лингвокультурной специфике военных метафор?

2) На с. 12 автореферата автор в качестве примера стратегии фрейминга приводит использование атрибута *socialist*, что создает негативный образ Камалы Харрис, так как социализм в США и многих других странах традиционно ассоциируется с экономическими трудностями и потерей гражданских свобод. В чем проявляется военная метафора в этом случае? Вопросы носят уточняющий и дискуссионный характер.

Анализ диссертации позволяет заключить, что диссертация Зубаировой Ралины Рамзаровны «Метафорическая концептуализация войны в современном англоязычном медиадискурсе» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, соответствует паспорту научной специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, полностью отвечает критериям, представленным в Положении о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. Зубаирова Ралина Рамзаровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8 Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.

доктор филологических наук
(научная специальность: 10.02.04 –Германские языки), профессор,
профессор кафедры теории и практики перевода и лингвистики
ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет» Л.А. Кочетова

06.10.2026

Кочетова Лариса Анатольевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории и практики перевода и лингвистики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет»
тел. (8442) 40-55-25; сайт: https://volsu.ru/; e-mail: kochetova@volsu.ru
400062, Российская Федерация, г. Волгоград, пр. Университетский, 100, аудитория 4-99 Б

Подпись Кочетовой Л.А.
заверяю
Ученый секретарь федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет»
Н.В. Лисовская
«6» октября 2026.