

На правах рукописи



Слесаренко Елена Сергеевна

**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК УСЛОВИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В РОССИИ (1991–2026 гг.)**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
член-корреспондент РАО, доктор
педагогических наук, профессор
Куликова Светлана Вячеславовна

Волгоград – 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методологические основания изучения деятельности школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в России (1991–2026 гг.)	20
1.1. Потенциал школьного музея в патриотическом воспитании детей и молодежи в России: теоретико-методологические основы	20
1.2. Ретроспективный анализ становления и развития деятельности школьного музея в дореволюционной России и СССР	48
Выводы по первой главе	78
Глава 2. Актуализация патриотической миссии школьного музея в воспитании детей и молодежи России в 1991–2026 гг.	82
2.1. Развитие деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России в 1991–2021 гг.	82
2.2. Современный этап развития деятельности музеев образовательных организаций в Российской Федерации	113
Выводы по второй главе	140
Заключение	143
Список литературы	149
Приложения	179

Введение

Актуальность исследования обусловлена возрождением интереса к музейной педагогике и наличием позитивного опыта воспитательной работы музеев, созданных на базе образовательных организаций и выполняющих задачи патриотического воспитания детей и молодежи. Политика государства в отношении школьного музея нашла отражение в поручении Президента Российской Федерации Владимира Путина: «В каждой российской школе обязательно должен быть музей, бережно хранящий память о минувшей войне и её героях» [221]. Министерством Просвещения Российской Федерации была поставлена задача к концу 2024 г. создать музей в каждой школе страны.

В Указе Президента РФ от 8 мая 2024 г. № 314 школьные музеи рассматриваются «как важный компонент научно-практической базы исторического просвещения» с закреплением официального статуса и оказанием государственной поддержки [12]. Школьный музей как эффективная воспитательная и образовательная практика приобщает детей к познавательной активности, исследовательской, поисковой и экспериментальной деятельности, включает в активную общественную жизнь и формирует социальную ответственность.

Усиление воспитывающей роли школьного музея и его миссии в патриотическом воспитании детей и молодежи выступает важной государственной задачей и инициирует разработку научных основ и поиск эффективных воспитательных практик с учетом современных вызовов и накопленного опыта. Возникла необходимость в определении подходов к организации патриотического воспитания в условиях школьного музея на базе общеобразовательных организаций новых субъектов Российской Федерации, а также в определении формата школьных музеев, посвященных героям специальной военной операции (далее – СВО). Музейная педагогика и школьный музей изучались в работах О.А. Божченко, И.В. Грибана, Т.П. Матышевой, В.Н. Мельникова, Н.Ф. Федорова, О.Э. Шейнина и др.

Школьный музей как условие или средство патриотического, гражданско-патриотического воспитания школьников рассмотрен в работах Л.Н. Козлова, Я.В. Макарчук, И.Н. Микулан, И.А. Полищук и др.

Существующие школьные музеи в новых социально-экономических и идейно-политических условиях опираются на свой практический опыт, накопленный еще в советской системе образования. Вновь созданные школьные музеи руководствуются нормативно-правовыми актами, методическими рекомендациями, вышедшими за последнее пятилетие. В целом, в последние годы наметилась тенденция к созданию единого пространства патриотического воспитания, в котором ключевую роль играют школьные музеи страны. Вместе с тем в настоящее время, как в педагогической науке, так и в образовательной практике наметилась необходимость историко-педагогического анализа деятельности школьных музеев в период 1991–2026 гг. в целях систематизации и описания позитивного опыта по патриотическому воспитанию.

Степень разработанности темы исследования.

Научную литературу, посвященную вопросу изучения процесса становления школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в России, можно условно поделить на три группы.

К *первой группе* относятся педагогические исследования, направленные на изучение теории и истории музейной педагогики (А.С. Огоновская, Б.А. Столяров); истории школьного краеведения (А.М. Анненкова); истории музеев образовательных организаций и школьных музеев (Н.А. Белоусова, Е.Е. Леонов, И.А. Макеева, В.А. Овчинников, Д.А. Равикович, Б. Шуштар). М.Ю. Юхневич проследил историю развития школьных музеев с XIX в. по начало XXI в. Е.Г. Ванслова, Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко описали процессы создания и развития школьных музеев в Советской России. В.Е. Туманов обобщил опыт работы школьных музеев в Российской Федерации с 1990-х по 2002 г.

Ко *второй группе* следует отнести диссертационные и магистерские исследования, в которых предметом изучения выступала региональная история школьных музеев: «История формирования школьных музеев Горного Алтая во второй половине XX в.» (К.Ю. Машенко); «Становление музейного дела в школах Южного Урала (на примере г. Миасса)» (В.Н. Габдрахманова); «Культурно-образовательная и коммуникативная деятельность школьных музеев Кемеровской и Новосибирской областей (2000–2011 гг.)» (Е.Е. Леонов).

Третья группа представлена исследованиями, посвященными изучению содержания, методов и организационных форм патриотического воспитания средствами иных институций, сформировавшихся в исследуемый и более ранний периоды (в системе общего образования дореволюционной России и Советского Союза). Здесь значительный интерес представляют работы, посвященные музейным формам в образовательных организациях, имевшим как официальный статус, так и неформальный (музейные комнаты, музейные уголки, тематические выставки, «парта Героя»). Это исследования Н.А. Белибихиной, Л.Г. Богданова, И.А. Комиссаровой, О.В. Перегудовой, А.С. Фетисова и др.

Несмотря на наличие отдельных работ, посвященных изучению истории музейной педагогики и школьного музея, в последние годы недостаточно внимания уделялось изучению деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию. Вместе с тем именно с 1991 г. по 2026 г. данное направление в деятельности школьного музея претерпело множество изменений, как во внутреннем, так и во внешнем плане, и требует отдельного историко-педагогического исследования.

Анализ вопроса об исследовании процесса становления школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи России в 1991–2026 гг. показал, что его актуальность вызвана **противоречиями** между:

– необходимостью выявить историко-педагогические основы, начиная с постсоветского периода, повлиявшие на актуализацию патриотической направленности школьного музея, и имеющимися на сегодняшний день научными исследованиями данного вопроса;

– возросшей в современном обществе потребностью в возрождении и развитии школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в России и недостаточной освещенностью в историко-педагогических исследованиях педагогического опыта школьного музея, накопленного и формируемого в условиях решения стратегической задачи воспитания патриотичной личности;

– наличием достаточного массива данных о практиках патриотического воспитания детей и молодежи, разработанных школьными музеями в России в 1991–2026 гг., и необходимостью их систематизации и осмысления в целях построения единой программы патриотического воспитания детей и молодежи в России в условиях школьного музея на современном этапе.

Анализ и оценка противоречий обусловили **проблему** исследования. Каковы исторические этапы и особенности развития деятельности школьного музея в России (1991–2026 гг.) как условия патриотического воспитания детей и молодежи?

Выявленные противоречия и сформулированная проблема позволили определить **тему исследования**: «Школьный музей как условие патриотического воспитания детей и молодежи в России (1991–2026 гг.)».

Объект исследования: деятельность школьных музеев в России.

Предмет исследования: процесс развития деятельности школьного музея в России как условия патриотического воспитания детей и молодежи в 1991–2026 гг.

Цель исследования: охарактеризовать процесс развития деятельности школьного музея в России как условия патриотического воспитания детей и молодежи в 1991–2026 гг.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования определены следующие **задачи**:

- 1) установить теоретико-методологические основы развития школьного музея в направлении патриотического воспитания детей и молодежи в России;
- 2) осуществить ретроспективный анализ становления и развития школьного музея в дореволюционной России и СССР;
- 3) выделить и охарактеризовать этапы развития деятельности школьных музеев в России в 1991–2026 гг. как условия патриотического воспитания детей и молодежи;
- 4) выявить тенденции современного этапа развития деятельности школьных музеев.

Хронологические рамки исследуемого периода: 1991–2026 гг. – этапы перестройки, гуманизации и модернизации образования в постсоветской России, перехода от вестерн-либеральной к традиционно-консервативной парадигме и создания единой воспитательной системы на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Неразрывный характер исторических процессов, их единство и взаимосвязанность требуют обращения к более ранним периодам, когда в России формировалась музейная педагогика и создавались первые школьные музеи.

Географические рамки исследования: охватывают территорию Российской Федерации. В отдельных случаях для иллюстрации общих тенденций и выявления региональной специфики привлекаются материалы конкретных субъектов РФ (Москва, Санкт-Петербург, Волгоградская, Кемеровская, Смоленская, Тверская области, Республика Крым, Севастополь, ЛНР, ДНР, Республика Беларусь и др.), что обусловлено наличием наиболее показательных практик деятельности школьных музеев и доступностью источников.

Методологическую основу исследования составили:

– системный подход в философии, позволяющий анализировать модели воспитательных систем (И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдина и др.), и системно-целостный подход в педагогике (Ю.К. Бабанский, В.С. Ильин, М.И. Кондаков, В.В. Краевский, А.М. Саранов, Н.К. Сергеев и др.), дающий возможность изучить, проанализировать и сопоставить друг с другом все компоненты системы, объединив их в структуру, которая дает возможность представить школьный музей как целостную систему патриотического воспитания;

– средовый подход в педагогике (Е.П. Белозерцев, Ю.С. Мануйлов, Л.И. Новикова) к пониманию школьного музея как компонента культурно-образовательной среды, в которой ценностные ориентации и патриотические чувства формируются опосредованно через создание определенных условий;

– цивилизационный (культурно-исторический) подход (М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов, А.В. Овчинников, Л.Н. Гумилев, Н.Я. Данилевский и др.), применяемый для исследования значимых исторических событий, повлиявших на становление музейной педагогики и развитие школьного музея как условия патриотического воспитания;

– аксиологический подход в обосновании Б.М. Бим-Бада, М.В. Богуславского, В.И. Загвязинского, С.В. Куликовой, Н.Д. Никандрова и др. указывает на ценностно-смысловое содержание педагогической деятельности и необходимость организации воспитательной работы в школьном музее на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, из которых первостепенной является патриотизм;

– деятельностный подход в педагогике (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин), дающий возможность определить школьный музей не целью, а условием организации патриотического воспитания в рамках внеурочной деятельности, в которой ребенок выступает активным субъектом.

Методы исследования. Для решения поставленных задач поэтапно применялся комплекс дополняющих друг друга методов исследования.

На *первом этапе* ведущими методами исследования стали:

- общенаучные методы: контент-анализ нормативно-правовых актов институализации школьного музея как источника по исследованию патриотической направленности его деятельности для обоснования актуальности темы, определения логики исследования и его теоретико-методологического основания; теоретический и сравнительный анализ подходов к организации деятельности школьного музея с учетом реализуемых направлений патриотического воспитания;

- историко-генетический метод позволил проследить логику развития деятельности школьных музеев и выявить причинно-следственные связи, показал трансформацию миссии музеев и их зависимость от внешних социально-экономических и идеологических факторов;

- проблемно-хронологический метод – для изучения историко-педагогического опыта в российском образовании и воспитании в контексте проблемы исследования в последовательном рассмотрении процесса развития школьного музея с усиливающейся патриотической направленностью воспитания детей и молодежи в России.

На *втором этапе* исследования использовались:

- общенаучные методы: обобщения и декомпозиции, систематизации и классификации, направленные на определение особенностей, видов, типов и форматов музейной работы в школе по патриотическому воспитанию;

- сравнительно-исторический метод – для сравнения направлений деятельности школьного музея в России в разные периоды истории с акцентом на патриотическое воспитание детей и молодежи;

- историко-структурный метод позволил рассмотреть школьный музей как целостную педагогическую систему, выделить ее структурные компоненты (цели, субъекты, содержание, формы, нормативную базу) и

проследить, как на каждом из выделенных этапов происходила трансформация структурных связей между ними;

– историко-педагогический анализ использовался для осмысления процесса становления и развития школьного музея как педагогического феномена, выявления его роли в системе патриотического воспитания.

На *третьем этапе* исследования применялись методы обобщения и систематизации результатов исследования в целях осмысления их теоретической (научной) и практической значимости, а также уточнения защищаемых положений.

Источниковую базу диссертации составили:

Нормативные документы (Конституция Российской Федерации; Указы Президента России № 145, 309, 358, 314, 400, 442, 474, 809; Федеральные законы №273-ФЗ «Об образовании» и №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Постановления и распоряжения правительства и т. д.). Программно-методические документы в сфере образования и культуры (методические рекомендации, письма и положения профильных государственных ведомств).

Работы философов (Н.О. Лосский, А.М. Новиков, П.А. Флоренский); труды по музееведению и музейной педагогике (А.И. Гусев, А.У. Зеленко, М. Шварц, М.Ю. Юхневич и др.); исследования отечественных историков педагогики (М.В. Богуславский, М.А. Гончаров, Я.П. Кривко, С.В. Куликова, А.В. Овчинников и др.); ученых в сфере патриотического воспитания и музейной педагогики (В.П. Голованов, Е.Е. Леонов, В.И. Лутовинов, В.Е. Туманов, А.С. Фетисов и др.); диссертации и монографии отечественных ученых по проблеме исследования (О.А. Божченко, Л.Н. Козлова, Я.В. Макачук, И.Н. Микулан, И.А. Полищук, Л.В. Смирнова и др.). Сборники статей и очерки по истории музейного дела в СССР и России; каталоги школьных и краеведческих музеев.

Материалы архивных фондов (Российский государственный исторический архив – Ф. 733, Государственный архив Ростовской области – Ф. Р-3737; Фонд Тверской государственной библиотеки им. А.М. Горького).

Электронные ресурсы (сайт Школьного музея победы, сайты и электронные фонды школьных музеев) и фонды школьных музеев и сайтов образовательных организаций.

Научная новизна результатов исследования заключена в следующем:

– *определены* содержательные характеристики понятий «школьный музей» (особое культурно-образовательное пространство, объединяющее воспитателей и воспитанников вокруг духовных и материальных источников и артефактов) и «музейные практики воспитания патриотизма» (система методов, форм и форматов совместной активной деятельности субъектов культурно-образовательного пространства музея, направленная на формирование любви к Родине, готовности встать на ее защиту);

– *представлена* периодизация развития деятельности школьных музеев по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России в 1991–2026 гг. и охарактеризованы этапы: I этап – пореформенный (1991–2002 гг.), начавшийся с распада СССР; II этап – институциональный (2003–2013 гг.) –приобретение школьными музеями официального статуса; III этап – интеграционный (2014–2021 гг.), ознаменованный воссоединением Республики Крым и г. Севастополь с Россией; IV этап – современность (2022–2026 гг.), характеризующийся тенденциями создания единого культурно-образовательного пространства школьных музеев в т. ч., посвященных героям СВО;

– *выделены* общие и различные характеристики этапов развития школьного музея (нормативно-правовые основы, цели, содержание и практики воспитания патриотизма средствами музейной педагогики, рост количества музеев военно-патриотической, военно-исторической и героико-патриотической направленности);

– *охарактеризован* современный этап развития школьных музеев, в т. ч. с учетом ключевой роли историко-просветительской программы «Школьный музей Победы» в консолидации единого профессионально-педагогического сообщества школьных музеев России и ближнего зарубежья;

– *определен* аксиологический и содержательный фундамент школьного музея как условия патриотического воспитания в России в 1991–2026 гг., который явился основой для разработки современной нормативно-правовой базы и институализации школьных музеев;

– *введены* в научный оборот архивные материалы и фонды, обогащающие представления о развитии деятельности школьных музеев в России в 1991–2026 гг.

Теоретическая значимость результатов исследования:

– *поставлена и решена* научная задача историко-педагогического осмысления и описания процесса развития деятельности школьного музея в России как условия патриотического воспитания детей и молодежи в период 1991–2026 гг., что способствует обогащению таких направлений, как: история педагогики и образования, патриотическое воспитание, музейная педагогика;

– *доказаны* основные положения и обоснованы авторские выводы, которые вносят вклад в историко-педагогическую науку в части выявления и характеристики этапов развития деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России в 1991–2026 гг. (в т. ч. в рамках исторической ретроспективы);

– *уточнены* определения понятий «патриотическое воспитание», «музейные воспитательные практики», что расширяет теорию воспитания за счет выявления и учета современных тенденций педагогики;

– *определены* методологические подходы к изучению процесса становления и развития деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России, что обогащает имеющиеся в науке теоретические положения о сущности предмета исследования;

– выявлены и охарактеризованы современные тенденции развития деятельности школьных музеев по патриотическому воспитанию в России, которые инициируют новые педагогические исследования.

Практическая значимость результатов исследования. Результаты исследования могут применяться в подготовке будущих педагогов в вузе (по направлениям подготовки: бакалавриат – 44.03.01; магистратура – 44.04.01) в процессе преподавания дисциплин: «История педагогики и образования», «Теория и методика воспитания», «Педагогические технологии», «Управление образовательными системами» и др. В системе СПО (44.02.03) – в курсах «Педагогика», «История педагогики», «Методика организации внеурочной деятельности», при прохождении студентами педагогической практики. Материалы могут лечь в основу спецкурсов, семинаров и дополнительных профессиональных программ повышения квалификации педагогов.

Результаты исследования могут быть применимы при разработке программ воспитания и планов внеурочной деятельности, в создании и развитии деятельности школьных музеев (в том числе музеев, посвященных участникам СВО), для организации поисковой, экскурсионной, проектной и исследовательской деятельности обучающихся, а также в ходе подготовки «Уроков Победы» и внеклассных мероприятий патриотической направленности.

Материалы диссертации могут быть использованы при разработке региональных программ поддержки и развития школьных музеев и подготовке методических рекомендаций для руководителей школьных музеев и советников директоров школ, при организации конкурсов, фестивалей и форумов музейно-педагогической направленности.

В научно-исследовательской работе материалы диссертации могут служить основой для дальнейших исследований по истории музейной педагогики, теории и методике патриотического воспитания, а также

использоваться студентами, магистрантами и аспирантами при написании курсовых, выпускных квалификационных работ и диссертаций.

Исследование проводилось в 2015–2026 гг. и включало **три этапа**.

Первый этап (2015–2021 гг.) посвящен определению замысла и разработке плана исследования; поиску источников, нормативных и архивных документов, систематизации научных трудов отечественных мыслителей и ученых по проблеме влияния музейной педагогики на патриотическое воспитание детей и молодежи в целях определения методологической основы исследования.

Второй этап (2021–2024 гг.) направлен на изучение научной литературы в целях осмысления ведущих категорий и понятий исследования, а также воспитательной практики школьных музеев; анализ результатов реализации историко-просветительской программы «Школьный музей Победы» и роли деятельности Детского центра «Школьный музей Победы» в консолидации музейного сообщества страны в вопросах патриотического воспитания.

Третий этап (2024–2026 гг.) связан с апробацией результатов исследования, их систематизацией и обобщением; формулированием выводов; определением перспектив работы над проблемой; редактированием и окончательным оформлением текста диссертации.

Положения, выносимые на защиту:

1. Школьный музей рассматривается как культурно-образовательное пространство формирования социально активной и деятельной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Его важнейшая миссия заключается в содействии патриотическому воспитанию детей и молодежи через историческое просвещение и приобщение к культурному наследию. Патриотическое воспитание – процесс формирования у обучающихся ценностного отношения к истории Отечества, патриотических чувств и осознанной готовности служить Родине. Методологической основой

исследования развития деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России (1991–2026 г.) выступают системный, системно-целостный, средовый, цивилизационный, аксиологический и деятельностный подходы. В культурно-образовательном пространстве школьного музея эффективным средством выступает музейная практика как системно организованный, ценностно-ориентированный процесс взаимодействия с историей и культурой, где школьник выступает не пассивным слушателем, а активным участником: исследователем, экскурсоводом, хранителем, творцом. К ведущим направлениям музейной практики относятся: поисково-собираТЕЛЬская, экскурсионная, образовательная, воспитательная, кружковая, проектная деятельности и социальное партнерство.

2. Ретроспективный анализ развития музейной педагогики в России до 1991 г. позволил проследить процесс становления школьного музея. Он прошел путь от философски обоснованного нравственно-воспитательного института (с конца XIX в. до 20-х гг. XIX в.) к усилению идеологизации содержания музейной деятельности в советской школе (1930–1950-е гг.) и «музейному буму» (1960–1970-е гг.) по созданию в школах музеев, посвященных героям Великой Отечественной войны. Это инициировало массовое закрепление за школьным музеем в СССР официального статуса и его направленности на патриотическое воспитание (1967–1980-е гг.). Данный анализ, во-первых, объясняет максимальную сосредоточенность на патриотическом воспитании через военно-патриотическую, военно-историческую и героико-патриотическую направленности; во-вторых, показывает, что формат школьного музея в Российской Федерации является результатом длительного поиска содержания, форм и методов музейной работы с детьми и молодежью в СССР. Неразрывность и преемственность между советским и российским школьными музеями сохранилась благодаря

инициативе и равнодушию ветеранского сообщества, руководителей школьных музеев и самих школьников.

3. Развитие деятельности школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в период с 1991 по 2026 гг. прошло четыре этапа. I этап – пореформенный (1991–2002 гг.), характеризующийся откатом от идеологических установок Советской эпохи и переориентацией на индивидуализацию и гуманизацию; II этап – институциональный – (2003–2013 гг.), отражающий процессы создания нормативно-правовой базы и получения образовательными организациями официального статуса школьного музея; III этап – интеграционный (2014–2021 гг.), ориентированный на создание единого воспитательного и культурно-образовательного пространства школьных музеев, интеграцию школьных музеев Республики Крым и г. Севастополь в культурно-образовательное пространство Российской Федерации; IV этап – современность (2022–2026 гг.), направленный на разработку новых подходов к организации деятельности школьных музеев по патриотическому воспитанию детей и молодежи на материалах о героях – участниках специальной военной операции.

4. На современном этапе (2022–2026 гг.) ведущими тенденциями развития школьных музеев являются: включение школьных музеев страны в единое пространство патриотического воспитания Российской Федерации и актуализация их роли в патриотическом воспитании детей и молодежи (в т. ч. с учетом начавшейся специальной военной операции). Особую роль сыграли историко-просветительская программа «Школьный музей Победы» (программа объединила 250 тыс. школьников из 1,8 тыс. школьных музеев в 87 регионах страны) и детский центр «Школьный музей Победы». Школьные музеи активно включились в сбор материалов о современных героях: за 2022–2024 гг. в музеях страны появилось более 5 тыс. экспозиций, посвященных участникам СВО, организовано свыше 1,2 тыс. встреч с ветеранами и военнослужащими. Этот этап характеризуется обновлением правового статуса

(Положение о паспортизации школьных музеев от 2026 г.) и трансформацией задач и содержания патриотического воспитания в условиях школьного музея (сохранение исторической правды и памяти о защитниках Отечества – героях СВО). Развитие деятельности школьных музеев на современном этапе демонстрирует их зрелость и способность отвечать на идеологические вызовы и приверженность традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Достоверность результатов исследования обеспечена преемственностью и целостным подходом к достижению его цели; масштабным анализом источников (в частности нормативных и архивных документов, фондов и сайтов школьных музеев) и теоретических работ ведущих отечественных ученых (М.В. Богуславский, И.В. Грибан, В.П. Голованов, Г.М. Криницкая, С.В. Куликова, Е.Е. Леонов, М.Р. Мирошкина, Н.А. Новиков, С.Г. Новиков, А.В. Овчинников, М.И. Рожков, А.А. Соловьева, В.Е. Туманов, А.С. Фетисов и др.); опорой на методы, релевантные объекту, предмету, целям и задачам исследования; последовательностью организации работы.

Апробация результатов исследования осуществлялась на следующих научных мероприятиях международного и всероссийского уровней: VII Всероссийские Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами «Отечественное образование: современное состояние и перспективы развития» (Москва, 2015); IV Всероссийская научно-практическая конференция «Молодежные инициативы как основа развития гражданского общества в Российской Федерации: региональный и местный уровни» (Москва, 2018); Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Апгрейд социальных проектов: этапы стар тапа. Обновление 2025» (Москва, 2019); Международная научно-практическая конференция – XXXVII сессия Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки РАО «Национальное

единство и региональное многообразие историко-педагогических интерпретаций прошлого и настоящего в развитии педагогической науки, системы образования и семьи» (Калуга, 2024); Международная научно-практическая конференция – XXXVIII сессия Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки РАО «Актуальность историко-педагогического просвещения для развития отечественной педагогики и системы российского образования» (Иваново, 2025); Международный форум «Победа в единстве. Воспитание историей» (Пятигорск, 2025).

Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

По теме диссертационного исследования опубликовано 17 научных статей, из них 7 – в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Личный вклад автора заключается в непосредственном участии на всех этапах работы над диссертационным исследованием; в обоснованном выборе методологических основ и теоретической базы, соответствующих специфике историко-педагогического исследования и позволивших осмыслить и описать процесс развития деятельности школьного музея в России как условия патриотического воспитания детей и молодежи в период 1991–2026 гг.; в подготовке научных публикаций и докладов, раскрывающих решение исследовательских задач; в поиске, отборе, систематизации, интерпретации фактического материала, содержащегося в архивах, фондах и периодической печати; определении перспектив дальнейших исследований в проблемном поле диссертации.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.8.1 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: 6. История развития педагогической науки и образовательной практики.

Становление и развитие научно-педагогического знания; 7. Исследование исторического развития образовательных систем, методов, средств, форм обучения и воспитания (на разных уровнях образования и в разных формах – формальное, неформальное, информальное).

Структура и объем диссертации. Диссертационное исследование (общий объем – 191 с.) включает введение, две главы, заключение, список литературы (224 наименования), 5 приложений.

Глава 1. Теоретико-методологические основания изучения деятельности школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи в России (1991–2026 гг.)

1.1. Потенциал школьного музея в патриотическом воспитании детей и молодежи в России: теоретико-методологические основы.

В целях выявления теоретико-методологических основ исследования обратимся к дефинитивному анализу таких смыслообразующих в изучаемой проблематике категорий как: "*патриотизм*", "*патриотическое воспитание*", "*музейная педагогика*", "*школьный музей*", "*музейная практика*".

В современных исследованиях и нормативных документах категория "**патриотизм**" рассматривается как традиционная российская духовно-нравственная ценность, стратегическая цель воспитания детей и молодежи, а также как ресурс построения суверенной системы образования в России.

В Указе Президента Российской Федерации № 309 от 09.11.2022 г. сформулирована стратегическая цель образования, которая ориентирует на необходимость всестороннего развития человеческого капитала, совершенствования талантов, воспитания патриотичной и социально ответственной личности [14].

Данная цель вызвана преодолением разрыва между смыслами и ценностями, пропагандируемыми в системе образования и внешкольной среде (интернет, соцсети, субкультуры, развлекательные ТВ-каналы и пр.) и ориентирована также на эффективное противостояние идеологическим воздействиям олигархических верхушек из ряда недружественных западноевропейских государств.

Цель патриотического воспитания детей и молодежи опредмечена в "образе патриота", сформулированном в Указе Президента Российской Федерации № 809 от 09.11.2022 г. "Патриот – это гражданин, который знает историю России, гордится ею, чувствует свою сопричастность к ее событиям, разделяет традиционные духовно-нравственные ценности, стремится к тому,

чтобы принести пользу народу и государству, готов на самопожертвование ради Отечества" [10].

Данная цель предполагает применение определенного содержания, методов и форм воспитательной работы, которые, с одной стороны сформулированы в концептуальных документах, а с другой – разрабатываются современной воспитательной и образовательной практикой. Субъектами этих процессов выступают не только учителя, родители и обучающиеся, но и социальные институты: детские молодежные общественные объединения, добровольческие движения и ветеранские организации. Равными участниками процесса по патриотическому воспитанию детей и молодежи выступают учреждения культуры, спорта, молодежной политики.

Об устойчивой направленности современной системы образования на воспитание патриотизма среди детей и молодежи России свидетельствует содержание обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов и Федеральных общеобразовательных программ и Федеральной программы воспитания, через которые красной нитью проходит задача создания единого воспитательного и образовательного пространства страны и суверенной национальной системы образования.

Анализируя определение категории "патриотизм" в научно-педагогических исследованиях, следует отметить, что в настоящее время существует множество трактовок. Этот факт подчеркивается в исследованиях С.В. Куликовой: "отечественной педагогике не только есть на что опереться, но и есть что предъявить миру в деле воспитания патриотизма и национального самосознания. Более того, этот опыт уникален и самобытен, так как базируется на ментальных характеристиках российской нации" [140, с. 16].

Очевидно, что патриотизму всегда уделялось большое внимание, и его сущность характеризуется многообразием понимания и проявляется на нескольких уровнях: от возвышенного и чувственного восприятия своей

малой родины, формируемого в семье до ценностного отношения к традициям и культуре многонационального народа и осознанной деятельности на благо своей Родины. В рамках этих уровней по определению Н.О. Лосского "Патриотизм – естественная любовь к родине, и национальное чувство, т.е. любовь к русскому народу как носителю великих духовных и исторических ценностей" [42, с. 46]. Данная трактовка носит общероссийский характер и распространяется на весь многонациональный народ страны.

В.А. Сухомлинский в книге "Родина в сердце" декомпозирует понятие до уровня малой родины и семьи: "Любовь к Отечеству закладывается в детстве", а ее устойчивое закрепление в душе человека "теснейшим образом связано с чувствами, с эмоциональными переживаниями, ибо ребенок, подросток познает мир не только разумом, но и сердцем" [56, с. 43-44].

В исследованиях В.И. Лутовинова патриотизму также не дается какого-то моно-аксиоматичного определения. Он, скорее, предстает, как некий веер проявлений в зависимости от позиции, которой привержена личность, демонстрирующая чувства, переживания или модели поведения патриотической направленности. На этой основе В.И. Лутовинов выделяет возвышенно-эмоциональный, общественный, "государственный", духовно-религиозный, активно-деятельностный и личностный патриотизм. Наиболее соответствующими современным тенденциям в воспитании патриотизма считаем возможным выделить два проявления, обозначенные В.И. Лутовиновым:

- "активно-деятельностное включает также и деятельностный момент, поскольку сила патриотического чувства не ограничивается лишь глубиной и возвышенностью любви к Отечеству, а побуждает к активным действиям, поступкам на благо своей Родины;
- личностный патриотизм определяется как духовно-творческий акт возвышения личности, обладающей важнейшими нравственными и другими

качествами, до осознания ее нераздельности, единства с Отечеством как высшей ценностью, необходимости служения ему, своему народу" [146].

В этих двух проявлениях сосредоточены не только ценностное отношение к Родине и единение с народом, но и деятельностная составляющая, как логичное завершение акта переживания за свою Родину служением на ее благо.

Рассматривая отношение к патриотизму с позиции аксиологического подхода, следует упомянуть о триадах, которые как-бы связывают государственную, социальную и экзистенциальную компоненту и влияют на цель патриотического воспитания. Первую триаду, получившую название "Теория официальной народности", сформулировал еще в 1833 году Министр народного просвещения С.С. Уваров: "православие – самодержавие – народность". Эта методологическая рамка, как пишет Е.А. Фоменко, "определяла идеологические основы целеполагания в патриотическом воспитании вплоть до 1917 года" [201].

Вместе с тем, такой подход к патриотизму с позиций триединства сохранился и в наши дни. К примеру, А.М. Новиков в статье "Национальная идея России (возможный подход)" изложил свою теорию, в которой в основе патриотического воспитания в России лежат такие базовые ценности как:

- *духовность* (направленность личности каждого отдельного человека);
- *народность* (отношения человека с обществом, народом и система общественных отношений);
- *державность* (это суть патриотизма как системы отношений человека и государства, общества и государства, декларирующей признание сильной государственной власти) [49, с. 6].

А.М. Новиков пишет: "Перечисленные три обобщающих понятия: духовность, народность, державность и могут составить, по мнению автора, суть национальной идеи России в нынешних условиях с тем, чтобы консолидировать общество, чтобы народ почувствовал «собственные

мускулы», увидел перспективу и поверил в возможность ее достижения, и дать оплодотворяющее начало воспитанию молодежи" [49, с. 7].

Триада С.С. Уварова и А.М. Новикова была применена Е.А. Фоменко в аспекте целеполагания в патриотическом воспитании детей и молодежи в аспекте идеологических основ с позиций историко-педагогического анализа и современных тенденций развития системы образования в России: "духовность – суверенность – самобытность". Е.А. Фоменко на основе анализа нормативно-правовых документов установил, что патриотизм выступает "в качестве принципа-основания государственной политики в сфере образования" и определяется как "служение своему Отечеству (в гражданском и военном смыслах), сопричастность к его судьбе и аксиологическим основаниям" [200].

В монографической работе С.В. Куликовой проведен анализ исследований по методологии воспитания национального самосознания и патриотизма у российской молодежи. Опираясь на широкий круг работ и источников, С.В. Куликова выявила эмоционально-чувственные и ценностные качества русского народа, через которые проявляется патриотизм: "вера в величие своей страны и её светлое будущее; гордость за её прошлое и настоящее, понимание особой роли России в мировой истории; добровольность и жертвенность в годы испытаний" [131]. Также С.В. Куликова выделила объекты патриотизма, на которые испокон века направлены любовь и уважение россиян: "семья, малая Родина, Отечество, история и культура народа, традиционные ценности и т.д." [40].

Опираясь на историко-педагогический опыт отечественного образования, аксиологический подход и ментальные черты россиян, С.В. Куликова дает следующее определение понятию, отвечающее целям нашего исследования. *"Патриотизм – уникальное явление, окрашенное национальными чертами и исторически обусловленными характеристиками, присущими русскому народу, который отличается единством, верой и*

трепетным отношением к истории и культуре своей многонациональной страны" [140, с. 13].

Отношение ученых к патриотизму может отличаться в трактовках и проявляется в многообразии понимания сущности, но в понимании его значения для страны большинство исследователей солидарны – это *характерная черта россиян и цель воспитания детей и молодежи.*

Единую позицию относительно категории патриотического воспитания убедительно сформулировал С.Г. Новиков: "Патриотическое воспитание российской молодёжи выступает важным условием сохранения России в качестве самостоятельного субъекта истории" [161, с. 48].

К такому пониманию патриотического воспитания обращается и М.В. Богуславский, у которого в статье "С чего начинается Родина?" патриотическое воспитание превращается в "солнечное сплетение", "место встречи всех педагогических проблем", которое воистину "изменить нельзя" у россиян есть всеобщие [86]. М.В. Богуславский выделяет четыре модели патриотического воспитания: государственную, церковную, общественную и народную.

Исследуя патриотическое воспитание в историческом аспекте и с позиции современных тенденций, С.В. Куликова опирается на работы М.В. Богуславского, который акцентирует внимание на историко-педагогическом контексте патриотического воспитания и аксиологических основаниях образовательной политики России. В последние годы воспитание гражданина патриота стало зависимо от процессов социализации и погружения в действенный патриотизм. Концентрация образовательной и воспитательной политики государства на гражданских и патриотических ценностях проявилась в создании Всероссийского движения детей и молодёжи (2022 г.). Рассуждая об основаниях для чувства патриотизма и осуществления патриотического воспитания на страницах журнала "Народное образование", а также в монографии "Современные проблемы образования в историко-

педагогическом осмыслении" М.В. Богуславский опирается на великую Историю и великую Культуру нашей страны [86].

Анализируя образовательную практику Волгоградской области, С.В. Куликова выделила пять направлений патриотического воспитания:

- героико-патриотическое – воспитание потомков победителей строится на героических примерах участников Сталинградской битвы, детей-героев военного Сталинграда; героев – участников СВО;
- военно-патриотическое – формирование патриота нового поколения, обладающего силой воли, мужеством, смелостью, ответственностью и готовностью встать на защиту своей Родины;
- историко-краеведческое – поисковая, экскурсионная и туристическая деятельность, ориентированная на описание и сохранение исторических мест, памятников и природы родного края; память о выдающихся земляках;
- духовно-нравственное – взаимодействие с Волгоградской митрополией РПЦ в проведении конкурсов и мероприятий, ориентированных на формирование традиционных российских ценностей;
- этнокультурное – включение с содержанием образования и воспитания казачьего компонента, учет многонационального и многоконфессионального состава региона. [131, с. 320].

После рассмотрения категорий "патриотизм" и "патриотическое воспитание" с позиций аксиологического и деятельностного подходов, за основу нами было выбрано наиболее отвечающее задачам исследования определение патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс, который опирается на традиционные российские духовно-нравственные ценности и направлен на формирование ценностного и ответственного отношения к Отечеству, готовности встать на защиту Родины.

Современные нормативно-правовые документы, регулирующие процессы воспитания детей и молодежи в образовательной организации,

ориентируют педагога на применение в образовательной практике и внеурочной деятельности традиционных, принятых еще в дореволюционной и Советской России, инновационных форматов, форм и методов. К ним относят и музейную педагогику.

В ходе исследования проблем гражданско-патриотического воспитания, социализации детей и молодежи средствами школьных музеев (результаты нашли отражение в совместной с В.П. Головановым публикации "Школьный музей Победы как воспитательное пространство сохранения исторической памяти юных россиян") были рассмотрены диссертационные исследования Я.В. Макарчук, Ч.М. Меджидовой, И.И. Микулан, А.С. Огоновской, Л.И. Ордуханян, М.С. Соколовой, Л.Ф. Русакова, А.С. Фетисов, М.Г. Чесняк и др.; прослежена динамика развития образовательно-воспитательных концепций музея в трудах теоретиков и практиков музейного дела: А.В. Бакушинского, М.Б. Гнедовского, Ф.И. Нагорского, М.В. Новорусского, Ф.И. Шмита, М.Ю. Юхневич и др.

Вместе с тем в основу данной работы положены теоретические работы по исследованию воспитательного потенциала школьных музеев. К примеру, в диссертационном исследовании О.А. Божченко по культурологии на тему "Музей в формировании исторической памяти" показано, что "в системе исторической памяти деятельность музея направлена на формирование ценностного мира людей через установление отношения к историко-культурному наследию, развитие способностей, осмысление истории и традиций, формирование мировоззрения и социализацию личности" [87].

В.Е. Туманов подчеркивает, что в процессе участия в различных направлениях музейной деятельности учащиеся получают конкретные и образные представления об истории, культуре и природе своего края, учатся понимать, как история малой родины связана с историей страны [59].

Т.Н. Панкратова отмечает, что участие в поисково-собирательской работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами

воспитывает у обучающихся уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию [168, с. 3].

В диссертационном исследовании "Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев (на примере патриотического воспитания учащихся)" Л.Н. Козлова определила "педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев" [120].

В диссертации И.Н. Микулан выявлены критерии оценки и условия эффективности формирования патриотизма учащихся средствами школьного музея; построена организационная модель процесса и предложены формы интеграции школьного музея с учебно-воспитательной деятельностью общеобразовательного учреждения [157].

В диссертационном исследовании Я.В. Макаrchук научно обоснован процесс формирования патриотических качеств у учащихся начальной школы средствами музейной педагогики [149].

И.А. Полищук раскрыла педагогический потенциал музейно-образовательной среды в формировании гражданско-патриотических качеств личности и смоделировала данную среду на основе систематизации теоретических подходов по проблеме гражданско-патриотического воспитания школьников. Также автором были определены сущность, содержание и технологии музейно-образовательной среды [166].

Выводы, полученные в ходе теоретического анализа исследований А.В. Бакушинского, Н.А. Гейнике, Ю.В. Кудиновой, А.Н. Морозова, В.Н. Мельникова, Б.А. Столярова, Н.Ф. Федорова, А.С. Фетисова, О.Э. Шейнина, М.Ю. Юхневич и др., нами были опубликованы в статье "Теоретические основы исследования школьных музеев военно-патриотической направленности в России" [181]. Было установлено, что в определенное время в школах начали формироваться собственные учебные

предметно-ориентированные коллекции, ставшие базой для создания школьного музея. Известные музейеды М.Е. Каулен, Э.А. Шулепова, М.Ю. Юхневич предложили классификацию образовательных моделей музея в России: просветительная, информативная, коммуникативная.

Предтечей школьного музея стала новая просветительская модель музея, формировавшаяся с 1870-х до середины 1920-х гг. Как пишет Н.Ф. Федоров, эта модель "была основана на отношении к музею как демократическому по своему характеру и просветительной направленности институту, призванному быть средством реформирования школы и одновременно частью единой системы внешкольного образования" [62].

В характеристике образовательного пространства музея Н.Ф. Федоровым была подмечена важнейшая особенность музея совмещать научные данные с эмоциональным и чувственным восприятием. По его мнению, рациональное знание, представленное в музейном образе, не противопоставляется представлениям созерцающего. В "зрелом" музее, писал философ, целостный образ мира создаётся через соединение разных наук. Благодаря учебным заведениям музей "собирает всех неученых и всё младшее поколение, чтобы ввести их в область исследования, производимого учёными" [54, с. 53].

Т.Е. Васильевой и О.Г. Панченко считают музейную педагогику перспективным направлением учебно-воспитательной деятельности. По их мнению, "это область науки, изучающая историю, особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями" [92, С. 37-41].

Согласно исследованиям Т.П. Мышевой музейная педагогика – это "наука о воспитании средствами музея, предметом которой являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации; ориентир на

передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды" [160].

Л.М. Шляхтина отмечает, что в современном музейном деле соседствует множество пониманий музейной педагогики. Она обращает внимание на таких авторов как: О.А. Ботякова, Л.М. Ванюшкина, Е.Б. Медведева, К. Пацвалл, З. Странский, Б. А. Столяров, М. Ю. Юхневич и др. Это приводит не только к множеству трактовок, но и к разному пониманию самого феномена музейной педагогики, что, в свою очередь, объясняет многообразие научных подходов. Л.М. Шляхтина объясняет такую ситуацию, во-первых, междисциплинарным характером музейной педагогики (это зафиксировано в названии, состоящем из двух дефиниций из разных социальных сфер). Во-вторых, Л.М. Шляхтина рассматривает музейную педагогику "в контексте понимания ее как методологии и методики реализации музеем его образовательно-воспитательной функции, подчеркивая, что музейно-педагогическое управление деятельностью личности может осуществляться как на дистанционном уровне, так и в процессе взаимодействия с посетителем в музейной среде" [204].

В последние годы особое внимание уделяется культурно-образовательной деятельности музеев, как одному из приоритетных направлений. О.В. Пугач подчеркивает, что музеи становятся центрами как формального, так и неформального образования для всех категорий населения. "Создаются новые организационные структуры, музейные культурные центры на базе музеев, ориентированные на взаимодействие с органами образования, социальной защиты, учреждениями культуры, науки, искусства. Они имеют много модификаций, определяемых спецификой территорий, особенностями музеев и музейной сети, культурным потенциалом регионов, а главная их цель образование человека культурой" [167].

А.С. Фетисов и Ю.В. Кудинова описывают возможности музейной педагогики: "развитие личности обучающихся, их способностей,

удовлетворение познавательных интересов, самореализации, социальной практики, общественно-полезной деятельности, формирования социальных ценностей, основ гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций, формирования лидерских качеств, опыта социальной деятельности" [191]. Предпрофессиональную подготовку педагога тесно связывают с музейной педагогикой. А.С. Фетисов и Ю.В. Кудинова считают, что "она представляет уникальные возможности для обучающихся профильных психолого-педагогических классов:

- визуализации исторических и теоретических концепций (например, изучение истории педагогики может быть подкреплено экспонатами, документами, фотографиями, показывающими эволюцию образовательных систем);
- развития критического мышления и аналитических навыков (анализ музейных экспозиций и документов позволяет учащимся рассматривать вопросы образования и воспитания с разных точек зрения, выявлять закономерности и противоречия);
- формирования эмпатии и понимания различных социальных групп (экспозиции, посвященные истории семьи, детства, образованию разных слоев населения, способствуют развитию сочувствия и толерантности);
- развития творческих способностей (участие в музейных проектах, мастер-классах, интерактивных программах стимулирует креативность и нестандартное мышление);
- интеграции знаний из разных областей (музейная педагогика позволяет связывать знания по истории, литературе, искусству, психологии и педагогике)" [191].

А.С. Огоновская, И.С. Огоновская считают, что именно школьный музей положил начало будущей трансформации музейной педагогики в междисциплинарное направление музееведения, поскольку постепенно ее объект и предмет стали рассматриваться более широко [162, с. 57-75].

Анализ существующих исследований в практическом поле позволил выделить ряд позиций, которые складываются в определенные направления, модели и подходы к пониманию категории "музейной педагогики" (Таблица 1).

Направление / Модель / Подход	Авторы
Просветительская модель музея (демократический характер, связь с реформированием школы и внешкольным образованием)	Н.Ф. Федоров
Классификация образовательных моделей музея в России (просветительная, информативная, коммуникативная)	М.Е. Каулен, Э.А. Шулепова, М.Ю. Юхневич
Совмещение научных данных с эмоциональным восприятием (создание целостного образа мира через соединение наук; введение «неученных» в область исследования)	Н.Ф. Федоров
Музейная педагогика как перспективное направление учебно-воспитательной деятельности (наука об истории, методах культурно-образовательной деятельности музеев, их взаимодействии с учреждениями образования)	Т.Е. Васильева, О.Г. Панченко
Музейная педагогика как наука о воспитании средствами музея (передача культурного опыта через педагогический процесс в музейной среде)	Т.П. Мышева
Множественность пониманий музейной педагогики (междисциплинарный характер, музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции, дистанционное и непосредственное взаимодействие)	Л.М. Шляхтина
Культурно-образовательная деятельность музеев как приоритет (музеи как центры формального и неформального образования, создание музейных культурных центров, «образование человека культурой»)	О.В. Пугач
Возможности музейной педагогики для развития личности (визуализация концепций, критическое мышление, эмпатия, творчество, интеграция знаний); предпрофессиональная подготовка педагогов	А.С. Фетисов, Ю.В. Кудинова
Школьный музей как основа трансформации музейной педагогики в междисциплинарное направление музееведения	А.С. Огоновская, И.С. Огоновская
Понимание музейной педагогики в контексте музейной коммуникации	Б.А. Столяров, З. Странский

Таблица 1. Понимание и трактовки категории "музейная педагогика"

Рассмотрим исследования, касающиеся теоретических основ становления и развития музеев, созданных при образовательных организациях, которые стали называть школьными музеями.

Белоусова Н.А. и Овчинников В.А. провели историко-педагогический анализ становления школьных музеев в России и за рубежом: "Первые музеи в образовательных учреждениях России были открыты еще во второй половине XVIII в. и с тех пор пережили несколько этапов своего развития" [75, с. 130]. Осуществив сравнительный анализ отечественных музеев при образовательных организациях со школьными музеями в Европе и США, Белоусова Н.А. и Овчинников В.А. сделали вывод, что в том формате, который существует в России, школьный музей практически не известен: "В само понятие "школьный музей" европейские и американские теоретики и практики вкладывают совершенно иной смысл. За рубежом школьный музей – это музей образования, национальной школы, традиционной педагогики. То, что в Европе именуется "школьный музей", в России больше соответствует понятию "педагогический музей", т.е. музей-выставка, знакомящий педагогов с новинками в сфере обучения и воспитания, с техническими и интерактивными средствами, наглядными пособиями, макетами и т.д." [75, с. 130].

Шутшар Бранко, подчеркивая уникальность школьных музеев, созданных в России, пишет: "Единственное, что сближает европейские школьные музеи с отечественными, это то, что и те, и другие работают при учебных заведениях. В российском понимании школьные музеи существуют только в Польше и на Украине" [207, с. 80–96].

Таким образом, с уверенностью можно констатировать, что школьный музей по праву может считаться феноменом отечественной педагогики и школы.

В работе «Музей, его смысл и назначение» Н.Ф. Федоров называл музеи «высшим учреждением единства», институтом социальной памяти и способом воплощения, прошедшего в настоящем. Н.Ф. Федоров относил музеи нравственно-воспитательным учреждениям. Известный философ, представитель русского космизма считал, что музеи активно влияют на цели и смысл человеческой деятельности. Храня память «об отцах», их вещах и

деяниях, возвращая к жизни «останки отжившего», музей образует душу [62, с. 43].

Не случайно, по мнению Н. Федорова, музей, воплощая в себе собор, хранилище, школу, должен быть всем своим содержанием открыт для всех представителей общества, независимо от уровня образования и социального положения. Выдающийся русский философ выделял "три его основные функции: исследование, учительство и деятельность. Он считал, что только их совокупная реализация будет способствовать формированию духовности и творческих начал"[62, с. 41].

В 1916 г. вышел специальный выпуск «Экскурсионного вестника», который полностью был посвящен работе музеев со школьниками. Это издание, считаем, положило начало теоретическому анализу и осмыслению опыта педагогической деятельности в музеях дореволюционной России.

Обратим внимание на одну из публикаций этого сборника – статью хранителя Румянцевского музея в Москве Н.И. Романова "О задачах и методах экскурсий по искусству". Здесь обоснована идея о взаимосвязи влияния искусства на душу человека с процессом обучения этому искусству: первое должно предопределять второе. Н.И. Романов писал, что "произведение искусства следует изучать как самоценный эстетический объект, а не как приложение к истории культуры или к общей истории" [173, с. 6-7].

Задача экскурсии, по мнению Н.И. Романова, "ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения", а общение с подлинным произведением важно начинать с "эстетической экскурсии" [173, с. 8]. Автором предложен методический инструментарий музейной педагогики: беседа сократического характера в целях пробуждения переживаний по поводу воспринимаемого произведения; разъяснение зрителю на основе этих переживаний особенностей художественной формы произведения и стиль; закрепление в сознании результатов экскурсии через самостоятельную работу [173, с. 9].

В статье "Школьный музей: история и современные тенденции развития" нами был сделан вывод, что "вначале XX в. музейное дело рассматривалось по началу, как способ просвещения, а в дальнейшем и как средство идеологического воздействия на широкие народные массы и отдельно на подрастающее поколение. Появление и сотрудничество государственных и школьных музеев позволяют использовать на практике знания музейной педагогики и сформировать один из самых действенных инструментов формирования гражданской позиции – школьный музей" [179, с. 209].

Авторы учебного пособия по музейной педагогике для студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств обратились к истории музейного дела, а именно: к реформе, происходившей в России после октябрьских событий 1917 г. В пособии говорится о том, реформа вызвала к жизни активизацию просветительской деятельности музеев. Данная деятельность начала поворачиваться к новому зрителю и развивалась "параллельно с реформой образования, в котором важное место отводилось эстетическому воспитанию" " [44, с. 19].

Цели и задачи эстетического воспитания детей рассматривались и в работе Ф.И. Шмита «Искусство как предмет обучения», опубликованной в 1923 г. в Харькове. Опираясь на исследования об активной психической деятельности, возбуждаемой искусством, Ф.И. Шмит ратовал за включение искусства в школьную программу, видя в нем средство, которое способствует формированию творческой личности [44, с. 28].

Концептуальный подход к художественному развитию ребенка средствами музейной педагогики в условиях школьной среды впервые в России обосновал А.В. Бакушинский, сделав попытку объединить искусствоведение и педагогику. Он пришел к выводу о необходимости создания системы музейно-педагогической работы, в центре которой он поставил экскурсионные циклы [44, с. 30].

Современные подходы к организации музейной педагогики имеют исторические корни в более ранних теориях, например, в работах Джона Дьюи, который разрабатывал форматы активного обучения и строил обучение через опыт. Идеи Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития и обоснование социокультурного подхода положены в основу образовательной деятельности в рамках музейного пространства.

Поскольку музейная педагогика, является динамично развивающейся областью, постоянно появляются новые подходы, благодаря работе современных исследователей и практиков. Современные подходы к музейной педагогике формировались и развивались благодаря трудам многих отечественных и зарубежных исследователей. Не всегда один конкретный подход можно приписать одному автору, так как многие идеи являются результатом коллективного осмысления и развития. Однако, можно выделить ключевые фигуры и концепции, которые оказали значительное влияние:

1. Интерактивность и иммерсивность:

- обоснование интерактивных методов, игровых технологий и создание развивающей среды в музее (М.Ю. Юхневич);
- персонализированный подход и обоснование внутренней мотивации, как инструмент опредмечивания музейного опыта для каждого конкретного посетителя (Д.Б. Леонтьев);
- обоснование ведущей роли музейной среды в образовательном процессе, в том числе с использованием интерактивных элементов (Г.В. Соловьева).

2. Персонализация и индивидуальный подход:

- применение работ по психологии личности и мотивации для понимания персонализированного опыта в музейной среде (Д.Б. Леонтьев);
- исследования в области музейной коммуникации и роли посетителя как активного участника процесса (Н.Н. Макаров).

3. Создание сообщества и социальное взаимодействие:

- представление музея как социального пространства и фактора формирования детских и молодежных сообществ (Н.Л. Мазур);
- вопросы музейной коммуникации, направленной на привлечение аудитории и формирование заинтересованной аудитории (Е.Н. Мастеница).

4. Междисциплинарность и междисциплинарные связи:

- реализация конкретных проектов, созданных педагогами и воспитателями, работающими над этими проектами, в рамках развития идеи междисциплинарности и понимания того, как человек усваивает информацию из разных источников (Ж. Пиаже – теория когнитивного развития).

5. Инклюзивность и доступность:

- обоснование теории доступности музеев для людей с различными потребностями (Т.Г. Полякова);
- концепции по социальной педагогике и инклюзивному образованию, применимые к музейной сфере (Н.И. Демина).

6. Ориентированность на игру и игровые технологии:

- применение игры в различных образовательных проектах, включая музейную сферу (Р. Кауфман);
- применение игровых технологий в образовании и культуре (А.В. Фельдман).

7. Акцентуация опыта:

- развитие маркетинга впечатлений (experience marketing), часто применяющегося к музейной сфере (А. Коэн);
- работы по социологии повседневности и "драматургии" социального взаимодействия, помогающие понять, как создавать запоминающиеся музейные впечатления (Э. Гофман).

Эти подходы направлены на то, чтобы музей перестал быть просто хранилищем древностей, а стал живым образовательным и культурным центром, отвечающим на запросы современного общества. Работы ведущих мировых музейных ассоциаций и журналов по музейному делу, посвящены

определению понятия "музейная педагогика" и выявлению подходов, собравших теории и концепции образовательной, культурной, инклюзивной и др. областей. Многие отечественные исследователи присвоили музейной педагогике статус научной дисциплины, которая формируется на стыке культуры, музееведения, педагогики, психологии и инклюзии (Таблица 2).

Автор	Основная идея
Шутшар Бранко	Цивилизационно-культурная специфика школьного музея российского типа ограничена странами постсоветского пространства, что подчёркивает его уникальность
А.В. Овчинников Н.А. Белоусова	Российский школьный музей — уникальный феномен, не известный на Западе в существующем формате
Н.Ф. Федоров	Музей — нравственно-воспитательное учреждение, «высшее учреждение единства», институт социальной памяти, сочетающий исследование, учительство и деятельность
Н.И. Романов	Эстетическая экскурсия как способ введения зрителя в переживание произведения искусства через беседу сократического характера
Ф.И. Шмит	Искусство — активная психическая деятельность, его необходимо включить в школьную программу
А.В. Бакушинский	Необходимость системы музейно-педагогической работы через экскурсионные циклы; объединение искусствоведения и педагогики

Таблица 2. Междисциплинарное понимание музея как образовательной среды

Предмет музейной педагогики — культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации. Будучи особой областью педагогической теории, она занимается методологическими и методическими аспектами образовательной деятельности музея, а в практическом плане является удобным средством интеграции школьных предметов естественнонаучного и гуманитарно-художественного циклов.

Автор учебного пособия "Музейная педагогика. История, теория, практика" Б.А. Столяров пишет: "Музейно-педагогический процесс

представляет собой системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, ориентированное на формирование в условиях музейной среды творчески развитой личности"[54, с. 106].

Также Б.А. Столяров выделяет "гуманистические принципы, обеспечивающие единство развития, воспитания и обучения:

- *личностная ориентация*, в основе которой лежит знание личностных качеств субъекта, его ценностных ориентаций, духовных потребностей, мотивов поведения и деятельности и т. д.;
- *учет индивидуальных и возрастных особенностей* зрительской аудитории опирается на понятия "общее" (присущее группе одного возраста) и "особенное" (индивидуальное, неповторимое);
- *развитие личности в действии* исходит из понимания необходимости активного участия учащихся в музейном образовательном процессе;
- *координации деятельности* участников музейно-педагогического процесса" [54, с. 106-107].

В музейной педагогике, по мнению Б.А. Столярова "четко проявляются три субъекта образовательно-воспитательного процесса: музейный педагог, обучающийся и музейный экспонат (артефакт); компоненты музейно-педагогического процесса (около музейное пространство, собственно музейное здание, экспозиция) обладают внутренней взаимосвязью, обеспечивающей превращение культурного опыта в личные качества воспитанника" [54, с. 107].

К отличительным чертам музейной педагогики С.В. Куликова относит следующие: "актуальность и необходимость априори; содержательность и динамизм; неформальность и добровольность; визуализацию и интерактив; воспитательное воздействие; высокий образовательный потенциал; возможности для игрового формата; ресурс проектной деятельности и социального партнерства" [137, с. 289]. Также С.В. Куликова выделяет

типичные на современный момент формы музейной педагогики, которая "в школе воплощается через лекционные занятия в рамках конкретных учебных дисциплин (история и обществознание, русский язык и литература, музыка и изобразительное искусство) или факультативные учебные курсы, на которых в качестве педагогов могут выступать научные сотрудниками музеев [137, с. 290].

Как показывают исследования ученых и педагогов-практиков Н.А. Белибихиной, О.А. Божченко, В.П. Голованова, Е.В. Гончаровой, И.В. Грибан, В.Г. Кикнадзе, Г.М. Криницкой, М.В. Медведевой, М.Р. Мирошкиной, О.В. Перегудовой, Е.В. Трифионовой, Т.Ю. Щипковой и др. в последние годы наиболее эффективным форматом выступает, собственно, сам школьный музей.

Анализируя деятельность школьных музеев, ученые часто приходят к выводу о необходимости интеграции социальных, культурных и образовательных нарративов. К примеру, в наших совместных публикациях с В.П. Головановым, школьный музей предстает в качестве "социокультурной и образовательной полисферы, как результативная платформа исторического просвещения, являющая собой музейные пространства, как организаций культуры, так и воспитывающую среду образовательных организаций". [99, с. 47–53].

М.С. Митриковская рассматривает как неформальную культурно-образовательную структуру, выступающую "своеобразной частью музейной сети страны, где учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов" [158, с. 1156].

Очевидно, что, начиная с десятых годов XXI века, исследования функций школьного музея сосредоточились на следующих аспектах:

- музейная педагогика как эффективный ресурс интеграции образовательных и культурных программ;

- теоретические основы исследования школьных музеев военно-патриотической направленности в России;
- патриотическое воспитание подрастающего поколения в проектной деятельности на базе школьного музея;
- формирование социокультурной и гражданско-патриотической среды музеев средних общеобразовательных организаций;
- воспитательный потенциал победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. для юных россиян;
- сохранение исторической памяти в патриотической работе с молодежью как элемент формирования воспитывающей среды образовательной организации (на примере детского центра Музея Победы);
- школьный музей как ресурс патриотического воспитания;
- сетевое взаимодействие школьных музеев Российской Федерации как необходимый ресурс сохранения исторической памяти;
- репрезентация истории Второй мировой войны в виртуальном музейном пространстве;
- роль виртуальных музеев в патриотическом воспитании школьников;
- музей, как хранитель памяти о минувшей войне и её героях;
- патриотическое воспитание кадетов средствами музейной педагогики;
- потенциал школьного музея в содержательном и визуальном дополнении предметов социально-гуманитарного цикла в аспекте патриотического воспитания;
- школьный музей как пространство воспитания защитника Родины на примерах героев СВО.

Данные исследования можно сгруппировать по следующим блокам:

- 1) историко-педагогические основы музейной педагогики и школьного музея, как культурно-образовательной и воспитывающей среды;
- 2) деятельностный и проектный подходы к работе школьного музея на основе активной позиции обучающихся, педагогов и родителей;

- 3) школьный музей как основа исторического просвещения молодежи и сохранения исторической памяти;
- 4) школьный музей как ресурс патриотического воспитания;
- 5) школьный музей как ведущий формат работы по увековечиванию памяти героев Великой Отечественной войны и Специальной военной операции;
- 6) сетевое взаимодействие школьных музеев, создание сообщества школьных музеев;
- 7) цифровые инструменты и искусственный интеллект в работе школьного музея (в том числе, ориентированного на патриотического воспитание).

Поиски определения этого феномена осуществлялись как в России, так и за рубежом. К изучению работ немецких музееведов обращались Л.К. Козлова и Т.П. Мышева [120; 160]. Немецкие ученые понимали музейную педагогику как:

- науку о воспитании средствами музея (А. Кунтс, В. Хильгерс);
- деятельность, обеспечивающую связь между музеями и посетителями через выставки, экскурсии, творческие мастерские (А. Фогт);
- пограничную научную дисциплину, находящуюся на стыке музееведения и педагогических наук и исследующую образовательно-воспитательные цели общества применительно к специфическим формам музейной коммуникации (К. Патцвал, И. Аве).

На основе анализа исследований О.В. Ивановой, Л.К. Козловой, Т.П. Мышевой, Б.А. Столярова и др. музееведов подытожим. Музейная педагогика – это междисциплинарное научное направление, которое сформировалось на стыке музееведения, педагогики и психологии. Ее предметом являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации и разработка методологических и методических основ образовательной деятельности музея. Музейная педагогика обеспечивает единство развития, воспитания и

обучения личности школьника в условиях культурно-образовательной музейной среды. Ключевые характеристики музейной педагогики:

- опирается на гуманистические принципы: личностная ориентация, учёт возрастных особенностей, развитие личности в действии, координация участников (по Б.А. Столярову) [54, с. 106];
- предполагает трёх субъектов взаимодействия: музейный педагог, обучающийся, музейный экспонат (артефакт);
- отличается актуальностью, содержательностью, интерактивностью, визуализацией, воспитательным воздействием, высоким образовательным потенциалом;
- выступает средством интеграции школьных предметов естественнонаучного и гуманитарно-художественного циклов.

Школьный музей – это культурно-образовательное пространство формирования социально активной и деятельной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, обладающее высоким потенциалом патриотического воспитания детей и молодежи. Он представляет собой социокультурную и образовательную полисферу, результативную платформу исторического просвещения, где учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов.

Ключевые характеристики школьного музея:

- уникальный феномен отечественной педагогики (аналогов в Европе и США нет);
- выполняет образовательную, воспитательную, просветительскую и мемориальную функции;
- важнейшая миссия – содействие патриотическому воспитанию через историческое просвещение и культурное наследие;

– организует деятельность обучающихся по направлениям: героико-патриотическое, военно-патриотическое, историко-краеведческое, духовно-нравственное, этнокультурное.

Таким образом, музейная педагогика выступает теоретической и методической основой деятельности школьного музея, который, в свою очередь, является практической площадкой реализации её идей в ходе применения *музейных практик*.

При определении музейной практики в основу положено определение В.П. Большакова, который относил музеи к совместным, институционализированным и не повседневным культурным практикам. "Культурные практики, – пишет В.П. Большаков – это, кроме всего прочего, деятельность социальных институтов культуры (музеев, библиотек, клубов, домов культуры, школ искусств, вузов культуры и искусств и т. д.)" [88]. Он подчеркивает, что в культурных практиках осуществляется "реализация культуры в ее непосредственной действенности" [88]. Практики социальных институтов, по его мнению, "функционируют на основе ценностей культуры в деятельности музеев, библиотек, домов и дворцов культуры и т.д." [88].

Музейные практики, погруженные в образовательный процесс, создают уникальную воспитывающую среду, где через работу с подлинными артефактами, поисковую и экскурсионную деятельность у детей формируется ценностное отношение к истории Отечества, развиваются патриотические чувства и осознанная готовность служить Родине.

Музейная практика – это особый вид культурной практики, представляющей совокупность организационных, образовательных, воспитательных и культурно-просветительских форм, методов и видов деятельности, реализуемых в пространстве музея (в том числе и школьного). Музейные практики направлены на формирование у обучающихся ценностного отношения к историко-культурному наследию, развитие

способностей к осмыслению истории и традиций, социализацию личности, воспитание любви к Родине и патриотизма.

Основные направления и функции в реализации *музейной практики*:

- *Поисково-собираТЕЛЬская работа* – участие обучающихся в сборе экспонатов, документов, артефактов, встречи с интересными людьми, работа с архивами.
- *Экскурсионная деятельность* – проведение экскурсий по экспозициям музея, в том числе эстетических экскурсий (по Н.И. Романову), направленных на введение зрителя в ряд эстетических переживаний.
- *Образовательная деятельность* – проведение музейных уроков, лекционных занятий в рамках учебных дисциплин (история, обществознание, литература, искусство), факультативных курсов.
- *Воспитательная деятельность* – формирование ценностного сознания, семиотики вещи, феноменологии пространства, обеспечение опыта ценностного переживания, захватывающего личность целиком.
- *Кружковая (внешкольная) работа* – деятельность детских объединений по интересам на базе музея (кружки, клубы, секции).
- *Проектная деятельность* (реализация проектов патриотической, историко-краеведческой, исследовательской направленности) и *социальное партнёрство* (взаимодействие с государственными музеями, архивами, ветеранскими организациями, общественными объединениями) (по В.Е. Туманову) [186].

Ключевые характеристики *музейной практики*: ценностная ориентация, деятельностный характер, интегративность (интеграция школьных предметов естественнонаучного и гуманитарно-художественного циклов), субъект-субъектное взаимодействие (музейный педагог, обучающийся и музейный экспонат), неформальность и добровольность, визуализация и интерактивность, игровой формат.

Таким образом, *музейная практика* – это не просто проведение экскурсий или уроков в музее, а системно организованный, ценностно-ориентированный процесс взаимодействия ребёнка с артефактами, историей и культурой. Она превращает музей из «кладовой редкостей» в «живой, деятельный общественный институт» (А.У. Зеленко), где школьник становится не пассивным слушателем, а активным участником – исследователем, экскурсоводом, хранителем, творцом. Именно через такую практику формируется патриотизм не на уровне лозунгов, а как глубокое личностное переживание и осознанная готовность служить Отечеству.

Музейная практика в условиях школьного музея представляет собой системно организованный, ценностно-ориентированный процесс, который превращает музей из пассивного хранилища артефактов в активный воспитательный институт. Она способствует формированию у детей и молодёжи патриотизма не на уровне лозунгов, а как глубокого личностного переживания и осознанной готовности служить Отечеству. Методологической основой исследования развития деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию детей и молодёжи в России (1991–2026 г.) выступают системный, системно-целостный, средовый, цивилизационный, аксиологический и деятельностный подходы, а реализация патриотического воспитания осуществляется на основе аксиологического, деятельностного и проектного подходов в рамках героико-патриотического, военно-патриотического и историко-краеведческого направлений, что соответствует стратегическим задачам государственной политики по созданию единого воспитательного пространства.

Важнейшая *миссия школьного музея как культурно-образовательного пространства* в настоящее время заключается в создании условий для патриотического воспитания детей и молодёжи через историческое просвещение и культурное наследие на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

1.2. Ретроспективный анализ становления и развития деятельности школьного музея в дореволюционной России и СССР.

Историко-педагогические исследования предполагают применение периодизации в целях выявления характерных этапов и их описания в соответствии с социокультурными условиями.

В данном исследовании рассматривается недавний период, который начинается с распадом СССР и простирается до современности. Вместе с тем, возникает потребность обращения к более ранним периодам истории становления музейной педагогики и развития музейного дела в рамках общеобразовательной организации. Поэтому необходимо определиться с подходом к определению этапов становления и развития школьного музея в дореволюционной России и СССР.

Теории периодизации новейшего времени представляют собой попытки историков структурировать и осмыслить относительно короткий, но чрезвычайно насыщенный событиями период истории человечества, начавшийся примерно в конце XIX – начале XX века и продолжающийся до наших дней. Единой, общепринятой периодизации не существует, так как разные исследователи выделяют различные критерии и ключевые события.

Рассмотрим некоторые из наиболее распространенных теорий и подходов к **периодизации новейшего времени**:

1. Периодизация, основанная на **мировых войнах**, является самым распространенным подходом, который выделяет следующие этапы:

- Конец XIX века – 1914 год (Первая мировая война): Эпоха империализма, колониального раздела мира, нарастания противоречий, технического прогресса.
- 1914 – 1918 годы: Первая мировая война.
- 1918 – 1939 годы: Межвоенный период. Окончание Первой мировой войны, Версальско-Вашингтонская система, Великая депрессия, приход к

власти тоталитарных режимов (фашизм, нацизм), рост международной напряженности.

- 1939 – 1945 годы: Вторая мировая война.
- 1945 – начало 1990-х годов: Период "холодной войны". Послевоенное устройство мира, биполярная система, гонка вооружений, деколонизация, научно-техническая революция.
- С начала 1990-х годов по настоящее время: Постбиполярный мир. Распад СССР, глобализация, развитие информационных технологий, новые вызовы (терроризм, экологические проблемы, региональные конфликты).

Этот подход является наиболее распространенным и часто используется в учебниках истории. Его авторами можно считать многих историков XX века, которые осмыслили ход истории через призму этих глобальных конфликтов. Трудно выделить одного-двух основоположников, так как это скорее общая методологическая установка. Однако, в рамках этого подхода работали и продолжают работать такие историки, как:

- *Эрик Хобсбаум*, работы которого "Эпоха крайностей: Короткий двадцатый век (1914–1991)" и другие книги серии "Век..." оказали огромное влияние на осмысление новейшей истории именно через призму крупных событий и конфликтов.
- *Ричард Овери*, являющийся специалистом по истории Второй мировой войны и XX века и опирающийся на эту хронологию.
- *Тони Джадт*, чья книга "Послевоенное общество. История Европы с 1945 года" является ярким примером осмысления истории через призму послевоенного периода.

2. Периодизация, основанная на **смене технологических укладов** (Н.Д. Кондратьев, Й. Шумпетер, Г.И. Гвишиани, С.Ю. Глазьев), фокусируется на смене доминирующих технологий и экономических циклов:

- Первый уклад (конец XVIII – первая половина XIX в.): текстильная промышленность, гидроэнергия, чугун.

- Второй уклад (середина XIX в.): паровые машины, железные дороги, сталь.
- Третий уклад (конец XIX - первая половина XX в.): электротехника, тяжелое машиностроение, химическая промышленность.
- Четвертый уклад (середина XX в.): автомобилестроение, нефтяная промышленность, органический синтез.
- Пятый уклад (конец XX в.): микроэлектроника, информационные технологии, биотехнологии.
- Шестой уклад (начинается с XXI в.): нанотехнологии, геновая инженерия, искусственный интеллект, новые источники энергии.

3. Периодизация, основанная на **смене цивилизационных парадигм** (Жан-Франсуа Лиотар, Фредерик Джеймисон, Жан Бодрийяр), рассматривает историю как смену доминирующих культурных, идеологических и социальных моделей:

- *Эпоха Модерна* (примерно до середины XX в.): Вера в прогресс, рационализм, национальные государства, индустриализация.
- *Постмодерн* (с середины XX в. по настоящее время): Критика "великих нарративов", фрагментарность, плюрализм, глобализация, информационное общество, постиндустриальная экономика.

4. Периодизация, основанная на **идеологических и политических трансформациях**, использует такие критерии как:

- *Крупные войны и революции*: мировые войны, октябрьская революция, распад колониальных империй.
- *Экономические циклы и технологические сдвиги*: промышленные революции, научно-техническая революция, информационная революция.
- *Идеологические и политические системы*: либерализм, коммунизм, фашизм, демократия, глобализация.
- *Социальные и культурные трансформации*: Изменения в общественном устройстве, ценностях, образе жизни.

– *Развитие международных отношений*: формирование блоков, создание международных организаций, процессы деколонизации.

На основе этих критериев историками и политологами (Карл Ясперс, Ханна Арендт, Фрэнсис Фукуяма) предложена следующая периодизация:

- 1) Эпоха революций и идеологических противостояний: от Великой французской революции до современных идеологических конфликтов.
- 2) Период становления и кризиса национальных государств.
- 3) Эпоха глобальных конфликтов и их последствий.
- 4) Время становления глобального общества и новых форм управления.

Каждая из представленных периодизаций имеет свои сильные и слабые стороны, и необходимо определиться с периодизацией, чтобы ответить на вопрос данного параграфа: *Какие этапы прошли школьные музеи в своем становлении и развитии в период от дореволюционной России до распада СССР?*

Для изучения историко-культурных и образовательных процессов, в рамках которых происходило становление школьного музея в дореволюционной России и СССР, целесообразно опереться на ключевые периоды, связанные с изменениями в социальной (в т.ч. образовательной), культурной и политической сферах.

Рассмотрим периодизацию, предложенную Е.Е. Леоновым, которым был осуществлен историко-педагогический анализ деятельности школьных музеев в России. Научные результаты теоретического анализа исследований Е.Е. Леонова были получены в соавторстве с С.В. Куликовой и отражены в работе [181] из списка публикаций автора по теме диссертации. Ученым выделено *восемь этапов* от зарождения школьных музеев (вторая половина XVIII – вторая половина XIX века) и начала их возрождения во второй половине 1990-х годов. На протяжении XX века развитие музейного образовательного пространства разворачивалось, по мнению Е.Е. Леонова, "под влиянием следующих событий:

- подъем школьного музейного дела в России (1900 – 1917 гг.);
- "большевизация" школьных музеев (1918 – конец 1920-х гг.);
- расцвет краеведения в школьных музеях (начало 1930-х – 1940-е гг.);
- формирование сети школьных музеев (1950 – 1970-е гг.);
- развитие и массовое создание школьных музеев (1970 – 1980-е гг.);
- кризис школьного музейного дела (1990-е гг.)" [144, с. 40].

Первый государственный музей страны "Русский музей императора Александра III" был открыт в Петербурге в 1898 г. Музей эволюционировал от элитарного собрания редкостей, доступного узкому кругу образованных ценителей, к пространству, реализующему сложные социокультурные функции — сохранение, изучение и трансляцию историко-культурного опыта.

В России первый шаг в истории становления музейной педагогики сделали отечественные ученые и общественные деятели. Само возникновение педагогической деятельности музея было инициативой органов образования Санкт-Петербурга, где в 1865 г. был основан Педагогический музей, который действовал как общественный, научный и образовательный центр, занимающийся актуальными вопросами педагогической науки.

Идея художественного музея отливок (слепков) в Европе возникла в 1827 г. (Германия, Бонн). И уже в 1831 г. за подписью князя З.А. Волконского был опубликован в журнале «Телескоп» такой же проект - Музей эстетики. Музей был задуман с целью просвещения как собрание гипсовых слепков мировых шедевров разных исторических эпох, начиная с египетского искусства и заканчивая современными авторами. Замысел требовал создания библиотеки и коллекции живописных работ и гравюр. З.А. Волконская занималась изготовлением и доставкой копий. В разработке проекта принимали непосредственное участие М.П. Погодин — профессор Московского университета, историк и коллекционер — и С.П. Шевырев — издатель и литературовед. Музей предполагалось открыть при кафедре изобразительных искусств и археологии Московского университета, построив

для него специальное здание. Однако осуществить эту идею удалось И.В. Цветаеву только в 1912 г.

С целью культурно-просветительской работы с детьми из бедных семей в 1906 г. А.У. Зеленко, С.Т. Шацкий и Л.К. Шлегер создали детский клуб "Сетлемент". Как пишут Е.С. Метакса и К.В. Моряхина в этом клубе "в одной из комнат стояло несколько чучел птиц, небольшая коллекция по ботанике и зоологии и было устроено много полок для детских работ. Эта комната называлась "музеем", и дети периодически выставляли в ней свои экспонаты" [155]. Впоследствии, наиболее активно исследованием "детского музея" занялся А.У. Зеленко.

После революции он задумал строительство Детского музея-дворца, в котором хотел реализовать принципы живого музейного пространства. А.У. Зеленко писал: "Современный музей – живой, деятельный общественный институт, а не кладбище искусства или науки, работающий при этом не только со взрослыми, но и с детьми, является последним детищем цивилизации XX века. Вслед за ним идет еще одно новое создание культуры человечества – самостоятельный детский музей... обслуживающий интересы "маленького народа" так же широко, как это делают современные общие музеи для взрослых" [35, с.87]. Этот проект получил поддержку сотрудников Наркомпроса, а также некоторых московских музеев, но так и не был реализован.

Тем не менее, в 1925–1929 гг. А.У. Зеленко вместе с коллегами создал несколько детских выставок: "Что чем движется", "Для детей про зверей", "Как учились прежде и учатся теперь", выставки детских книг, а также специальных программ для работы с детьми во взрослом музее.

В 1918 г., выступая на Первом всероссийском съезде работников просвещения, нарком просвещения А.В. Луначарский говорил: «Эстетическое образование у нас связано с техническим и физическим. Таким образом, когда мы преподаем столярное или слесарное дело, то мы хотим подготовить

мальчика не только к ремеслу, но и к тому, чтобы он был прекрасный человек, который может красиво строить жизнь» [53, с. 5].

В решении Государственной комиссии по просвещению в том же 1918 г. говорилось: «Под эстетическим образованием надо разуметь не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможности наслаждаться красотой и создавать ее. Трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы обездушенным» [53, с. 101]. Это цитата из Декларации о новой Трудовой школе, нацеленной на формирование гармонической, созидательной личности.

Суть музейной реформы заключалась в резкой активизации просветительской работы, ориентированной на нового зрителя. Официальная политика советской власти в области музейного дела нашла яркое выражение в словах известного русского философа и религиозного деятеля П.А. Флоренского, сказанных им в 1918 г. на заседании Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры. Эти слова, проникнутые духом времени, звучали пламенно и искренне: "Децентрализация музеев, внесение музея в жизнь и внесение жизни в музей, музей-жизнь для народа, воспитывающий каждодневно струящиеся около него массы, а не собирание редкостей" [201, с 65– 69].

Нормативно-правовой базой для организации музеев послужил ряд постановлений. Так, Постановления ЦК ВКП(б) "О начальной и средней школе" (1931 г.) и "Об учебных программах и режиме работы в начальной и средней школе" (1932 г.) ориентировали учебные заведения на необходимость введения в преподавание "принципа историзма". Это повлекло за собой введение новых требований: повышение наглядности обучения, усиление роли краеведческого компонента, применение экскурсионных методик. В результате появились методические письма по созданию школьных краеведческих музеев, организации школьных краеведческих уголков и

музеев [222]. На основе этих документов создавались первые школьные музеи, краеведческие уголки и т. п.

В 1930–1940-е гг. произошла идеологическая переориентация всех музеев на марксистско-ленинские основания. Музейно-педагогическая работа при этом свелась к «помощи школе в расширении учащимися их знаний, полученных в школе». Изменение подходов к задачам музейного образования отразилось на страницах журнала «Советский музей».

Музейный урок утратил свою специфику, превратившись в обычный урок, проводимый на базе музейной экспозиции. Целевая установка музейного урока сместилась с формирования эмоциональных впечатлений на «максимум навыков для самостоятельной работы на основе полученных знаний». В условиях идеологизации образовательной сферы музею-учебнику и музею-газете был противопоставлен музей-хранилище. Это привело к тому, что работа в музее сводилась к тематической экскурсии по отдельным главам "Краткого курса ВКП(б)" [68, с. 40], что безусловно нанесло серьёзный вред образовательной музейной функции музея и приобщению к нему педагогов и воспитанников.

Позитивным моментом в эти годы следует отметить возрастание в музейном пространстве роли кружковой (внешкольной) работы, которая начала ориентировать обучающихся на приобщение к краеведению, а сами музеи на подготовку кадров. Школа и учитель в ходе решения образовательных и воспитательных задач стали чаще привлекать музейное пространство как источник знаний.

В 1956 г. Центральная детская экскурсионно-туристская станция Министерства просвещения РСФСР разработала "Положение о Всесоюзной Экспедиции пионеров и школьников, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции"[223]. Одной из особенностей данного нормативного документа по сравнению с предшествующими стало обращение к таким формам работы, как создание школьных краеведческих

уголков, кабинетов и музеев, призванных обеспечить сохранность собранных материалов и их использование в школьном учебном процессе. Эти формы призваны были сохранить собранные материалы и обеспечить их использование в школьном учебном процессе.

В.Е. Туманов подчеркивает, что со второй половины 1950-х гг. началось массовое создание школьных музеев, увеличение их сети, как одна из "задач учебной и воспитательной деятельности, как детского образовательного учреждения, так и школьного краеведения" [59, с. 28].

В Инструкциях Министерства просвещения РСФСР и Министерства культуры РСФСР № 19-М от 27.01.1961 г. содержалась установка на создание школьных музеев, для которых были разработаны методические материалы. В этих рекомендациях указывалось на "необходимость выделения специальных помещений для организации краеведческих музеев в средних школах, школах-интернатах и краеведческих уголков в восьмилетних школах" [224].

В середине 1960-х гг. в СССР государственная политика в области музейного дела получила дальнейшее нормативное закрепление в двух ключевых документах:

1. Постановление ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (май 1964 г.). Данный документ обратил внимание партийных организаций и органов культуры на необходимость развития музейного дела, усиления его воспитательной функции и повышения роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся.
2. «Типовое положение о народном музее» (утверждено Министерством культуры СССР в феврале 1965 г.). На основе данного Положения создавались общественные музеи — в сёлах, на предприятиях и в других организациях, в том числе и школьные музеи.

Таким образом, если Постановление ЦК КПСС (1964 г.) задавало общее направление государственной политики в сфере музейного дела, то «Типовое положение о народном музее» (1965 г.) создавало организационно-правовую

основу для массового создания общественных музеев, включая школьные. Эти два документа логично дополняют друг друга: первый — на уровне политического решения, второй — на уровне практической реализации.

Эти документы создали нормативную базу для развития историко-краеведческого движения на качественно новом уровне.

По мнению М.Ю. Юхневича, отличительной особенностью отечественной истории музеев является утверждение новой политизированной модели в период с 1920-го по 1950-е гг. Советский музей рассматривался в это время как "проводник политического просвещения" [67].

Период, начавшийся в 1960-х гг., отмечен возрастанием интереса к музеям, и в научной литературе маркируется как "Музейный бум", вызванный возрастанием туризма, послевоенной миграцией населения и потеплением социально-политической атмосферы в советском обществе.

Начался научный поиск форматов музейной педагогики, который развивался по двум направлениям: во-первых, включение музейной среды в учебно-воспитательный процесс школы, во-вторых, разработка методики музейного занятия, отличающегося от традиционного урока и экскурсии. Как пишет Б.А. Столяров: "в основе этого поиска лежал индивидуальный подход к детям, который позволил установить три уровня взаимосвязи: музейный педагог — ребенок; ребенок и среда музея; музей и реальная жизнь" [54].

В целях приобщения детей и молодежи к образовательно-воспитательной среде музея под популярным в этот период девизом "Музей и школа" объединились органы народного образования, институты усовершенствования учителей и школы.

В 1960-х гг. началась просветительская деятельность музея. Наиболее важной особенностью современных музеев является то, что это не просто коллекция шедевров или «диковин», и не только специально организованное, продуманное и оборудованное здание. Основным приоритетом музея является

популяризация накопленных знаний, педагогическая деятельность выходит на первый план.

Введение в 1970-х гг. учебного курса "Мировая художественная культура" потребовало повышения квалификации учителей по вопросам содержания и методов музейной работы.

К середине 1980-х гг. в России была создана разветвленная сеть школьных музеев – четыре с половиной тысячи. Количественно они стали преобладать над всеми другими группами музеев, которые формируют структуру музейной сети страны. Из школьной среды выделяются музейные лидеры, формирующие облик школьного музея того времени и влияющие на остальных.

С 1960-х и до середины 1980-х гг., по определению М.Ю. Юхневича, сложилась информативная модель музея, опиравшаяся на идею о получении образования в музейном пространстве, которое начало рассматриваться, прежде всего, как средство распространения знаний, имеющих научный характер и предметную основу.

Итак, начиная с музейного бума 60-х гг. XX в., музейная педагогика как наука начала выходить за рамки просветительского пространства государственных "музеев для взрослых", выбирая более образовательно- и воспитательно-ориентированную среду. Такой средой стали школьные музеи, которые массово начали создаваться в школах, в том числе и вновь построенных в 1970-х гг.

Становление и развитие музейного дела в России протекало между теоретическим осмыслением, нормативно-правовыми изысканиями и практической работой. Изначально экспозиционные практики рассматривались не только в качестве эстетической задачи. В этом процессе можно выделить ряд событий, зафиксированных в исследованиях отечественных музееведов и историков педагогики, в ходе которых,

осуществлялись поиски моделей музейного пространства, осуществляющего образовательные, воспитывающие и просветительские функции.

В столетний период, описываемый Е.Е. Леоновым, включен важный период поиска путей сближения музея и образования, когда, как уже было сказано выше, наметился "музейный бум" в 1960-х гг. Именно в этот период на базе уже существующих школьных музеев или открываемых "с нуля" школ начали массово создаваться комнаты/ залы/ музеи Боевой славы, посвященные подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

Воспользовавшись периодизацией Е.Е. Леонова и результатами исследования присоединившихся к тенденциям музееведения образовательных организаций, опишем два периода до распада Советского Союза, на протяжении которых начали активно открываться школьные музеи патриотической направленности на материалах Великой Отечественной войны.

1950 – 1970-е гг.

В 1956 году на базе школы № 270 г. Москвы создан Музей боевой славы 13-й Ростокинской дивизии народного ополчения. Сейчас здание школы на ул. Маломосковская, 7 входит в комплекс «ГБОУ Школа № 1539». Он создан в память о том, что в старом здании школы в первые дни войны были сформированы части дивизии народного ополчения Ростокинского района (ныне районы Алексеевский, Останкинский, Ростокино, Марфино Северо-Восточного округа и Мещанский район Центрального округа). Начиная создавать музей, бывший комиссар 37-го полка Сутягин Михаил Васильевич. Вместе с ребятами материалы для школьного музея собирали оставшиеся в живых бойцы 13-й дивизии народного ополчения.

1 сентября 1954 года директором Сходненской школы № 1 г. Москвы А.П. Илларионовой основан школьный музей, который первоначально задумывался как этнографический, посвященный крестьянскому быту XV-XIX вв. сёл и деревень Химкинского района. В начале 70-х гг. XX в. в

дополнение к этнографической экспозиции была создана экспозиция боевой славы, первоначально посвящённая битве за Москву.

В 1963 г. пионерской дружине Холмецкой школы Тверской области присвоено имя лейтенанта 158-й стрелковой дивизии Бориса Михайлова. Пионеры начали активный поиск материалов о боевых подвигах ветеранов 158-й стрелковой дивизии, вели переписку с ветеранами, организовывали встречи с односельчанами-свидетелями тех страшных событий. 8 сентября 1976 г. за большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу комнате боевой славы Холмецкой школы присвоено звание "Школьный музей".

Большое количество музеев Боевой славы было открыто по стране в ознаменование 20-летия победы в Великой Отечественной войне.

20 мая 1965 г. основан школьный музей боевой славы «Партизанских отрядов «Митя» и «Победители» под командованием Героя Советского Союза Д.Н. Медведева.

В 1965 г. на базе школы № 463 г. Москвы основан Музей им. К.Д. Карсанова был. В экспозиции представлены личные вещи самого Казбека Карсанова – командира 7-й Гвардейской дивизии и его однополчан.

В 1965 г. создан Музей Боевой Славы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 города Аткарска Саратовской области имени Героя Советского Союза Антонова Владимира Семеновича» как музей, рассказывающий о боевом пути 53 стрелковой Новоукраинской Краснознаменной ордена Суворова дивизии, штаб которой находился в Саратове.

В 1967 г. Министерство просвещения РСФСР и Министерство культуры РСФСР издали совместный приказ "О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев". Также были утверждены "Рекомендации по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев".

В 1967 г. на базе Средней школы № 3 г. Смоленска основан Музей Боевой Славы, как дань Памяти всем, кто защищал город-ключ в июле 1941 года и освобождал Смоленск от оккупантов в сентябре 1943 года. Инициаторами создания Музея стали ученики, педагоги, ветераны 152-й стрелковой дивизии 16-ой Армии: братья-фронтовики Лыткины, командующий генерал-майор П.Н. Чернышов, Герой Советского Союза гвардии генерал-лейтенант В.А. Мишулин.

В 1967 г. в школе № 259 г. Москвы основан школьный музей, посвященный Герою Советского Союза Льву Михайловичу Доватору и 2-му Гвардейскому Кавалерийскому корпусу.

В 1968 г. открыт школьный музей в ГУО "Вороновская средняя школа Витебского района" г. Витебска. Особое место в музее отведено 158-ой дважды Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии, которая освобождала Витебск и его окрестности, а также подвигу 27-ми воинов на безымянной высоте у д. Крюково.

16 марта 1968 г. был открыт Народный музей «А музы не молчали...» средней школы №235 им. Д.Д. Шостаковича, посвященный культуре и искусству блокадного Ленинграда. Сегодня музей располагается на трех этажах в отдельно стоящем здании. «А музы не молчали...» является ассоциированным членом Союза музеев России, а имя музея внесено в Золотую книгу Санкт-Петербурга.

22 февраля 1969 г. в МБОУ СОШ №20 города Белгорода был основан Музей Боевой славы имени 89-й Белгородско-Харьковской Краснознаменной Ордена Суворова II степени стрелковой дивизии. На торжественное открытие музея приехали ветераны со всех концов Советского Союза. Открытию первых коллекций способствовала активная переписка пионерской дружины школы с ветеранами 89-й дивизии. Сначала музей располагался в рекреациях школы, затем помещен в отдельное помещение.

26 ноября 1966 г. в московской школе № 1231 открыт Музей боевой и трудовой славы, который был посвящен 2-ой специальной артиллерийской школе. За период существования 2-й МСАШ окончили 1650 учащихся, в том числе 850 выпускников 1938–1943 гг., участников Великой Отечественной войны. Среди ее выпускников семь Героев Советского Союза, 35 генералов (1 генерал армии, 4 генерал-полковника, 10 генерал-лейтенантов и 18 генерал-майоров и 2 контр-адмирала) и крупные военачальники.

7 мая 1970 г. в школе № 101 Краснопресненского района города Москвы создан Музей Боевой Славы 1-й Московской специальной артиллерийской школы Наркомпроса РСФСР, которая за время своего существования в 1937–1946 годах подготовила около 1500 классных специалистов артиллерии. Более 100 выпускников 1 МСАШ погибли на фронтах Великой Отечественной войны.

17 мая 1972 г. в честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации в ГБОУ "Корочанская школа-интернат" основан школьный музей, который изначально позиционировался как краеведческий, т.к. школа являлась памятником архитектуры XIX века и выступала открытым культурным музейным пространством (данное образовательное учреждение является преемником Александровской классической мужской гимназии г. Корочи.). Первым руководителем был учитель-фронтовик Диденко М.Д. В школьном музее были также развернуты экспозиции с артефактами Великой Отечественной войны, а в настоящее время – с современными экспонатами, связанными со Специальной военной операцией.

В мае 1973 г., накануне Дня Победы в Коломенской школе № 21 был открыт музей Боевой славы 5-ой Сталинградской Краснознаменной ордена Суворова артиллерийской дивизии и 320-го Гаубичного артиллерийского полка. 31 мая 1977 г. за большую общественно-полезную и поисково-исследовательскую работу, создание интересной экспозиции музеем было присвоено звание «Школьный музей» [137].

В 1976 г. в Московской школе 1101 с помощью бывшего командира 158-й стрелковой дивизии генерал-лейтенанта Ивана Семеновича Безуглова, ветеранов, служивших в этой дивизии, родственников погибших, был открыт музей боевой славы 158-й дивизии.

4 ноября 1977 г. открыт музей истории школы №17 г. Владивостока, который представляет собой уникальный культурно-образовательный центр, бережно хранящий историческую память. Музей предлагал богатейший архив, который охватывал период с конца 50-х гг. XX в. и до сегодняшнего дня. Каждый из 15 разделов музея имеют значение для школы. Например, "Первые страницы", где бережно хранится информация о первых днях школы, ее учителях и учениках. Не менее важен раздел "Наши директора" - это личные дела всех 34-х директоров за всю историю школы. Среди разделов музея особенно выделяется экспозиция "Наша школа и война", посвященная выпускникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Музей боевой славы Тульского рабочего полка начал свое становление в 1978 г. с зала боевой славы. Идея создания музея родилась сама собой. Так как многие учителя и ученики со школьной скамьи ушли сражаться за Родину, их родители в боях и на предприятиях отстаивали Тулу в 1941-м, а затем продолжили работать на заводе. Нужно было собрать материал о них, известных и неизвестных защитниках города оружейников, бойцах Тульского рабочего полка. 5 мая 1982 года на базе "Центра образования №25 с углубленным изучением отдельных предметов" г. Тулы. был торжественно открыт Музей боевой славы. На его открытии присутствовали ветераны во главе с командиром генералом Горшковым Анатолием Петровичем, выпускники школы военных лет, родители погибших выпускников.

10 октября 1978 г. на базе Лицея № 11 г. Москвы был основан музей истории "Специализированной артиллерийской школы 11". Открытию первых экспозиций способствовала инициатива выпускников Специализированной артиллерийской школы № 11, ветеранов Великой Отечественной войны,

педагогического и ученического коллективов школы под руководством директора Поповой Александры Ивановны.

29 октября 1978 г. на базе средней школы № 9 г. Курска был открыт музей Боевой Славы в присутствии ветеранов Центрального фронта, приехавших из городов и сёл Советского Союза и Курского края. С первых дней работы школы (1976 г.) на первом комсомольском собрании учащимися было принято решение изучить боевой путь, героический подвиг солдат, офицеров и генералов Центрального фронта, которым командовал маршал К.К. Рокоссовский. Он командовал фронтом 1943 г. на Курской дуге и под его командованием был освобожден Михайловский (ныне Железногорский) район от немецко-фашистских захватчиков. В связи с этим 21 декабря 1976 г. в день рождения К.К. Рокоссовского в целях собрать материал и открыть музей был открыт клуб "Следопыт". Школьники встречались с участниками военных операций, очевидцами событий, переписывались целыми классами, записывали воспоминания ветеранов, собирали их личные вещи, документы, награды, фотографии, участвовали в раскопках на местах боёв и в перезахоронении погибших воинов.

В 1979 г. на базе СШ №32 г. Витебска был открыт Музей 39-й Армии с целью увековечения памяти воинов, участвовавших в освобождении города в июне 1944 г. (операция «Багратион» и ее составная часть – Витебско-Оршанская наступательная операция), а также в предшествовавших ей осенне-зимних боях за город.

На этом этапе как реакция на рост количества и качества работы параллельно с развитием деятельности школьного музея разрабатывалась его нормативно-правовая база. 19 августа 1974 г. вышел в свет первый правовой акт, определяющий статус школьных музеев в СССР – было утверждено "Положение о школьном музее". Это. Положение позволило зафиксировать статус школьного музея в государственной системе охраны и использования

памятников истории и культуры, объектов природы, определить его музейные и образовательно-воспитательные функции (Таблица 3).

Функция	Содержание
Статусная	Закрепление места школьного музея в государственной системе охраны памятников
Функциональная	Определение музейных и образовательно-воспитательных функций
Коммуникативная	Регламентация взаимодействия с государственными музеями и архивами
Охранительная	Установление ответственности за сохранность музейных предметов

Таблица 3. Взаимосвязанные функции школьного музея, закрепленные в «Положении о школьном музее» (1974 г.).

Также в Положении были определены основные принципы и методики организации взаимодействия школьных музеев с государственными музеями и архивами, обозначена ответственность должностных лиц за сохранность музейных предметов школьного музея.

В 1978 г. Министерство культуры СССР утвердило "Типовое положение о музее, работающем на общественных началах". В 1979 г. Министерство культуры РСФСР утвердило "Типовое положение о музеях РСФСР, работающих на общественных началах". Это положение практически не отличалось от общесоюзного. Были включены отдельные положения, более детально приписывающие смысл и содержание некоторых статей общесоюзного положения.

На рубеже 1980-90-х гг. впервые были предприняты попытки разработки *системного подхода* к образованию детей средствами музея. Как отмечает С.В. Куликова "на стыке музееведения, педагогики и психологии начала формироваться теоретические основы музейной педагогики как науки. Экскурсии, занятия в музейной аудитории и на базе экспозиций стали

рассматриваться как образовательные мероприятия, на которых учащиеся постигали смыслы культуры и искусства, представленные в экспозиционных залах и на выставках. Занятия проводились по плану, заданному музеем с учетом содержания общего образования и строились на основе собственно музейных методик" [41].

Автором научно-практических рекомендаций "Музейный всеобуч" Е.Г. Вансловой одним из направлений работы с младшими школьниками было выделено "формирование исторического сознания, навыков осмысленного участия в документировании явлений, процессов и событий истории природы и общества для выработки научного мировоззрения" [47]. Внедрение этого всеобуча носило скорее экспериментальный, чем массовый характер. Оно было ориентировано на установление образовательной функции музея во взаимосвязи со школой и реализовывалось научно-исследовательским коллективом "Музей и образование", созданным при Министерстве образования под руководством М.Б. Гнедовского. Результатом этой работы стали методические материалы по теме "Проблемы взаимодействия музея и школы". Как пишет Б.А. Столяров, главной заслугой научно-исследовательского коллектива стало выявление на основе междисциплинарного подхода "педагогического суверенитета" [54].

Сами авторы педагогического суверенитета музея писали: "Если сущность музея не в передаче знаний, то и педагогика музея не может строиться как чистая дидактика, ибо это лишь одна вспомогательная грань музейно-образовательной деятельности. Речь в первую очередь должна идти о категориях ценностного сознания, о семиотике вещи и феноменологии пространства <...> о необходимых "знаниях", обращенных к интеллекту посетителя, но призванных обеспечить опыт ценностного переживания, захватывающего его личность целиком" [46].

Для нашего исследования очень важно подчеркнуть тот факт, что в процессе создания музейной педагогики, в первую очередь, акцент был сделан

на ценностных основаниях и чувственных переживаниях ребенка, как субъекта образовательного и воспитательного процесса, организуемого средствами музея. В это же время начали выполняться и первые диссертационные исследования в области музейной педагогики. Хотя, в большей степени, это были исследования, направленные на воспитание творческой личности и эстетического восприятия окружающей среды.

1980-е гг.

20 апреля 1980 г. к 110-летней годовщине со дня рождения В.И. Ленина открыт "Музей истории школы № 425 имени академика П.Л. Капицы". Экспозиция музея обращается к истории школы в разные исторические периоды, через судьбы её учеников и учителей. Основной фонд музея представлен личными вещами бывших учеников и учителей школы, их воспоминаниями, фотографиями, письмами. Уникальность коллекции заключается в предметах быта четырёх эпох существования школы. Особая страница в истории школы – это самый известный её выпускник – П.Л. Капица, выпускник Кронштадтского Реального училища 1912 года. Именно так до революции называлась школа №425.

В 1981 г. в ГБОУ Школа № 189 "Шанс" Центрального района г. Санкт-Петербурга по инициативе учителя музыки Е.П. Ждан и при поддержке педагогов, учащихся, их родителей и ветеранов Великой Отечественной войны был организован Штаб "Поиск", целью которого было сохранение памяти о подвигах балтийских героев-подводников. Активисты школьного музея изучали историю подводных лодок типа "С" Краснознаменного Балтийского флота. В первую очередь штаб занимался восстановлением имени незаслуженно забытого, легендарного командира подводной лодки С-13 А.И. Маринеско. Школьники под руководством педагогов собирали информацию о подвигах моряков-подводников лодок, встречались с ветеранами, проводили мероприятия, популяризирующие память о подводниках. Ребята приводили в порядок могилы героев подводного флота,

возлагали на них цветы к памятным датам. 30 января 1985 года (в 40-ю годовщину «Атаки века», совершенной лодкой С-13 под командованием А.И. Маринеско) в школе был открыт музей «Из истории подводных лодок типа «С» Краснознамённого Балтийского флота». Основными экспонатами школьного музея стали документы и личные вещи, подаренные ветеранами-подводниками и родственниками моряков, фотографии, личные вещи, предметы военного времени, книги с дарственными надписями авторов.

В мае 1981 г. создан Музейный комплекс "Диалог поколений" ГБОУ города Москвы «Школа Марьиной Роща им. В.Ф. Орлова», который включает в себя 4 выставочных зала. Первый зал посвящен истории подвига воинов-танкистов 6-го гвардейского механизированного Львовского ордена Ленина, Краснознаменного ордена Суворова корпуса 4 танковой армии и его легендарному командиру В.Ф. Орлову – самому молодому комкору за всю историю Великой Отечественной войны (он вступил в командование корпусом в 28 лет).

В 1982 г. в ГУО "Средняя школа имени М.В. Октябрьской г.п. Лиозно" создан Музей "Народной славы", основной задачей которого был поиск освободивших Лиозно воинов, погибших в 1941-1944 гг. В музее демонстрируются уникальные фронтовые экспонаты: партизанский самовар, личные вещи Героя Советского Союза С.А. Богомолова, труба духового оркестра военной поры, подаренная сыном комиссара Брестской крепости Ю.Е. Фоминым, фронтовая гармонь ветерана-уроженца Лиозненщины, капсула со священной землей с мест боев в Холмеце, Оленино и Лиозно.

26 апреля 1985 г. в канун 40-летия Великой Победы в МБОУ "Гимназия №25" г. Курска открыт Музей Боевой Славы на основании решения администрации школы и общественных организаций г. Курска. На торжественном открытии Музея присутствовали ветераны дивизии, дочь командира дивизии Т.А. Павловская (Сараева), ветераны Великой Отечественной войны, жители микрорайона.

8 мая 1985 г. в день 41-й годовщины освобождения Севастополя от фашистских захватчиков состоялось открытие Музея истории Черноморского флота имени П.А. Моргунова на базе ГБОУ ДО г. Москвы "Дворец творчества детей и молодежи "Севастополец". Этот военно-исторический музей был создан по инициативе моряков-черноморцев, во главе с председателем Совета ветеранов ВОВ КЧФ генерал-лейтенантом П.А. Моргуновым. По его ходатайству решением исполнительного комитета Совета депутатов Севастопольского района г. Москвы № 24/11 от 25 апреля 1984 г. в Доме пионеров и школьников "Севастополец" было выделено помещение. По распоряжению Главкома ВМФ адмирала флота Советского Союза С.Г. Горшкова помощь по наполнению предметными экспонатами оказывали Центральный музей ВМФ г. Ленинграда и музеи г. Севастополя.

10 ноября 1986 г. на базе поискового клуба "Память Хасана", основанного в декабре 1979 г. в восьмилетней школе № 161 ст. Хасан, открыт Историко-краеведческий музей "Память Хасана". Музей открыт на основе собранного учениками школы, членами педагогического коллектива и родителями материала по истории Хасанских событий. На торжественное открытие музея приехали участники событий у озера Хасан в июле-августе 1938 г.

Вместе с тем, создаваемые на базе школ музеи, посвященные героям и событиям Великой Отечественной войны, инициировали исследования военно-патриотической тематики в связке с воспитательным потенциалом музейной педагогикой. На базе Волгоградского государственного педагогического института им. Серафимовича 1988 году была защищена диссертация Л.М. Смирновой на тему: "Формирование у старших подростков готовности к защите Родины в деятельности пионерской организации". В исследовании, в том числе, был представлен опыт патриотического воспитания школьников, организованной на базе музея 37-й гвардейской стрелковой дивизии Жолудева в школе №17 г. Волгограда.

Итак, в 1950-1980-х гг. большинство школьных музеев открывалось по направлению военно-исторической и героико-патриотической тематики.

Мотивацией создания школьных музеев патриотической направленности этого исторического периода могла стать инициатива школьников и учителей (среди которых были и ветераны Великой Отечественной войны), родителей, ветеранского сообщества. Истоками и источниками исторические события, общественная деятельность и просто артефакты Великой Отечественной войны. Поэтому школьные музеи и комнаты боевой славы открывались:

- в преддверии празднования юбилеев Великой Победы или знаковых сражений Великой Отечественной войны и Второй мировой войны;
- по итогам активной поисковой работы школьников (розыск родственников без вести пропавших бойцов, установление личности воинов и их перезахоронение, воссоединение ветеранов и т.д.);
- в уже существующих краеведческих, художественно-творческих, этнографических, научно-технических музеях и музеях истории школы.

По содержанию экспозиций можно выделить школьные музеи:

- воинского соединения, защищавшего родной город, район, место расположения школы;
- героя Великой Отечественной войны – земляка, выпускника школы;
- знакового этапа /события Великой Отечественной войны (оборона Москвы, блокада Ленинграда, Сталинградская и Курская битвы, освобождение Севастополя, Смоленска и т.д.);
- легендарного орудия / техники Великой Отечественной войны (танк – Т 34, подводная лодка С-13, Бронекатер БК-17 и т.д.);
- работников тыла и детей войны, ковавших победу на заводах и в полях.

Приказом Министерства просвещения СССР от 15 октября 1985 г. № 190 «О дальнейшем совершенствовании туристской, краеведческой и экскурсионной работы с учащимися общеобразовательных школ,

педагогических училищ и студентами педагогических институтов» введено в действие новое "Положение о школьном музее". В данном положении было введено звание "Отличный школьный музей", которое присваивалось органами образования лучшим школьным музеям с выдачей специального свидетельства. Как пишет Е.Е. Леонов, присвоение звания «Отличный школьный музей» отражало высокий уровень работы музея и признавало его заслуги в развитии культуры и образования. Получение такого звания стимулировало музеи к дальнейшему развитию и улучшению своей деятельности. Например, расширялась тематика экспозиций, применялись современные мультимедийные решения. Е.Е. Леонов считает, что наличие почётного звания позволяло включать его в название музея, что давало представление о статусе музея и широте реализации его образовательно-воспитательных функций [144].

Вместе с тем, сложно согласиться с Е.Е. Леоновым, что с 1990-х гг. школьное музейное дело вошло в кризисное состояние в полном смысле этого слова. Безусловно, есть единичные примеры прекращения работы музея на базе образовательной организации и даже его ликвидации. В 1983 г. на базе профессионально-технического училища № 148 при заводе "Москвич" Советом ветеранов был создан музей, посвященный боевому пути 4-ой Гвардейской Армии. В 1990-х годах он прекратил свое существование, поскольку ОАО "Москвич" переживало сложные времена и уже не могло поддерживать надлежащее состояние музея.

Некоторые школьные музеи были "заморожены" до лучших времен. Но в большинстве случаев работа продолжалась, опираясь на активную позицию педагогов, родителей, школьников и ветеранов Великой Отечественной войны. Дети продолжали переписку с ветеранами, классные руководители проводили внеурочные занятия, посвященные памятным датам Великой Отечественной войны на базе школьного музея, выставки пополнялись

экспонатами, принесенными родителями, дедушками и бабушками вновь прибывших учеников.

Выявленные теоретические основы исследования школьных музеев были апробированы в публикациях автора. К примеру, установлено, что А.С. Огоновская и И.С. Огоновская период начала 1990-х гг. – начало XXI в. называют "культурно-образовательным инновационным", и отмечают в нём "интенсивное развитие музейной педагогики, ориентацию на личность, использование активных и интерактивных методов" [162, с. 61].

Так, А. И. Персин отмечает, что в 1985 году насчитывалось около 5 200 музеев, в 1996 – около 4 700 [165, с. 29]. Скорее всего, начиная с 1990-х гг., школьный музей вступил в переходное состояние, вызванное сменой политического и экономического курса страны, что привело к изменениям во многих социальных сферах. Несмотря на перестройку и реформы многие из школьных музеев продолжали выполнять просветительскую, образовательную и воспитательную функции, благодаря энтузиазму педагогов – руководителей школьных музеев, школьников и их родителей. Особую роль играли ветераны Великой Отечественной войны, которые поддерживали музеи боевой славы, созданные при школе, и активно осуществляли военно-патриотическую работу на базе школьных музеев [181].

– В ходе исследования выявлено, что в период с 1954 по 1986 гг. в педагогической деятельности школьных музеев ключевыми были следующие направления:

- *Военно-историческое* (боевой славы соединений) – музеи, посвящённые боевому пути дивизий, полков, армий.
- *Мемориально-патриотическое* (имени героя) – музеи, носящие имя конкретного героя или созданные в память о нём.
- *Культурно-художественное* (искусство в годы войны) – музеи, отражающие культуру, искусство, музыку блокадного и военного времени.

- *Ведомственно-профессиональное* (военные специальности) – музеи артиллерийских, подводных, разведывательных и иных специализированных школ, и родов войск.
- *Этнографическое / краеведческое* с последующим добавлением боевой славы – музеи, начинавшиеся как этнографические, затем включавшие военную тематику.
- *Историко-краеведческое / мемориальное* (память об историческом событии) – музеи, посвящённые конкретным сражениям, операциям или историческим эпизодам (Хасан, блокада, оборона).
- *Музей истории школы / образовательного учреждения* – музеи, отражающие историю школы, её выпускников, директоров, включая военный период.

Также, следует отметить, что, несмотря на трудности, государство продолжало поддерживать развитие школьных музеев. Министерство образования Российской Федерации (Министерство народного образования РСФСР, а затем Минобрнауки РФ) играло ключевую роль в координации этой деятельности. Оно разрабатывало методические рекомендации для школьных музеев, организовывало конкурсы и выставки, способствовало обмену опытом между педагогическими коллективами.

Анализ научной литературы и деятельности большого количества школьных музеев по стране в доперестроечный период показал, что этот формат внеурочной деятельности играл значительную роль в формировании у школьников причастности к истории семьи, малой родины и страны. С.В. Куликова пишет, что "школьный музей связывает личностный опыт, жизнь ученика и историю его семьи с историей малой родины. Отсюда формируется ощущение причастности к истории страны и народа. Музей выступает творческой средой и эффективным средством внеурочной деятельности, т.к. учитывает возрастные особенности и потребности школьников" [132, с. 90–97].

Столетний период становления и развития *музейной педагогики* в России, начиная с рубежа XIX – XX вв. до рубежа XX – XXI вв., можно охарактеризовать, как период поиска содержания, методов и форм работы с юным зрителем (Таблица 4).

Период и событие	Характеристика	Авторы, источники
Конец XIX – нач. XX в. Философское обоснование воспитательной роли музея	Музей как нравственно-воспитательное учреждение, институт социальной памяти, «высшее учреждение единства» (три функции: исследование, учительство, деятельность).	Н.Ф. Федоров («Музей – его смысл и назначение»)
1916 г. Начало теоретического осмысления музейной работы со школой	Издание «Экскурсионного вестника» (выпуск о работе музеев со школьниками). Идея эстетической экскурсии для введения в переживание произведения искусства.	Н.И. Романов (Румянцевский музей)
1918–1920-е гг. Реформа музейного дела и эстетическое воспитание в Трудовой школе	Ориентация на нового зрителя, связь эстетического, технического и физического образования. Концепция «музей-жизнь для народа», децентрализация музеев.	А.В. Луначарский, Государственная комиссия по просвещению, П.А. Флоренский
1923–1920-е гг. Развитие музейной педагогики и эстетического воспитания	Искусство как активная психическая деятельность в школе; система музейно-педагогической работы (экскурсионные циклы, объединение искусствоведения и педагогики).	Ф.И. Шмит («Искусство как предмет обучения»), А.В. Бакушинский
1920–1950-е гг. (особо 1930–1940-е) Политизированная модель (идеологизация)	Музей как проводник политического просвещения, марксистско-ленинская идеология. Музейный урок сводился к тематической экскурсии (по «Краткому курсу ВКП(б)»). Рост кружковой работы и краеведения.	М.Ю. Юхневич (исследователь), журнал «Советский музей», Постановления ЦК ВКП(б) (1931, 1932)
1931–1932 гг. Нормативное стимулирование создания школьных музеев	Ориентация на принцип историзма, наглядность обучения, краеведческий материал, экскурсии.	Постановления ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе», «Об учебных программах...»
С 1956 г. Массовое создание школьных музеев (первая волна)	Призыв к созданию школьных краеведческих уголков, кабинетов, музеев для сохранения собранных материалов.	Центральная детская экскурсионно-туристская станция Минпроса РСФСР, Всесоюзная

		экспедиция пионеров и школьников
1961–1965 гг. Закрепление нормативной базы	Требование выделения помещений под музеи; постановления о роли музеев в коммунистическом воспитании; «Типовое положение о народном музее».	Инструкция Министерства просвещения РСФСР и Министерства культуры РСФСР № 19-М (27.01.1961); Постановление ЦК КПСС (май 1964); Минкультуры СССР (февраль 1965)
1970-е гг. «Музейный бум» и информативная модель	Рост интереса к музеям, объединение под девизом «Музей и школа». Приоритет просветительской деятельности, научного характера знаний. Введение курса «Мировая художественная культура».	Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, органы народного образования, ИУУ, школы
Расцвет сети школьных музеев 1980-е гг.	Создано 4,5 тысячи школьных музеев в России (количественное преобладание над другими группами музеев). Появление музейных лидеров.	М.Ю. Юхневич, исследователи школьного музейного движения

Таблица 4. Основные события в теоретическом поиске моделей музейного пространства

За столетний период был пройден путь от понимания музея как информационно-выставочного и культурно-просветительского пространства, направленного на формирование у детей эстетического и художественного восприятия мира, до необходимости создания целенаправленной образовательной и воспитывающей среды, в т.ч. патриотической направленности.

Историко-генетический анализ развития музейной педагогики в России (с конца XIX до конца XX века) позволяет проследить эволюцию школьного музея от философски обоснованного нравственно-воспитательного института (Н.Ф. Фёдоров, А.В. Луначарский, П.А. Флоренский) через этапы идеологизации (1930–1950-е гг., М.Ю. Юхневич, журнал «Советский музей») и массового нормативного закрепления (1960–1980-е гг., Б.А. Столяров, М.Ю.

Юхневич, а также коллективы исследователей школьного музейного движения) к целостной образовательно-воспитательной среде. Ключевым итогом этого процесса стало превращение музея из пассивного "информационно-выставочного пространства" в активный субъект внеурочной деятельности, способный формировать у школьников личностную причастность к истории страны и народа, любовь к своей малой Родине и России. Генетически это выразилось в последовательном расширении функций музея: от просветительской и эстетической, через политико-идеологическую, к интегративной, объединяющей личный опыт, историю семьи и малой родины с историей государства.

Историко-генетический метод, применённый к анализу трудов педагогов-музееведов и нормативных документов, показывает, что современная модель школьного музея является результатом длительного поиска баланса между воспитательной, образовательной и социально-коммуникативной функциями, где ключевым звеном выступает личность ученика и его субъективный опыт. Обобщение истории школьного музейного движения и теории музейной педагогики позволили проследить путь развития школьного музея от "музейного бума" 1960-1970-х гг. до научно обоснованной музейной практики, играющей существенную роль в патриотическом воспитании детей и молодежи.

Данный анализ, во-первых, объясняет максимальную сосредоточенность на патриотическом воспитании через военно-патриотическую, военно-историческую и героико-патриотическую направленности; во-вторых, показывает, что формат школьного музея в Российской Федерации является результатом длительного поиска содержания, форм и методов музейной работы с детьми и молодежью в СССР. Неразрывность и преемственность между советским и российским школьными музеями сохранилась благодаря инициативе и равнодушию

ветеранского сообщества, руководителей школьных музеев и самих школьников.

Выводы по первой главе.

Трансформация миропорядка и ценностная война против России ставит перед отечественной системой образования ряд стратегических задач ценностно-смыслового и мировоззренческого характера. Особое место в решении этих задач занимает социально-гуманитарная сфера, наполняемая содержанием и источниками из области истории и культуры России. Музейное пространство гармонично вписывается в пул условий, эффективно влияющих на формирование всесторонне развитой гармоничной, социально ответственной и патриотичной личности.

Теоретико-методологические основы исследования состоят из дефинитивного анализа терминологического аппарата по изучаемой проблематике: "патриотизм", "патриотическое воспитание", "музейная педагогика" и "школьный музей".

Исследование установило, что категория "патриотизм" в прошлом и настоящем времени является наиболее востребованным предметом научных поисков в философии, социологии, политологии и педагогике. Это объясняет множественность трактовок данной категории. Применительно к данному исследованию мы остановились на понимании патриотизма, связывающем традиционные российские духовно-нравственные ценности с содержанием воспитания, которое реализуется на основе современной методологии.

Соответственно патриотическое воспитание опирается на традиционные российские духовно-нравственные ценности и эффективные воспитательные практики героико-патриотической, военно-патриотической и историко-краеведческой направленности, инициирующие формирование у подрастающего поколения ценностного и ответственного отношения к Отечеству, готовности встать на защиту Родины.

Становление музейного пространства в России прошло путь от элитарных просветительских проектов до массового педагогического феномена, пройдя через несколько концептуальных трансформаций.

Эволюция базовой идеи: от просвещения к воспитанию и идеологии. Изначально музей при школе зарождался как инструмент просвещения и наглядного обучения (музеи отливок, Педагогический музей). Затем, благодаря философскому осмыслению, он приобрел статус нравственно-воспитательного института, хранителя социальной памяти и средства единства поколений. В советский период музей был политизирован, но получил развитие как инструмент краеведения и кружковой работы.

Развитие методологии: от экскурсионного метода к музейной педагогике. Ключевым прорывом стало осознание, что музей — не просто место хранения предметов, а среда для эмоционального переживания и активного обучения. Идеи эстетической экскурсии (Н.И. Романов), искусства как психической деятельности (Ф.И. Шмит), экскурсионных циклов (А.В. Бакушинский) заложили основы музейной педагогики как самостоятельной дисциплины. Позже это вылилось в систему отношений «музейный педагог — ребенок — среда музея — реальная жизнь» (Б.А. Столяров).

Институционализация и нормативное закрепление. Развитие школьных музеев шло рука об руку с государственной политикой: от инициатив органов образования (Педагогический музей, 1865 г.) и первых детских клубов («Сетлемент») до массового создания музеев по постановлениям партии и правительства (1930–1960-е гг.). Нормативные акты (Типовое положение о народном музее, инструкции министерств) превратили школьный музей из энтузиастского начинания в обязательный элемент образовательной инфраструктуры.

Трансформация от информативной модели к коммуникативной. М.Ю. Юхневич выделяет смену моделей: от политизированной (1920–1950-е) к информативной (1960–1980-е), когда музей стал, прежде всего, источником научных знаний. Однако уже в этот период возник запрос на более глубокое взаимодействие: девиз «Музей и школа», введение курса МХК, поиск форматов, отличных от урока и экскурсии. Школьный музей постепенно

становился пространством диалога, творчества и интеграции знаний. Хотя теоретические основы музейной педагогики начали формироваться на рубеже XIX–XX вв., осмысление самого термина было инициировано в 1960-80-е гг.

Школьный музей определяется нами как *уникальный феномен российской педагогики*. Этот вывод сделан на основе анализа работ Н.А. Белоусовой, С.В. Куликовой, В.А. Овчинникова и Б. Шуштар. Школьный музей в российском понимании (как активно действующее, создаваемое силами учащихся и педагогов краеведческое, историческое, мемориальное пространство) — явление уникальное, не имеющее аналогов в Европе и США, где «школьный музей» понимается преимущественно как музей педагогики или учебных пособий [41; 137; 75; 206].

Выделенные воспитательные практики наиболее гармонично реализуются в музейной культурно-просветительской и практико-ориентированной образовательной среде. Обращение к теории и истории музейной педагогики привело к пониманию уникальности отечественной музейной педагогики, Начиная с середины XIX в., она прошла более насыщенный путь: от художественно-творческого пространства и созерцательной позиции посетителя музея к образовательной и воспитательной среде, в которой ребенок является субъектом и полноправным участником процесса.

Анализ научных работ по музейной педагогике показал, что педагогический музей Германии или США – это не синоним школьного музея в России, который в своем становлении прошел ряд этапов от внеурочной формы и кружка к институализированной структуре в образовательной организации. В свою очередь, школьный музей предстает в качестве пространства формирования социально активной и деятельной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и обладает высоким потенциалом в патриотическом воспитании детей и молодежи.

Ретроспективный анализ становления и развития школьного музея в дореволюционной России и СССР показал, что школьное музейное дело развивалось неоднородно и претерпевало то взлеты, то падения, то стагнацию. Наиболее благоприятными периодами можно назвать 30-40-е гг. и 60-70-е гг. XX в. Периодом угасания деятельности школьных музеев определены 90-е гг. прошлого века. Их количество снизилось на четверть.

В Советском Союзе были предприняты шаги по узакониванию школьного музея, о чем свидетельствуют нормативно-правовые акты 1967, 1974, 1978 и 1985 гг., в которых утверждены статус, типовые положения, правила (хранение фондов, взаимодействие с государственными музеями).

Также анализ фондов школьных музеев показал, что в послевоенное время (с середины 50-х гг. XX века) большинство школьных музеев открывалось по военно-исторической и героико-патриотической тематике. Это происходило либо под празднование очередного юбилея Великой Победы или по итогам активной поисковой работы школьников, а также в уже существующих школьных музеях. Большую поддержку школе, а зачастую и инициативу в создании музея Боевой Славы, оказывало ветеранское сообщество, состоящее в строю мирной жизни и равнодушное к вопросам воспитания детей и молодежи.

На современном этапе музейная педагогика – одно из перспективных направлений, которое позволяет создать благоприятные условия для воспитания патриотических чувств у детей и молодежи, включить школьников в процесс приобщения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, сформировать ценностное отношение к значимым историческим событиям и достижениям культуры.

ГЛАВА 2. АКТУАЛИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ МИССИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РОССИИ В 1991–2026 ГГ.

2.1. Развитие деятельности школьного музея по патриотическому воспитанию детей и молодежи в России в 1991–2021 гг.

В ходе решения второй задачи исследования нами был осуществлен ретроспективный анализ становления и развития музейной педагогики и школьного музея в России с начала XIX века до 1991 г. Рассмотрена периодизация Леонова Е.Е., верхним пределом которой были обозначены кризисные явления в музееведении, в том числе в условиях образовательной организации.

Учитывая интенсивное развитие музейной педагогики и школьных музеев как условия патриотического воспитания детей и молодежи в 1991–2026 гг., в данном параграфе будут рассмотрены этапы развития школьного музея в указанный период.

Периодизация развития деятельности школьных музеев выстраивается на основе системного, системно-целостного, средового, цивилизационного, аксиологического и деятельностного подходов с акцентом на патриотическом воспитании детей и молодежи. Ведущими механизмами построения периодизации выступают *принцип институционализации* и *историко-генетический анализ*.

Институционализация применительно к предмету исследования понимается нами как процесс превращения новых, эпизодических педагогических практик и форматов в устойчивые и эффективные организационные структуры, которые в итоге оформляются в виде организаций, структур, формальных сообществ. Как пишет Большая российская энциклопедия "необходимыми условиями институционализации

выступают возникновение потребности в новых видах социальной деятельности, организации и духовной жизни, а также её осознание, хотя бы и незначительной частью общества" [211].

В педагогике понятие институализации (или институционализации) чаще всего рассматривается в контексте закрепления новых педагогических явлений, инноваций или формирования устойчивых образовательных практик. Анализ научной литературы позволяет выделить несколько ключевых определений. В контексте инновационных процессов "Понятие «институционализация инноваций» стало научно обоснованным и введено в категориальный аппарат педагогики" [94; 210]. Авторы рассматривают этот процесс как закрепление инновации в качестве новой нормы деятельности, изменение характера труда педагогов и появление новых структур в образовательной организации. Школьный музей становится структурным подразделением образовательной организации, выполняющим образовательную, развивающую, воспитывающую и культурно-просветительскую функции.

Также для нашего исследования актуален подход, описанный социологами, где институализация включает этапы институции:

- формирование устойчивых ролевых матриц, например, "учитель-ученик";
- легитимация – общественное признание и правовое закрепление [112].

В музее образовательной организации при неформальном подходе формируются устойчивые матрицы: "руководитель школьного музея – обучающийся"; "руководитель школьного музея – музейный актив"; "музейный актив – обучающийся" и т.д. Более того, при системной работе школьного музея и его актива музейные экспозиции и активности, предметы и артефакты выходят за границы образовательной организации и стремятся к общественному признанию и официальному статусу.

Исследование показало, что наибольшим потенциалом в патриотическом воспитании обладают школьные музеи военно-исторической,

героико-патриотической и краеведческой направленности. Особое место среди школьных музеев этих направлений занимают музеи, посвященные героям специальной военной операции (СВО). Они, как правило, открываются в образовательных организациях или населенном пункте по месту рождения/учебы. Такой подход к организации школьного музея позволяет создать благоприятные условия для воспитания патриотических чувств у детей и молодежи, включить их в процесс сохранения исторической памяти, сформировать ценностное отношение к значимым историческим событиям и выдающимся персоналиям.

Историко-генетический анализ – сложный, но очень продуктивный метод, который позволяет глубоко и всесторонне понять эволюцию педагогической мысли и практики. Его использование позволяет построить убедительное и глубокое исследование, раскрывающее динамику развития педагогической науки и образовательной практики.

Историко-генетический анализ в данном исследовании предполагает изучение педагогических явлений (идей, теорий, практик, институтов) в их развитии, прослеживая их происхождение, этапы становления, трансформации и взаимосвязи с другими явлениями. Главная цель – понять не только "что" происходило, но и "как" и "почему" это происходило, выявить закономерности и движущие силы развития.

В ходе исследования применение историко-генетического анализа позволило выделить объект исследования – процесс деятельности школьных музеев в России. Определена исходная точка (генезис): откуда и как возникла музейная педагогика и школьный музей, какие предшествующие идеи, события, социальные условия способствовали их появлению, как проходил процесс развития деятельности школьного музея в России в 1991–2026 гг. как условия патриотического воспитания детей и молодежи.

Данный метод позволил проследить и проанализировать ключевые этапы развития школьного музея, выявить социальные, политические,

экономические, культурные, научные факторы, повлиявшие на эти изменения; описать содержание, формы, методы применения музейной педагогики в рамках школьного музея.

В данном исследовании историко-генетический анализ применен как метод исторического исследования, который позволяет изучить развитие деятельности школьного музея как явление и процесс последовательности и во взаимосвязи с социокультурной ситуацией, социальными и политическими факторами. Данный метод позволил осмыслить и обосновать процессы возникновения и трансформации школьного музея, выявить причины и условия, которые повлияли на его развитие. Также этот метод помог акцентировать внимание на причинно-следственных связях, этапах развития школьного музея в их взаимосвязи между собой, а также преемственности целей, содержания и методов музейной работы при переходе от одного этапа на другой.

Таким образом, принцип институционализации и метод историко-генетического анализа позволил построить периодизацию процесса развития деятельности школьного музея в России в 1991–2026 гг. как саморазвивающегося феномена, прошедшего этапы от неформальной и самодеятельной организации к структурному подразделению общеобразовательной организации, включенному в единую сеть школьных музеев.

В процессе развития деятельности школьных музеев в 1991–2026 гг. выделены следующие этапы:

I. 1991 – 2002 гг. – пореформенный период после распада СССР. *Откат от идеологических установок Советской эпохи и переориентацией на индивидуализацию и гуманизацию. Активизация деятельности и создание школьных музеев в условиях новых социально-экономических и идейно-политических условий после распада СССР, ориентация на деидеологизацию*

воспитания и внедрение инновационных образовательных технологий с акцентом на индивидуализацию и гуманистическую направленность.

II.2003–2013 гг. – институциональный. Создание нормативно-правовой базы и получение образовательными организациями официального статуса школьного музея; поиск аксиологических оснований и *новых форматов воспитания патриотизма* детей и молодежи средствами музейной педагогики в рамках государственных программ патриотического воспитания.

III.2014–2021 гг. – интеграционный. *Создание единого воспитательного и культурно-образовательного пространства школьных музеев, интеграцию школьных музеев Республики Крым и г. Севастополь в культурно-образовательное пространство Российской Федерации. Консолидация деятельности школьных музеев* вокруг детского центра "Школьный музей Победы", призванного объединить школьные музеи страны в единое пространство патриотического воспитания детей и молодежи России.

IV.2022–2026 гг. – современность. *Повышение роли школьного музея в воспитании патриотизма, как традиционной российской духовно-нравственной ценности, в том числе на материалах о героях - участниках Специальной военной операции, утверждение нового типового положения о музее образовательной организации.*

В данном параграфе будут рассмотрены три первых этапа.

I. Школьный музей в пореформенный период после распада СССР (1991 – 2002 гг.).

В 1990-х гг. развитие сети школьных музеев в России происходило в условиях значительных изменений в образовательной системе страны после распада СССР. Этот период был отмечен реформами в образовании, переосмыслением роли музеев в образовательном процессе и адаптацией к новым социально-экономическим условиям. Начался новый этап в истории школьных музеев, характеризующийся рядом негативных и позитивных моментов. Техническое оснащение и материальная база школьных музеев,

которая в Советском Союзе поддерживалась за счет государственных средств и шефской помощи предприятий, легла на плечи администрации школы, родителей и равнодушных представителей общественности. Несмотря на это содержательная работа продолжалась, и школьные музеи выполняли свои образовательные, воспитательные и просветительские функции.

Открытие некоторых архивов и предоставление доступа к ранее неизвестным документам и артефактам дали возможность восполнить недостающие сведения, закрыть лакуны и дописать историю каждого отдельного "персонажа" школьного музея.

С.В. Куликова считает, что школьный музей не только "полностью соответствует стратегическим целям и задачам по патриотическому воспитанию молодежи"; это – "уникальное явление современного отечественного образования. Школа, помещенная в пространство музея, и музей, действующий в школьной среде, – две взаимодействующие педагогические реальности" [137, с. 283–292].

В 90-е годы прошлого столетия на фоне кризисных явлений в обществе, трансформации системы образования и деидеологизации воспитания детей и молодежи были инициированы поиски "нового понимания сущности школьного музея, который предстает перед нами как комплексный, многокомпонентный, системный феномен отечественной педагогики" [137, с. 283–292].

Позитивным фактором развития школьного музея на этом этапе следует считать принятие Закона РФ "Об образовании" № 3266-1 от 10.07.1992 г., инициировавшего процессы гуманизации и демократизации в образовании, а также инновационные изменения. Разнообразие и уникальность образовательных организаций опредмечивалось через дифференциацию организационных форм (гимназии, лицеи, профильные классы и пр.), а также создание авторских систем воспитания и образования " [6].

Закон РФ "Об образовании" ввел понятие "Государственные образовательные стандарты", которые состоят из основных компонентов: федерального, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ, национально-регионального (местного) и компонента образовательного учреждения [6].

В большинстве случаев вышеозначенные музеи создавались для достижения различных целей: образовательной, информационной, презентационной, воспитательной, культурно-просветительской и др. Школы и активы школьных музеев могли хранить, изучать и публично представлять музейные предметы и документы.

Инновационный поиск педагогическими коллективами средних школ подходов к содержанию, методам и формам воспитания личности в новых социально-экономических и идейно-политических условиях осуществлялся в рамках деятельности экспериментальных инновационных площадок. Одним из направлений деятельности таких площадок разрабатывались идеи краеведческой, экскурсионной, поисковой работы, сосредоточенной в музеях истории школы, музейных уголках и залах боевой и трудовой славы.

Таким образом, ФЗ "Об образовании в РФ" создал объективные предпосылки для развития школьного краеведения и школьных музеев.

Введение в 1993 г. на основе Закона РФ "Об образовании" 1992 г., Базисного учебного плана закрепившего в содержании образования федеральный, регионально-национальный и школьный компоненты, позволило выделить в учебно-воспитательном процессе часы на организацию деятельности обучающихся в школьном музее. Это подвинуло педагогов – руководителей школьных музеев к организации творческой и учебно-исследовательской деятельности обучающихся, созданию актива школьного музея.

Более четкое представление о возможном правовом поле деятельности школьных музеев дает Закон Российской Федерации "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" принятый в 1996 г.

16 ноября 1999 г. по инициативе Совета ветеранов района Царицыно г. Москвы был организован уголок Боевой Славы в школах № 904 и №1640, на базе которого в последствии создан музей Боевой славы "Патриот. Ветераны войны и труда Ю.В. Аксенов, А.П. Кирьянов, С.М. Куракин, А.Л. Морозов, И.С. Орешко, В.Н. Рассказов, А.И. Соболев, А.Д. Тамаров, Н.Т. Гайдамак и др. Они принесли в школы личные вещи (фляжки, котелки, пилотки, книги и письма и вещи), чтобы ученики могли знакомиться с историей этих экспонатов и судьбами участников Великой отечественной войны, чтить память тех, кто защищал свой народ. Уголок боевой славы стал школьным центром героико-патриотического воспитания подрастающего поколения.

В 2002 г. музей получил сертификат о соответствии статусу "Музей образовательного учреждения", а в 2013 г. сертификат "Музей образовательного учреждения". Сегодня музей имеет 3 зала ("Патриоты", Бородинское сражение, "И не помнить об этом нельзя»). Работает 3 кружка (Юные волонтеры, Юные патриоты и Юные экскурсоводы), которые бесплатно посещают учащиеся с 1 по 9 классы школ района.

1 сентября 2000 г. в год 55-летия Победы в МБОУ "Лицей № 36" г. Калуги открылся Музей Боевой славы 324-й авиационной истребительной дивизии им. И.Н. Кожедуба. Музей представляет собой комплекс, который начинается со входа на территорию лицея, где стоит информационный стенд о музейном комплексе и расположен памятник самолету МИГ-17, установленный в октябре 1984 года в честь авиаторов 324-й дивизии, дислоцировавшейся в Калуге с 1952 по 1958 год. Также в музейный комплекс входят: памятная доска, посвященная выпускникам лицея, погибшим на Северном Кавказе в 1990-е гг., мурал в поддержку Специальной военной операции. В фонде музея хранится более 300-т экспонатов (стенды,

фотографии, документы, книги, газеты, видеофильмы, макеты самолётов, личные вещи, награды ветеранов).

В 2001 г. в ГБОУ "Шуваловская школа № 1448" г. Москвы был основан музей "Этих дней не смолкнет слава", в наполнении которого и сборе информации участвовали равнодушные жители района Раменки, Совет ветеранов. В основном фонде школьного Музея представлены фрагменты быта и вооружения времен Великой Отечественной войны; личные вещи ветеранов, найденные и переданные поисковой группой "Обелиск"; наградные знаки, книги и письма, переданные их родственниками.

13 сентября 2001 г. в МБОУ "Школа № 58" г. Рязани открылся Музей "Боевой славы 6 роты РВВДКУ". Сегодня это интерактивное пространство с современным дизайном и энергетикой сильного русского характера, организованное на принципах медийности и театрализации с эффектом "погружения" в эпоху.

II. 2003–2013 гг. – институциональный – развитие нормативно-правовой базы и получение образовательными организациями официального статуса школьного музея.

Письмо Министерства образования Российской Федерации от 12 марта 2003 г. № 28-51-181/16 "О деятельности музеев образовательных учреждений" открыло *новый этап в развитии* школьного музея. В нем Минобрнауки России рассматривает музеи образовательных учреждений как "...эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи..." [19], так как в школьных музеях не только проводятся встречи с ветеранами войны и труда, Вооруженных Сил, организуются различные тематические выставки, уроки мужества, классные часы, вечера, дискуссии, но их базе могут успешно действовать многочисленные детские объединения по интересам: кружки, клубы, секции. Также школьный музей рассматривается как структура, вокруг которой может формироваться детский, учительский и родительский актив,

создаваться органы самоуправления – совет музея, совет содействия или попечительский совет, секции, рабочие группы. Музеи образовательных учреждений также имеют большое значение для реализации регионального компонента в образовании [19].

Это Письмо Минобразования содержало "Примерное Положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)", которое определяло цели, задачи, функции и статус школьного музея как структурного подразделения образовательного учреждения, учредителем которого является то учреждения образования, в котором создается и действует музей.

Возрастание интереса к национальной истории и краеведению привело к возрождению и увеличению количества школьных музеев в стране, тем более, что они имеют свою историю и традиции. В начале 2000-х гг. в РФ насчитывалось уже около 5000 школьных музеев, из которых исторических – 2060, военно-исторических – 1390, комплексных краеведческих – 106 [19]. Однако следует учитывать, что приведенные данные касаются только паспортизированных музеев и не учитывают разнообразные формирования музейного типа – выставки, уголки, экспозиции.

Внимание к школьному музей как центру патриотического воспитания прослеживается в документах, разрабатываемых на этом этапе для регулирования процессов патриотического воспитания. Так в постановлении Правительства России от 11.07.2005 № 422 "О государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы" отмечена значимая роль музеев.

В 2007 г. вышли методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений, в которых было утверждено типовое положение о музее высшего учебного заведения ("Об утверждении типового положения о музее высшего учебного заведения". Приложение к письму Департамента

молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11).

В отечественной системе воспитания 2009 г. был отмечен выходом в свет первого документа новой России, в котором были установлены, целевые, ценностные и содержательные ориентиры воспитания. "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" декларировала патриотизм, социальную солидарность, гражданственность, семью, труд и творчество, науку, традиционные российские религии, искусство и литературу, природу, человечество, как базовые национальные ценности. Практически, через двадцать лет после распада СССР появились внятные идеологические основы воспитания, в которых на первом месте стоял патриотизм. Данный документ значительно облегчил труд учителя, классного руководителя и музейного педагога, у которых теперь были четкие ориентиры в построении воспитательного процесса, как в урочное, так и во внеурочное время. Он оказал влияние, в том числе, на цели и задачи деятельности школьных музеев и стал идеологической основой построения работы с детьми и молодежью.

Рассмотрим процесс развития школьного музея на данном этапе в практике.

В ноябре 2003 г. в МБОУ «СОШ № 18» г. Элисты был основан музей памяти ветерана Великой Отечественной войны Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Басана Бадьминовича Городовикова, который возглавлял Республику Калмыкия в течение 17 лет и внес большой вклад в ее восстановление и развитие. В музейном фонде есть оригиналы фотографий, личные вещи, копии писем, личных дел Б.Б. Городовикова.

Музей является центром патриотического воспитания школьников. Ежегодно проводится Неделя памяти Б.Б. Городовикова, в рамках которой организуются экскурсии, конференции, встречи с его родственниками и соратниками. Члены Совета музея занимаются исследовательской и

просветительской работой, сотрудничают с другими музеями Б.Б. Городовикова и постоянно пополняют фонд. Экспозиция музея состоит из трех разделов, в которых освещены различные периоды его жизни. Членом Совета и руководителем музея подготовлена статья о Б.Б. Городовикове в Интернет-энциклопедию "Википедия". Материалы музея использованы в съемках документального фильма "Генерал Городовиков – мастер прорыва".

В 2004 г. в Центре творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость" был открыт музей "А музы не молчат!". Экспонаты и архивные материалы, посвященные искусству и художественной культуре СССР в годы войны – важнейшая часть музейного фонда. Значительную часть экспонатов музея собирали сами учащиеся образовательной организации в ходе акции "Дети собирают музей". Вместе с родителями школьники изучали и описывали семейные реликвии, личные вещи дедов и прадедов – ветеранов Великой Отечественной. Многие из них передали в дар музею уникальные документы, подлинные предметы военного времени. В настоящее время фонд музея "А музы не молчат!" насчитывает свыше 2,5 тысяч экспонатов – это фронтовые письма, фотографии, афиши и программки концертов, книги, нотные сборники, рукописные автографы, награды, предметы обихода, личные вещи бойцов. В экспозициях музея представлены творческие работы самих воспитанников Центра. Впечатления от музыки, поэзии, литературы и живописи военной поры, от "живых голосов и документов эпохи" послужили импульсом для их художественного претворения – учащимися создано немало рисунков на военную тематику, музыкальных произведений на стихи поэтов-фронтовиков.

29 апреля 2005 г. в МОУ "Средняя школа № 54 Советского района Волгограда" был основан музей "38-7 Гвардейской мотострелковой Сталинградско-Корсуньской бригады", которая пленила фельдмаршала Паулюса в результате победы советских войск под Сталинградом в 30 января 1943 г. Открытию первых экспозиций и коллекций способствовало

наращивания коллективом школы документальной и материальной базы. В этой работе помогал Совет ветеранов Советского района Волгограда, ассоциация "Детей военного Сталинграда", ветераны "38-7 Гвардейской мотострелковой Сталинградско-Корсуньской бригады". Основной фонд музея представлен фрагментами быта и вооружения времен Великой Отечественной войны, переданными поисковыми отрядами, музеем "Память", личными вещами ветеранов, наградными знаками и письмами фронтовиков, переданными их родственниками. Школьный музей является региональной инновационной площадкой по теме "Школьный музей как инновационный центр партнерского взаимодействия в патриотическом воспитании и кадетском движении".

Следует подчеркнуть, что в Волгоградской области насчитывается 339 историко-патриотических музеев, залов, комнат, 446 уголков боевой и трудовой славы.

4 мая 2006 г. в ГБОУ "Школа № 2010 имени Героя Советского Союза М.П. Судакова" был открыт военно-исторический музей: "Через года... Через века... Помним!". Ученики школы живут на улицах, которые носят имена героев: Трижды Героя Советского Союза маршала авиации И.Н. Кожедуба и Дважды Героя советского Союза маршала И.Х. Баграмяна. Основной целью работы музея является патриотическое и гражданское воспитание детей и молодежи, сохранение памяти о событиях и битвах Великой Отечественной войны, о мужестве и героизме советского народа в борьбе против фашизма. Основной фонд музея представлен фрагментами быта и вооружения времен Великой Отечественной войны, найденными поисковыми группами и переданными в музей, личными вещами, наградными знаками, грамотами, которые привезены с фронта, памяtnыми предметами, подаренными музеем ветеранами Центра показа авиационной техники имени И. Н. Кожедуба. Школьный военно-исторический музей служит площадкой для проведения уроков мужества и участия в социально значимых проектах.

В 2000-х гг. стали возрождаться школьные музеи, закрытые или "заморозившие" свою работу, также открывались новые. К примеру, музей профессионально-технического училища № 148 при заводе "Москвич", прекративший свое существование в 1993-м г., о котором писалось выше, возродился на базе школы. 7 мая 2007 г. музей "От Сталинграда до Вены", посвященный боевому пути 4-ой гвардейской армии, заработал в стенах Школы № 1103 г. Москвы имени Героя РФ А.В. Соломатина.

31 августа 2007 г. в ГБОУ "Школа №1186 имени Героя Советского Союза Мусы Джалиля" г. Москвы был открыт военно-исторический музей "Легенды разведки". Большую работу по организации музея провели ветераны Службы внешней разведки Российской Федерации. В создании военно-патриотического музея приняли активное участие учащиеся школы, родители, усилиями которых была создана экспозиция "Война в истории моей семьи". Идея музея заключается в том, чтобы по-новому открыть школьникам и гостям имена легендарных разведчиков, подвигами которых гордится наш народ. Музей "Легенды разведки" уникален и по форме, и по содержанию, обладает уникальным фондом. Здесь собрана богатая библиотека по специальной и военной истории России: книги, альбомы, фотографии, журналы по истории отечественных спецслужб, подаренных музеем ветеранами Службы внешней разведки, Главного разведывательного управления, дипломатической службы. Школьники и гости музея могут познакомиться с ценными экспонатами, которые некогда привезли из специальных командировок наши разведчики. Фонды музея помогают учащимся в создании научно-исследовательских работ.

25 января 2009 г. в школе № 1374 г. Москвы состоялась торжественная церемония открытия музея "Блокадный Ленинград". Отправной точкой для формирования экспозиции и открытия музея, стала поездка музейного актива в Санкт-Петербург в 2008 г. Школьники посетили музеи и выставки, посвященные блокаде Ленинграда, а также встретились с ветеранами-

блокадниками. Тематическая экспозиция школьного музея охватывает 1941-1945 гг. и представлена разделами "Дорога жизни", "Дети блокадного Ленинграда", "Память", которые рассказывают о трагических днях блокады на основе фотографий, экспонатов, газетных публикаций, документов из семейных архивов и воспоминаний жителей блокадного города. Музейный фонд постоянно пополняется, ребята участвуют в поисковых экспедициях, "Вахтах памяти", "Фронтowych походах", передают экспонаты музею. На территории школы расположен памятник "Дети мира – детям Ленинграда", проект которого разработан учениками. Это память о мужестве и героизме ленинградцев-блокадников.

19 февраля 2009 г. открыт военно-исторический музей истории создания противоракетной обороны «Звезды в пустыне» ГБОУ города Москвы "Школа № 1430 имени Героя Социалистического Труда Г.В. Кисунько". Музей хранит память о героическом труде наших соотечественников на Балхашском полигоне противоракетной обороны в середине прошлого столетия.

В 2014 г. школа № 1770 г. Москвы стала образовательным комплексом, в котором созданы два музея: музей "История кадетского образования" и "Москва и москвичи". Музей "История кадетского образования" погружает посетителей в XVIII век, в век основания первых кадетских корпусов, рассказывает о становлении и развитии кадетства в России XIX и его возрождении в конце XX века, об истории кадетского корпуса МКМК №1770. Большая часть экспозиции посвящена созданию Суворовских училищ и истории Великой Отечественной войны. С фотокопий на стенах музея смотрят 10-12-летние мальчишки, прошедшие сквозь огненные годы войны вместе с солдатами и офицерами и награжденные боевыми орденами.

Музей "Москва и москвичи" начинался с выставочной экспозиции, которая особенна тем, что изначально это был интерактивный музей, каждый предмет можно было потрогать, примерить, поучаствовать в создании выставок. Ученики школы, их родители и жители района Нагатинский затон

приносили экспонаты в музей. Предметы быта рассказывают о Великой Отечественной войне и о нашей Победе, о жизни в тылу и воспоминаниях о мирной жизни.

III этап – интеграционный (2014–2021 гг.) был выделен в связи с серьезными изменениями в глобальном мире и, как следствие во внешнеполитическом курсе страны. Ключевым событием, определившим выделение данного этапа, является воссоединение с Россией Республики Крым и Севастополя. Интеграция деятельности школьных музеев по патриотическому воспитанию детей и молодежи из данных субъектов в систему музейной работы образовательных организаций Российской Федерации приобрела системный и целостный характер с открытием Детского центра "Школьный музей Победы".

Какие факторы повлияли на развитие школьных музеев на данном этапе?

Во-первых, возникла необходимость в создании единого воспитательного пространства, объединяющего педагогическое сообщество руководителей и детских активов школьных музеев, в т.ч., с учетом присоединившихся территорий. "Крымская весна" воодушевила российских граждан и повлияла на повышение уровня их национального самосознания и патриотизма.

Во-вторых, в 2016 г. была введена "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.", в которой ценностные ориентиры гражданина России, сформулированные в 2015 г. в Стратегии национальной безопасности РФ, были объединены категорией "российские традиционные духовные ценности". Они обозначены приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей.

Знаковым событием в развитии патриотического потенциала школьных музеев стала инновационная методическая разработка волгоградских педагогов, которые вот уже десять лет, начиная со 2 февраля 2015 г. во всех

школах Волгоградской области проводят тематические "Уроки Победы". В основу разработки положена "Концепция воспитания современных поколений Победителей на основе духовного наследия Сталинградской битвы", авторами которой стали А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев. Ключевыми задачами концепции являются следующие:

- "обеспечение непрерывности духовной связи поколений, передачи духовного опыта Победителей современным поколениям и реализация национального воспитательного идеала на основе базовых национальных ценностей;
- создание целостного пространства патриотического воспитания детей и молодежи города-героя Волгограда на основе интеграции образования и иных институтов социализации при развитии механизмов социального партнерства и государственно-общественного управления ресурсами воспитания патриотизма и гражданственности, в основе которых лежит духовное наследие Сталинградской битвы" [31].

Педагогический опыт волгоградских учителей и жизненный опыт ветеранов Великой Отечественной войны при научной поддержке Центра изучения истории Сталинградской битвы собран в учебно-методическое пособие "Уроки Победы", автором и составителем которого является Н.А. Болотов. Пособие собрало методические рекомендации к 7-ми урокам: по шести историческим датам Сталинградской битвы и именам Героев этого сражения.

Тематика Уроков Победы: "Боец ростом с винтовку" (Дети-герои защитники героического Сталинграда); "Каждый вылет – легенда" (о боевых летчиках Сталинграда); "Дом солдатской Славы" (о защитниках Дома Павлова); "Матч в руинах Сталинграда" (об историческом футбольном матче в разрушенном Сталинграде); "Место встречи двух фронтов" (памятник в Пятиморске Калачевского р-на Волгоградской обл.); "Город воинской славы" (Из истории Калача-на-Дону); Урок-размышление "Я люблю тебя, жизнь!" (о

Герое Советского Союза А.П. Маресьеве); Историко-патриотическая экскурсия "Улицы героического Сталинграда"; Практикум в школьном музее "Сталинградская битва в документах"; Диалог поколений "Встреча учащихся с участниками Великой Отечественной войны, детьми военного Сталинграда и участниками СВО"; Разговор о важном "Волгоградцы – Герои России за мужество и стойкость в СВО" [130, с. 5-9].

Одним из форматов "Уроков Победы" волгоградскими учителями предложены экскурсии по школьным музеям региона, проведение акции "Свеча Памяти". По инициативе губернатора Волгоградской области А.И. Бочарова было принято решение о распространении опыта волгоградских учителей. Данный опыт распространился по всей территории страны и реализуется в образовательных организациях и школьных музеях.

Во-вторых, стартовал Приоритетный национальный проект "Образование" (на период 2019 – 2024 гг.), направленный на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом России Владимиром Путиным — обеспечение возможности самореализации и развития талантов". Ряд федеральных проектов (ФП) напрямую позитивно повлияли на развитие сети школьных музеев, в т.ч. и на территории Республики Крым и Севастополя.

ФП "Успех каждого ребенка" был направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках реализации проекта проводилась работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся. На портале персонифицированного дополнительного образования детей "Навигатор" был включен раздел по краеведческому направлению, что инициировало разработку общеразвивающих программ по музейной педагогике. Школьные музеи получили возможность в рамках дополнительного образования детей

реализовывать свои культурно-просветительские, общеобразовательные и воспитательные программы.

ФП "Социальная активность", реализующий задачу создания условий для развития и поддержки добровольчества (волонтерства), как ключевого элемента социальной ответственности развитого гражданского общества, институционализировал шефскую работу школьного музейного актива по поддержке ветеранов Великой Отечественной войны.

ФП "Патриотическое воспитание", включенный в ПНП "Образование" в 2021 г. обеспечивал функционирование системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках этого проекта начала проводиться целенаправленная работа по развитию воспитательной деятельности в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности. Целевая установка на этот проект активизировала все школьные структуры, в т.ч. и школьные музеи, и сконцентрировала их внимание на патриотическом воспитании детей и молодежи.

В-третьих, в июле 2021 г. всенародным голосованием были приняты поправки в Конституцию Российской Федерации, из которых ряд статей напрямую касаются целевой и содержательной составляющих музейной педагогики.

Статья 67.1. Пункт 2. "Российская Федерация, объединенная тысячелетней историей, сохраняя память предков, передавших нам идеалы и веру в Бога, а также преемственность в развитии Российского государства, признает исторически сложившееся государственное единство" [1].

Статья 67.1. Пункт 3. "Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается" [1].

В-четвертых, Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской

Федерации" закрепил просветительскую и образовательную функцию музея. Вместе с тем, о воспитательной роли музея в законе не сказано [4].

В-пятых, пандемическая ситуация в стране также оказала влияние на школьные музеи. Режим изоляции инициировал поиск дистанционных и цифровых форматов их деятельности. В качестве примера можно привести проект "Альбом Победы", вокруг которого были собраны различные интересные цифровые решения: создание собственно "Альбома Победы" в подарок ветерану, конкурсы рисунков, чтения стихов и исполнения песен военных лет, викторины и Уроки Победы.

Школьные музеи активно включились в работу по созданию своих сайтов, виртуальных экскурсий. Они начали выходить за границы своего образовательного учреждения, обмениваться опытом, создавать проектные команды из нескольких школьных музеев.

Как показало исследование, силами самих детей в ряде образовательных организаций начали создаваться онлайн-платформы, под руководством педагогов-наставников. Например, "Интернет-платформа ГБОУ «Школа № 1862» города Москвы включает в себя электронный музей, который можно посетить из дома" [103].

С.В. Куликова пишет: "Развитие информационно-коммуникационных технологий существенно расширило возможности школьного музея: сегодня он может выходить за стены школы, за пределы села, региона и даже страны. Виртуальный школьный музей, представляющий собой созданный в сети оригинальный сайт, не имеющий аналога в реальности и отражающий любую тематику при наличии реальных материалов, имеющих физическое или идейное воплощение в действительности, приобретает всё большую популярность как эффективное средство образования, воспитания и просвещения" [137, с. 286].

В-шестых, с 2021 г. в соответствии с требованиями Положения о паспортизации школьных музеев Российской Федерации проводится

паспортизация школьных музеев. Целями и задачами паспортизации являются: регистрация музеев образовательных организаций с вручением им номерного свидетельства установленного образца; выявление материалов, представляющих научную, историческую ценность; укрепление контактов с государственными музеями, архивами, другими организациями и учреждениями [20].

При положительном решении о паспортизации школьного музея материалы музея в электронном виде загружаются на страничку школьного музея на сайте Федерального центра дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей (далее ФЦДО): учетная карточка, акт обследования музея образовательной организации, 4 фотографии экспозиций, заявка на выдачу свидетельства музею.

Стирание границ между школьными музеями и их выход в виртуальную реальность создало предпосылки для их объединения в единое музейное пространство. Необходимо было создать условия для того, чтобы с выставкой или экспозицией школьного музея из любой точки России мог познакомиться каждый желающий ребенок, педагог или родитель.

Музей Победы стал первым музеем в истории, который стал собирать на одной площадке экспозиции лучших школьных музеев, а созданный на его базе Детский центр стал консолидационной и созидательной точкой, местом силы и вдохновения для современных школьных музеев.

Один из многочисленных партнеров Детского центра – МАОУ средняя школа № 34 имени Н.К. Божененко муниципального образования город Новороссийск – школа инноваций, традиций и успеха – была открыта 12 февраля 2019 г. Постановлением городской администрации 30 апреля 2019 г. школе присвоено имя Николая Божененко, ветерана Великой Отечественной войны, участника боёв на легендарной Малой земле. Школа расположена в микрорайоне, носящем имя Дважды Героя Советского Союза Адмирала Флота Советского Союза Сергея Горшкова. По инициативе члена Новороссийского

Морского Собрания Александра Мандрыки, при активной поддержке вице-адмирала Евгения Орлова и директора школы Анастасии Артеменко, 3 сентября 2021 г. был торжественно открыт музей адмиралов Черноморского флота, который за два с половиной года стал членом Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, партнёром Новороссийского Морского Собрания, Музея Победы и Новороссийского исторического музея-заповедника, победителем и призёром всероссийских, региональных и городских конкурсов.

Юные музейщики знакомят посетителей с историей Черноморского флота и биографией прославленных адмиралов, экспозициями "Герб музея", "Черноморский флот в составе Российского флота", "Адмиралы Российского императорского флота", "Адмиралы Военно-Морского Флота Советского Союза", "Адмиралы Военно-Морского Флота Российской Федерации", "Адмиралы Новороссийской военно-морской базы Черноморского флота Российской Федерации", "Отечество. Море. Флот".

Музей адмиралов Черноморского флота МАОУ СОШ № 34 города-героя Новороссийска проводит выездные выставки. За два с половиной года их посетили свыше 25 тысяч человек, в том числе в: Новороссийской военно-морской базе; филиале Центрального военно-морского музея "Корабль боевой славы "Михаил Кутузов"; у Поезда Победы на перроне железнодорожного вокзала города-героя; городских Доме культуры "Кубань" и парке имени М.В. Фрунзе; многочисленные экскурсии, встречи, круглые столы в общеобразовательных организациях.

С 2021 г. ведется активная работа по развитию музеев Приморского края, и музей истории школы №17 активно выступает локомотивом этого движения. В его активе уже более пяти выигранных конкурсов-грантов, что свидетельствует о высоком уровне профессионализма и востребованности его экспозиций как среди школьников и учителей, так и среди широкой общественности.

С 2019 г. при поддержке Минпросвещения Российской Федерации, Департамента образования и науки города Москвы, Российского военно-исторического общества и Российского исторического общества реализует долгосрочную программу развития школьных музеев «Школьный Музей Победы». На сегодняшний день он является консолидирующей инновационной площадкой для совместной деятельности учреждений культуры и образования в масштабах страны по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне и защите исторической правды о Великой Победе.

Стратегия развития центра с самого начала его создания была нацелена на объединение вокруг решения задачи по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне образовательных организаций, педагогов, школьников, специалистов в области воспитательной работы, а также проектов и программ, направленных на развитие музейной педагогики, основанной на создании многоступенчатой системы музейного образования, приобщении к музею и его культуре людей разных возрастов.

Очевидной задачей системы образования на момент открытия центра стала поддержка деятельности школьных музеев. Следует отметить, что многие из них не справлялись с теми проблемами, которые стали возникать в связи с необходимостью сохранения ставок руководителей школьных музеев, а также помещений. Шли медленное угасание их деятельности, стагнация в формах и методах работы с обучающимися. Вместе с тем именно школьные музеи являются действительной ценностью российского образования и обладают поистине уникальными материалами, документами и экспонатами, особенно в самых отдалённых уголках страны.

Ведущей программой Детского центра является программа «Школьный музей Победы», которая, несомненно, стала значительным событием в образовательной, культурной и музейной жизни педагогов и школьников в Российской Федерации. Она вносит весомый вклад в дело сохранения

исторической памяти о героическом подвиге и трагедии нашего народа, получая самые высокие оценки профессионального сообщества. Впервые в образовательной музейной практике России был открыт специальный зал "Школьный музей Победы", где учащиеся из разных регионов страны могут представить экспозиции и работу своих школьных музеев.

Юные активисты программы получают возможность представить свою экспозицию в специальном зале Музея Победы, обменяться опытом, найти партнеров и провести совместные акции. Что сегодня должно войти в деятельность школьного музея в качестве живого, действующего механизма, что необходимо отбросить, как сегодня сохранять память и передавать ее подрастающему поколению, какие социальные связи и деловые процессы могут создаваться для внесения в музей настоящей динамики, общественного духа и опоры на среду, куда и как должна идти энергия больших и малых дел школьного музея. Ответы на эти вопросы и обозначаются в процессе выставок школьных музеев, даже из самых отдаленных точек России на федеральной площадке Музея Победы.

Для объединения усилий и обмена опытом в 2019 г. создан единый портал «Школьный музей Победы» (schoolvictorymuseum.ru), представляющий лучшие практики наставничества в области воспитательной работы. Важно, что воспользоваться лучшими практиками работы со школьными музеями при помощи данного ресурса может любая образовательная организация вне зависимости от своего местонахождения, а также специалисты различного профиля.

Сегодня в Детском центре разрабатываются методики работы с детьми и молодежью, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе. Для многих школ он становится незаменимым культурно-просветительским центром, работа которого направлена на обучение, развитие творческих начал, информирование и общение. Ярким примером являются школы Москвы, Волгограда, Санкт-Петербурга, Ленинградской,

Калининградской, Самарской областей, Республики Саха (Якутия), Приморского края и др.

Успешно реализуются масштабные проекты, связанные с выявлением, обучением и поддержкой молодых специалистов в совершенствовании форм и методов их работы в рамках всероссийских образовательных форумов, в качестве кураторов тематических смен детских лагерей отдыха, а студентов — в качестве вожатых и при прохождении педагогической практики.

Ещё одним ярким проектом является «Детский общественный совет Музея Победы» (далее — Детский совет), который с 2019 г. объединяет одарённых школьников и педагогов, чья работа направлена на достижение высоких результатов обучающихся в исследовательской и проектной деятельности, связанной с сохранением культурной и исторической памяти о Великой Отечественной войне. Его создание дало возможность ребятам проявлять инициативу и активную гражданскую позицию. В настоящее время Детский совет насчитывает более 400 активистов со всей страны, нацеленных в своей деятельности на сохранение исторической памяти о прошлом нашего Отечества, популяризацию истории среди сверстников.

Работа в составе Детского совета — возможность для школьников участвовать в решении важнейших вопросов на уровне города и страны, быть полноценными экспертами наравне со взрослыми во всероссийских конкурсах, проводимых Музеем Победы, активно разрабатывать экскурсии и тематические уроки для младших сверстников в формате «Дети — детям». Примером такой работы может послужить проект «ДетизаМир75», реализованный в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне совместно с проектом госпитальных школ «УчимЗнаем». В его реализации приняли участие школьники, находившиеся на длительном лечении в онкологических клиниках страны. Формат мероприятий был подготовлен с учётом возможности доступа из любой точки на территории России. Важно, что именно дети школьного возраста создают выставки, представляют свои

коллекции, многие из которых собирались десятилетиями. В период с 5 по 9 класс, именно школьный музей, экспозиция которого основывается на исторических документах, неопровержимых фактах, связанной непосредственно с семьями обучающихся конкретной школы, района, села, города, позволяет сформировать стержень, пропустить через себя смыслы событий, героизм обычных людей, осознать значимость Победы. Другого такого инструмента в образовательном учреждении просто нет. Очень важно, что при построении школьных исторических форумов во время проведения выставок школьных музеев на площадке Музея Победы каждый ребенок, принимающий действенное участие, связывает события глобального характера с историей своей семьи.

Музейное сообщество создает поддерживающую среду и помогает растущему человеку расширять содержательно свой школьный музей, работать над его экспозицией и образовательными программами. В.П. Голованов обращает внимание на тот самый исторический случай, который нельзя потерять и который позволяет педагогам, представителям культуры, родительской общественности перестроить школьный музей таким образом, чтобы он снова стал творческой лабораторией и мастерской социально-образовательного механизма [99].

Благодаря деятельности программы, тысячи школьных музеев России перестали быть помещениями с временно "открывающейся дверью", а стали точкой роста, в первую очередь в работе с исторической тематикой Великой Отечественной войны, объединения поколений, развития коммуникации, создания детско-взрослых общностей, помогая сформировать воспитывающую среду образовательной организации, основанную на истории, традициях и инновациях.

С учётом значимости формирования единых подходов к сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне в масштабе Союзного государства в 2020 г. было подписано соглашение о сотрудничестве с

Республиканским центром экологии и краеведения Белоруссии. В результате появилось отдельное направление взаимодействия с Республикой Беларусь. Первым заявку на вступление в программу «Школьный музей Победы» подал в феврале 2020 г. Народный музей боевой славы школы № 2 г. Новополоцка. Он был основан ещё 28 октября 1970 г. с целью увековечения памяти о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны на территории Полоцкого района. Затем в программу вступил Народный музей боевой славы 43-й дважды Краснознамённой армии гимназии № 9 г. Витебска имени А.П. Белобородова. Активисты и педагоги школы из Витебска присутствовали заочно на стратегической сессии педагогов в Музее Победы в 2020 году, принимали участие во Всероссийском конкурсе на лучшую выставку школьных музеев, посвящённом памятным датам и событиям Великой Отечественной войны, а директор школы выступила на заседании Экспертного совета программы «Школьный музей Победы» с международным участием в Общественной палате РФ в 2021 г.

В Республике Крым к 2021 г. насчитывалось более 500-т школьных музеев, значительная часть которых имеет военно-патриотическую направленность. В Севастополе работа развитию деятельности школьных музеев курируется Музеем обороны Севастополя и активно поддерживается государством.

В качестве примера приведем ряд школьных музеев из указанных выше территорий, деятельность которых с 2014 г. активизировалась в направлении сохранения исторической памяти о героях Великой Отечественной войны.

1. *Музей Инженерной школы* (г. Севастополь). Экспозиция музея посвящена событиям 1941–1945 гг. и послевоенному времени. Уникальность музея в том, что его создателем и экскурсоводом является ветеран Великой Отечественной войны, труженик тыла Михаил Григорьевич Ворошилов. Он представил для музея свои вещи (фотографии, вырезки из газет, плакаты и документы) и лично проводит для учеников уроки мужества. Школа

планирует регулярно проводить здесь экскурсии не только для своих учеников, но и для ребят из других образовательных учреждений.

2. *Музей Боевой Славы «Опалённая юность»* (МБОУ «Вишневский УВК», Красноперекопский район). Этот музей является центром военно-патриотического, гражданского и этнокультурного воспитания в школе. На его базе проводятся тематические экскурсии и музейные уроки, такие как «Герои Сивашской операции» и «Крым в годы Великой Отечественной войны». Экскурсии для младших школьников проводят сами ученики старших классов.

3. *Музей «87-я Гвардейская стрелковая Перекопская дивизия»* (МБОУ СОШ №3, г. Красноперекопск). Музей носит имя конкретного воинского соединения, освобождавшего Крым. Его деятельность направлена на сохранение памяти о подвигах солдат и офицеров. В музее проводятся экскурсии на темы «Герои нашего дня» и другие, что связывает исторические события с современностью.

4. *Музейная комната славы 345-й стрелковой дивизии* (Школа №55, с. Верхнесадовое, Севастополь). Музей был открыт ещё в 1964 г. по инициативе ученика школы, обнаружившего останки погибших солдат. Сегодня это пространство памяти, где школьники занимаются поисковой работой, восстанавливают имена героев и поддерживают связь с их родственниками. Музейная комната стала призёром конкурса «Знать, чтобы помнить» в номинации «Лучший сельский музей».

5. *«Музей памяти»* (Школа №15, г. Севастополь). Экспозиция этого музея посвящена выпускникам школы, погибшим при исполнении воинского долга в разные годы, включая участников СВО. Центральное место занимает история подполковника ФСБ Александра Байбутлова, чьё имя носит школа. Родственники героев передали музею личные вещи, фотографии и награды. Музей стал партнёром Детского центра "Школьный музей Победы".

Изменения в идейно-политической ситуации и образовании повлияли и на музейную работу. Выявление школьников, интересующихся историей страны или своего родного края, военными специальностями, обладающих художественно-творческими способностями и коммуникативной культурой, позволило создать условия для их развития, в том числе, и в пространстве школьного музея.

Т.В. Дьячкова, отмечает развитие деятельности школьных музеев и их влияние на развитие ребенка. "Погружаясь в образовательную среду школьного музея, ребенок, благодаря педагогу, как наставнику, ведущему его в мир культуры, истории и памяти, "примеряет на себя различные субъектные позиции, среди которых, на наш взгляд, наиболее важными являются:

- "позиция творца" (юного художника, писателя), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;
- "позиция воспринимающего" (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;
- "позиция музейного работника" (входя в группу "Юных экскурсоводов"), ребенок не только сообщает посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступает в диалог с ними, что в свою очередь, погружая ребенка в атмосферу музейной коммуникации, способствует формированию активной гражданской позиции" [113, с. 81–87].

За тридцать лет изменились не только школьные музеи, их статус и роль в воспитании. Изменились школьники, которые обучались и воспитывались на основе новых походов. На смену марксистско-ленинской идеологии пришли принципы гуманизации и демократизации. Школа активно стала применять индивидуальный и личностно-ориентированный подходы в учебно-воспитательном процессе. Уровневая дифференциация привела к учету психофизиологических, интеллектуальных и пр. особенностей обучающихся. Профильная дифференциация образования подтолкнула к делению классов на

профили, углубленному изучению отдельных предметов и ранней профориентации.

Итоги трех этапов развития школьного музея в новых социально-экономических и идейно-политических условиях:

В 1991 – 2002 гг. проявился генезис нового школьного музея Российской Федерации. Этот временной период указывает на **начало нового этапа развития деятельности школьного музея** после кардинального социального, экономического и идеологического сдвига – распада СССР. Здесь была осуществлена фокусировка на новых социально-экономических и идейно-политических условиях состояния музейного дела. **Движущими силами, определяющими дальнейшее развитие школьного музея на этом этапе,** выступали такие **факторы как:**

- ориентация на деидеологизацию воспитания (отказ от советских идеологических установок);
- внедрение инновационных образовательных технологий (поиск новых педагогических подходов);
- трансформация целей и содержания школьного музея (переход от идеологизированного воспитания к индивидуализации и гуманистической направленности).

В 2002 – 2013 гг. характеризовались активным развитием нормативно-правовой базы и получением официального статуса. Здесь ведущие характеристики: **развитие и институционализация:** Этот этап показывает, как первоначальная активизация школьных музеев (из этапа I) привела к необходимости **формализации и закрепления** в правовом поле (разработка примерного положения, официальный статус). На этом этапе проявилась **взаимосвязь с внешними факторами.**

Во-первых, четко прослеживается **взаимосвязь с государственными программами** (например, в рамках государственных программ

патриотического воспитания). Это показывает, как внешние (государственные) факторы влияют на внутреннее развитие музеев.

Во-вторых, *эволюция содержания и целей* (поиск аксиологических оснований/ценностных основ и новых форматов воспитания патриотизма), что демонстрирует развитие понимания роли музея.

В 2014 – 2021 гг. происходил процесс развития деятельности школьного музейного пространства, ориентированного на патриотическое воспитание детей и молодежи и создание единого воспитательного и культурно-образовательного пространства школьных музеев, интеграцию школьных музеев Республики Крым и г. Севастополь в культурно-образовательное пространство Российской Федерации. Этот этап характеризуется поиском единых форм, методов и методических подходов к организации музейной работы. Через социально-активную и воспитательную работу школьные музеи стали центрами сохранения исторической правды и памяти о Великой Отечественной войне, предлагая проекты по реализации воспитательного потенциала Великой Победы в войне 1941 – 1945 гг. в условиях противостояния неонацизму.

Таким образом, школьный музей превратился в многофункциональный воспитательный ресурс, способный адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим и политическим условиям, сохраняя при этом свою роль в патриотическом воспитании.

2.2. Современный этап развития деятельности музеев образовательных организаций в Российской Федерации

На современном этапе школьные музеи переживают подъём и перезагрузку в направлении содержания патриотического воспитания (включение сюжетов о героях – участниках СВО), совершенствования форматов и развития форм и методов музейной работы.

Начало данного этапа определила начавшаяся 24 февраля 2022 г. Специальная военная операция. Наряду с интегрировавшимися в культурно-образовательное пространство Российской Федерации школьными музеями Республики Крым и г. Севастополь, возник ценностно-целевой и содержательный аспект включения в эти интеграционные процессы педагогического и детского сообщества исторических территорий.

Начало СВО инициировало тенденции активизации сотрудничества Детского центра "Школьный музей Победы" со школьными музеями из бывших советских республик. Весной 2022 г. расширился круг партнёров из Белоруссии. Среди них появились Народный историко-краеведческий музей «Дети лихолетья» Новоельнянской средней школы Гродненской области, а осенью того же года — Музей 6-го дальнебомбардировочного Берлинского ордена Кутузова III степени авиационного полка Витебского городского центра дополнительного образования детей и молодёжи (г. Витебск).

Уникальным опытом является презентация шести школьных музеев Республики Беларусь на площадке Музея Победы в 2021 и 2023 гг. Так, в мае 2021 г. был представлен проект «Век пионерии», подготовленный Музеем истории детского движения Московского дворца пионеров на Воробьёвых горах совместно с тремя музеями Беларуси: Народным музеем пионерской организации и современного детского движения Центра творчества детей и молодёжи Солигорского района; Музеем истории пионерской организации Светлогорского района Центра творчества детей и молодёжи «Ювента» г. Светлогорска; Краеведческим музеем «История школы» средней школы

№ 45 г. Минска. В ноябре 2023 г. посетители Музея Победы увидели совместную выставку «Подвиг великий и вечный» школьных музеев России и Беларуси (школы № 1101 г. Москвы и Холмецкой школы Тверской области при поддержке поисково-исследовательского объединения «Память поколений», средней школы им. М.В. Октябрьской г. п. Лиозно, Вороновской средней школы Витебского р-на им. И.Е. Бесхлебного, гимназии № 5 г. Витебска им. И.И. Людникова Республики Беларусь).

Белорусские школьные музеи из Витебской, Минской, Могилёвской и Гродненской областей также принимают активное участие во всероссийских конкурсах. В июне 2024 г. победители Всероссийского конкурса «Маршал Жуков» приняли участие в одноимённом Детском историческом форуме. В число победителей вошла команда, представлявшая г. Слуцк Республики Беларусь (Минское областное кадетское училище). Всего в конкурсе «Маршал Жуков» приняли участие 10 команд из Республики Беларусь: Витебская область, агрогородок Вороны; г. Минск; Минская область, г. Молодечно; Минская область, г. Слуцк; г. Барановичи; Минская область, Пуховичский р-н, г. Марьина Горка; г. Гродно.

Во Всероссийском конкурсе межрегиональных проектов школьных музеев «История большой страны» в составе команд также есть представители Беларуси: гимназия г. Быхова, Могилёвская область, Быховский р-н, Быхов и гимназия № 1 г. Островец Гродненской области.

Во Всероссийском конкурсе «Культурный маршрут» участвовала одна школа из Беларуси — Новоельнянская средняя школа.

Несмотря на разные финансовые возможности, сегодня наблюдается тот факт, что одинаково действенными могут быть, как хорошо оборудованные школьные музеи, так и более простые с точки зрения практической полезности для воспитывающей среды и отвечать требованиям рациональной динамики данного школьного коллектива. В.П. Голованов пишет о том, что "школьные музеи, являются сегодня побудителями для детей в изучении героической

истории страны, содействую такой активности детей, которая ведет к запросам, к исследованиям, к экспериментам, трудовым достижениям, к социально-значимой деятельности нового поколения в окружающем социуме" [99].

Новыми достижениями работы Детского центра в 2024 г. стало проведение тематических смен в детских центрах «Артек», «Океан» и «Орлёнок», собравших 120 активистов-лидеров школьных музеев из 23 регионов России. Программа смен включала образовательные и культурно-просветительские мероприятия. Для участников были организованы тематические занятия, мастер-классы, лекции, в ходе которых они знакомились с современными технологиями создания выставок, экспозиций и экскурсий. В качестве спикеров выступили специалисты Музея Победы, Движения первых, представители федеральных и региональных музеев, эксперты-практики Всероссийской историко-просветительской программы «Школьный музей Победы».

По итогам смен были созданы три выставки: «Дальневосточные рубежи» (ВДЦ «Океан»), «Заветам верны: быть Героем» (ВДЦ «Орлёнок») и «Поколения героев» (МДЦ «Артек»). Они были организованы на основе артефактов, привезённых участниками из школьных музеев и семейных архивов. Экспозиции подчеркнули важность преемственности поколений и сохранения семейных ценностей. В общей сложности выставки посмотрели более 4500 детей и подростков.

Работа Детского центра постепенно трансформируется в мотивирующую междисциплинарную образовательную среду, способствующую реализации проектов и программ гражданско-патриотической направленности. Так, совместно с Министерством просвещения РФ в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» проведены всероссийские конкурсы «Школьный музей —

взгляд в будущее» (2023), «Культурный маршрут» (2022), Кроме того, Детский центр руководит подготовкой и проведением ежегодного Всероссийского съезда «Школьный музей Победы».

В ходе реализации проекта более миллиона человек и более двух тысяч школьных музеев проделали большой путь, совершенствовались каждый год в форматах работы с подрастающим поколением, которые позволяют сегодня осмысливать события 1941 – 1945 гг. Школьный музей Победы, в первую очередь, помогает в работе с тематикой Великой Отечественной войны, объединению поколений, развитию коммуникации, созданию детско-взрослых общностей, помогает сформировать воспитывающую среду образовательной организации, основанную на истории, традициях. Между тем, диалектика педагогики требует более критического анализа существующих возможностей, использования их для вечно меняющихся целей воспитания, особенно в эпоху создания суверенной системы образования.

Голованов В.П., Криницкая Г.М. и др. предлагают инновационные "социально-культурные практики, направленные на развитие детской среды Музея Победы:

- самими детьми школьного возраста создаются аудиогиды на семи языках; мобильные приложения, чат-боты и цифровые двойники экспонатов с технологиями дополненной реальности;
- проекты в формате "Дети-детям", "Главные детские песни", "Лето Побед"; новогодний квест "Елка Победы".

Активно ведет свою работу Детский Общественный совет Музея Победы, реализуются тематические смены на базе всероссийских детских центров "Орленок", "Океан" и международном детском центре "Артек". [102]

Школьные музеи как партнеры Детского центра "Школьный музей Победы", являясь частью открытого воспитательного пространства, как образовательных организаций, так и микросоциума, по сути, стали

координатором гражданско-патриотической, военно-патриотической деятельности образовательной организации, связующей нитью между школой и другими учреждениями образования, культуры, общественными организациями своих регионов и муниципалитетов. Самым ценным в этой работе является искренняя заинтересованность ребят [139].

Проект «Школьный музей Победы» стал долгосрочной программой формирования воспитывающей среды образовательных организаций в Российской Федерации. Активное участие в ней позволяет школьным музеям со всей России обмениваться опытом в создании экспозиций, находить новых партнеров, проводить патриотические и творческие акции всероссийского уровня.

Память о войне была и будет, но важно ее не подменять, не замалчивать, не утаивать. "Память о том, что произошло в годы Великой Отечественной войны, должна спланивать наше общество и укреплять наше государство на будущие времена. Она служит для всех нас объединяющей идеей, формирует чувство гордости за историческое прошлое страны, сдерживает нарастание негативных и разрушительных тенденций" [101, с. 47–53].

В историко-просветительской программе "Школьный Музей Победы" участвует 2055 школьных музеев, которые распределяются по нескольким профильным направлениям: историко-краеведческое, краеведческое, историческое, общеисторическое, военно-историческое, монографическое, мемориальное, музей предприятия/организации/школы, персональное, этнографическое, художественное, литературное, естественнонаучное, техническое, отраслевое, комплексное. Из числа школьных музеев, участвующих в проекте, насчитывается 426 военно-исторических музеев (более 20%), в которых основной целью работы выступает патриотическое и военно-патриотическое воспитание школьников.

Следует отметить, что в музеях, реализующих историко-краеведческое, краеведческое, монографическое, мемориальное и персональное направления

располагаются постоянные и мобильные выставки, посвященные памятным датам, событиям, героям Великой Отечественной войны. Их число составляет 1208 (около 60%). Таким образом, около 80% школьных музеев, сотрудничающих с Музеем Победы, ориентированы на героико-патриотическую и военно-патриотическую работу со школьниками.

Исследование работы школьных музеев, представивших свои выставки на площадке "Школьного Музея Победы", показало применение ими на данный момент более 80-ти различных образовательных и воспитательных практик. Наиболее популярными стали такие форматы как: открытый урок, конференция, экскурсия, урок Мужества, классный час, мастер-класс, круглый стол, видеоконференция, спектакль, урок-беседа, интерактивный урок, квиз (Схема. 2).

В 2014–2022 гг. осуществлялось создание единого пространства и педагогического сообщества школьного музея. Этот этап характеризуется консолидацией и интеграцией.

Этот этап демонстрирует следующий шаг в развитии – интеграцию и создание единой системы и показывает, как накопленный опыт и развитая база (этапы I и II) привели к необходимости объединения и координации (консолидация деятельности, объединение школьных музеев страны в единое пространство). Здесь особое внимание привлекает появление новых центров развития, среди которых выделяется ключевой центр, стимулирующий дальнейшее развитие – "детский центр 'Школьный музей Победы'". Это пример того, как новые институции становятся двигателями развития.

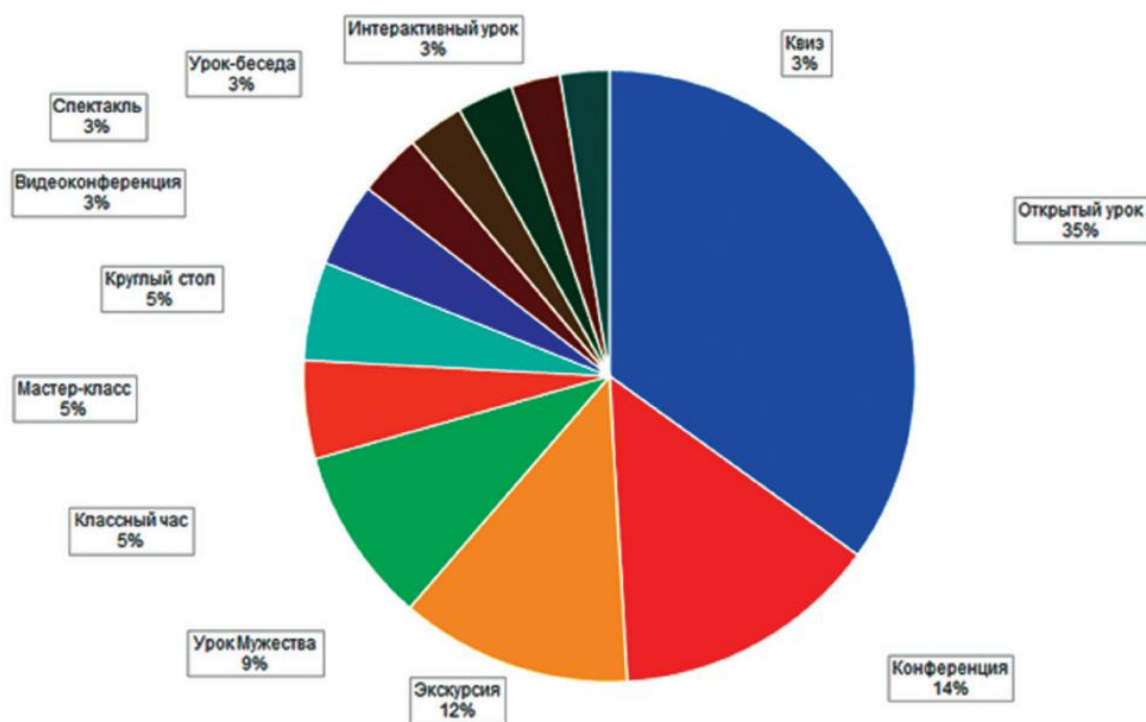


Схема 1. Форматы мероприятий в рамках выставок на площадке "Школьного Музея Победы"

В рамках Всероссийской историко-просветительской программы "Школьный Музей Победы" и в честь 80-летия Победы 24 февраля 2025 г. стартовала акция "Музейный актив – команда страны". Цель акции – поддержка активистов, развивающих школьные музеи и сохраняющих историческую память. В акции «Музейный актив – команда страны» приняли участие более 6100 человек из 84 регионов Российской Федерации, а также Республик Беларусь и Казахстан.

Самыми активными регионами по количеству участников в акции стали: г. Москва (408 чел.), Московская область (344 чел.), Воронежская область (332 чел.), Саратовская область (310 чел.), Тверская область (280 чел.), Тюменская область (254 чел.), г. Санкт-Петербург (249 чел.), Ставропольский край (246 чел.), Ростовская область (222 чел.), Кемеровская область (220 чел.), Чувашская республика – Чувашия (202 чел.), Ленинградская область (187 чел.), Пензенская область (184 чел.).

В настоящее время всего музеев, музейных комнат, уголков насчитывается более пятнадцати тысяч, которые через историко-культурное

просвещение содействуют духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, формированию эстетического отношения к миру и представлений об общечеловеческих ценностях и национальных традициях [85, с. 8–17].

Закономерно, что Музей Победы и созданный на его базе Детский центр стал созидательной точкой, местом силы и источником вдохновения для современных школьных музеев.

С.В. Куликова отмечает, "что школьный музей может быть представлен на различных пространствах и во множестве форматов. Сегодня в школе в рамках музейной педагогики открываются экспозиции, выставки, лаборатории, мастерские, театры, адаптационные центры, экскурсионные бюро, игротеки и ярмарки. В условиях развития музейной педагогики, которой в нормативно-правовых документах и методических рекомендациях отводится значительная роль в воспитании подрастающего поколения, набирает популярность школьный музей, "раздвигающий границы", т.е. выходящий из помещения собственно музейного зала или комнаты в рекреации, холлы и входные группы образовательных организаций. Это делается для того, чтобы музей стал воспитывающей, образовательной и культурно-просветительской средой, проникая в каждодневную школьную реальность детей" [137, с. 285].

По итогам обобщения опыта работы школьных музеев Волгоградской области С.В. Куликова описала атмосферу, царящую в образовательных организациях: "Экспонаты и макеты, копии предметов основного фонда, сделанные для школьного музея руками самих ребят, располагаются на подоконниках и в рекреациях в рамках тематических выставок и значимых событий для школы, района, города, страны. Так дети погружаются в военно-патриотическую, трудовую, краеведческую, этнокультурную, художественно-творческую деятельность, становятся частью истории и начинают ощущать

гордость за свою малую родину и страну, сопричастность ко всему происходившему и происходящему "[137, с. 285-286].

Примеров многообразия музейного пространства и музейных практик С.В. Куликова приводит множество: "...ученики одной из школ г. Волгограда под руководством своего учителя истории изготовили футляр для солдатской фляжки, взамен найденного на местах сражений, но плохо сохранившегося. Теперь эта копия заняла свое место в школьном музее Боевой славы. В одной из сельских школ Волгоградской области таким мини-музеем стало "Музейное окно", работающее для дошкольников. Регулярно в небольшой нише выставляются экспозиции, показывающие эволюцию утюга, радиоприемника, кухонной посуды, детской игрушки и пр. Экспонаты для музейного окна приносят или изготавливают воспитатели с дошкольниками и их родителями" [137, с. 286].

На фоне популяризации музейной педагогики, образовательные организации, не применявшие ранее в своей педагогической деятельности музейные экспонаты и не имеющие каких-либо фондов, создают мини-музеи. Часть слова «мини» отражает как возраст детей, для которых он предназначен, так и размеры экспозиции, ограниченность его тематики. В создании музея участвуют педагоги, родители и учащиеся. Также нужно отметить, что в отличие от обычного музея, где ребенок занимает чаще всего пассивную позицию слушателя, мини-музей выступает как зона творчества для детей, ребенок становится активным участником оформления экспозиции, экспонаты такого музея не только можно трогать, но и нужно [137].

Д.В. Шмуратко в статье "Нужны ли школьные музеи в современной России?" пишет: "Современный школьный музей часто выступает проектным центром образовательного учреждения, вокруг которого формируется учебно-исследовательский кластер. Помимо фондов школьного музея он включает в себя экспериментальное оборудование, коллекции кабинетов естественнонаучного профиля (физика, химия, биология, география),

библиотечные фонды, информационные ресурсы, компьютерные классы. Такой проектный центр становится основой реализации программ по подготовке будущих ученых и базой для самостоятельного научного поиска школьников" [204].

Понимание школьного музея на современном этапе значительно расширилось и помимо коллекции подлинных артефактов, включает иные сущности, решающие задачи воспитания с учетом информационно-коммуникационных технологий и искусственного интеллекта.

Этот тезис подтверждается в исследованиях С.В. Куликовой и Д.В. Шмуратко. Школьный музей становится детским клубом, форумом для обучающихся – площадкой для дискуссий и неформальных коммуникаций учащихся, учителей и родителей. На базе школьного музея сегодня проводят не только конференции и исторические реконструкции, но и поселковые мероприятия и праздники, на которых чествуют ветеранов труда, провожают на заслуженный отдых выдающихся односельчан. Такой музей создает открытое живое пространство, а не на "молчаливое" экспонирование [137; 204].

Институт общественной социализации, где школьники впервые могут примерить на себя новые роли исследователя, эксперта, экскурсовода, дизайнера и т. д. В этой плоскости школьный музей реализует функции профессиональной ориентации и социальной практики учащихся [137; 204].

Школьный музей сегодня выступает полноправным компонентом образовательной системы и инструментом интерактивного воспитания, обучения и развития, построенного на основе принципов системно-деятельностного подхода, прописанного в ФГОС и ФООП [8].

Школьные музеи стали важной частью образовательных программ, особенно в области истории, краеведения и патриотического воспитания. Они использовались для проведения уроков, внеклассных мероприятий и

экскурсий, что позволяло учащимся глубже погружаться в изучение местного наследия и культуры.

С 2022 по 2026 гг. наметилась тенденция повышения роли школьного музея в патриотическом воспитании, как традиционной российской духовно-нравственной ценности, в том числе в условиях Специальной военной операции.

Идеологическим ответом на ситуацию, сложившуюся вокруг исторических российских территорий Донбасса, а также идейным посылом российскому народу в условиях начала специальной военной операции стал Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".

25 ноября 2022 г. президент России В.В. Путина сформулировал поручение о необходимости "обеспечить создание общественных пространств, арт-объектов, школьных музеев, посвященных участникам специальной военной операции, проявившим отвагу, мужество и героизм"[218].

Эти события стали отправной точкой начала следующего этапа в развитии школьных музеев страны.

Музеи образовательных организаций, посвященные специальной военной операции — это важнейший компонент воспитания и образования.

В современной образовательной среде патриотическое воспитание все чаще воспринимается не как абстрактная концепция, а как живое, осмысленное чувство, основанное на уважении, знании и сопричастности. Особую значимость в этом процессе приобретают музеи, посвященные событиям специальной военной операции (СВО). Это не просто собрание экспонатов, а центр формирования исторического сознания, эмоционального интеллекта и гражданской ответственности у подрастающего поколения. Школьный музей СВО становится уникальным образовательным

пространством, где учащиеся могут соприкоснуться с героическими страницами истории своей страны и событиями современности.

Для школьника события даже недавнего прошлого могут казаться далекой историей из учебника. Школьный музей СВО преодолевает этот разрыв, превращая историю из набора фактов в совокупность человеческих судеб. Письмо с передовой, личные вещи бойца, фотография, переданная семьей, гильза с памятной гравировкой — эти предметы являются мощнейшими «проводниками» эмоций. Они отвечают на главные вопросы: кто эти люди? Что они защищали? О чем мечтали? Это позволяет подростку увидеть за масштабным событием своего земляка, выпускника своей же школы. Так возникает неразрывная связь поколений и понимание личной ответственности за сохранение памяти.

Дети и подростки сегодня живут в насыщенном информационном поле, где правду часто затмевают фейки и поверхностные нарративы. Школьный музей в этой ситуации становится территорией подлинности. Каждый экспонат здесь — документальное свидетельство. Работа с архивами, проверка фактов, встречи с очевидцами и участниками событий учат детей критическому мышлению и уважению к первоисточнику, позволяя отличать домыслы от документально подтвержденного подвига или трагедии.

Пионерами в создании музеев СВО на базе образовательных организаций стали Московская школа №1164 и школа №45 города Калуги.

Музей школы № 1164 «Донбасс. Возвращение» (Москва) – первый в России школьный музей, посвящённый СВО, открыт в 2023 г. Назван в честь Александра Чуфистова, бывшего директора школы, который добровольцем отправился на СВО и погиб при выполнении боевой задачи. Экспозиция включает предметы с полей сражений, фотографии и видеofilьмы.

Музей «Донбасс. Возвращение» в школе №1164 носит имя кавалера Ордена Мужества (посмертно), погибшего директора московской школы Александра Сергеевича Чуфистова. Открытый в октябре 2022 года, музей стал

результатом сотрудничества с гимназией №122 г. Донецка (ДНР) и участником программы «Школьный музей Победы». Его фонд насчитывает около 300 экспонатов: личные вещи бойцов, документы, материалы с освобожденных территорий, а также свидетельства работы московского военного госпиталя, которому школа оказывает волонтерскую помощь.

Музей школы №1164 — это не статичная экспозиция, а активная образовательная и просветительская площадка. Здесь проходят конференции, телемосты, уроки истории и «Разговоры о важном!». Музей стал инициатором Всероссийской акции «80 уроков Победы». Его опыт был представлен на множестве федеральных площадок: от Российского оргкомитета «Победа» до выставки-форума «Россия» на ВДНХ. Музей оказывает методическую поддержку коллегам из разных регионов страны, от Саратовской области до Камчатского края.

Школьный музей школы №23 (г. Севастополь) посвящён участникам специальной военной операции. Он был создан при поддержке волонтерской организации «Защитники». Экспозиция включает уникальные экспонаты, переданные бойцами: шевроны, части беспилотников, трофейные вещи и даже репродукцию картины, спасённую во время затопления. Музей расположен в укрытии, что позволяет проводить экскурсии даже во время воздушной тревоги.

Музейная экспозиция «Время героев. Пишем историю вместе» (школа № 6, Севастополь) посвящена участникам СВО. Здесь открыта мемориальная доска выпускнику школы Александру Бойцову, который с 2014 г. защищал Донбасс, а с первых дней СВО встал в строй. Он героически погиб 15 декабря 2023 г. под Новомихайловкой, закрыв собой товарища. Инициатором создания выступил руководитель волонтерского объединения «Зов Сердца».

Музей, Гаспринской начальной школы № 2, посвящённый Алексею Гренадеру (Ялта), который работал охранником в этой школе и добровольцем отправился в зону СВО. Он погиб в Луганской Народной

Республике. В музее представлены его личные вещи: бронежилет, фляжка и шевроны.

Музей специальной военной операции (школа-гимназия № 25, Симферополь) открыт в результате совместных усилий учеников, педагогов и общественности. Он интегрирован в воспитательный процесс: здесь проводятся уроки мужества, встречи с участниками СВО, реализуются исследовательские проекты и ведётся волонтёрская деятельность.

Музей СВО (село Заречное, Симферопольский район, Крым). В музее представлена как отечественная боевая техника и оружие, используемые на СВО, так и трофейная техника. Посетители могут увидеть все виды БПЛА, гранатомёты, пулемёты, автоматы, миномёты, ПЗРК, а также трофейное оружие — «Джевелин», «Хаммер», квадроциклы.

Лицейский музей «Служу России» (Лицей № 9, Волгоград) посвящён выпускнику лицея Дмитрию Кузнецову, погибшему в ходе СВО. Каждый экспонат рассказывает о его жизненных этапах, представлены личные вещи. Первыми посетителями стали родители героя.

Музей «За правду!» (школа № 1517, Москва) посвящён боевому пути 1429-го гвардейского мотострелкового полка. В 2025 г. был признан лучшим в России музеем героев СВО.

Музейная экспозиция (школа № 23, Севастополь) создан при поддержке волонтёрской организации «Защитники». В экспозиции представлены шевроны, части беспилотников, трофейные вещи, а также репродукция картины «Мадонна с младенцем», которую бойцы передали в музей. Музей расположен в укрытии, что позволяет проводить экскурсии даже во время воздушной тревоги.

На современном этапе в Москве, например, открыто 175 музеев, посвящённых СВО, в которых представлено более 250 музейных объектов. В Крыму и Севастополе такие музеи активно создаются при поддержке волонтёрских организаций, родителей погибших бойцов и местных властей.

Они становятся центрами патриотического воспитания, где проводятся уроки мужества, встречи с участниками СВО и исследовательские проекты школьников.

Школьные музеи, работающие в направлении патриотического воспитания детей и молодежи на материалах о героях СВО, активно взаимодействуют с Детским центром «Школьный музей Победы», в рамках реализуемой им историко-просветительской программы. Например, это такие музеи как:

- Музей памяти (школа №15, г. Севастополь), посвящённый выпускникам, погибшим при исполнении долга (включая участников СВО). Ученики принимают участие в общероссийских конкурсах, представляя на выставку личную вещь героя (например, флягу).
- Музей 38-7-й Гвардейской мотострелковой бригады в школе №54 (г. Волгоград). Хотя музей, в первую очередь, посвящён событиям Сталинградской битвы (пленение фельдмаршала Паулюса), школа также ведёт работу по увековечению памяти выпускников — участников СВО.

В рамках историко-просветительской программы «Школьный музей Победы» школьные музеи представляют свои экспозиции на площадке Детского центра Музея Победы, участвуют в конкурсах и тематических сменах, а также вовлекаются в создание новых экспозиций, например, «Путь к Победе».

Можно выделить ключевые направления сотрудничества, по которым взаимодействуют музеи, посвящённые героям СВО, и Детский центр «Школьный музей Победы»:

- *Выставочная деятельность*: Музеи получают возможность представить свои экспозиции (посвящённые как Великой Отечественной войне, так и современным героям) на федеральной площадке в Москве.

- *Конкурсное движение.* Участие во всероссийских конкурсах, таких как «История большой страны», «Школьный музей – взгляд в будущее», а также в акциях («Музейный актив – команда страны»).
- *Образовательные и методические мероприятия.* Проведение открытых уроков, мастер-классов, встреч с ветеранами, а также участие в тематических сменах в детских центрах («Артек», «Орлёнок», «Океан»).
- *Проектная деятельность.* Участие в проектах «Лица Победы», «Голоса Победы» (озвучивание фронтовых писем), «Дети — детям» (проведение экскурсий сверстниками).

Важным проектом, выросшим из музейной работы, стала портретная галерея «Наши», посвященная педагогам и выпускникам московских школ — участникам СВО. В октябре 2025 г. на ВДНХ открылась одноименная уличная выставка, которая продолжает работать в столичных парках. Крайне важно, чтобы музейная работа была проникнута гуманистическим подходом. Речь идет не только о героизме, но и о ценности жизни, солдатском братстве, горечи потерь, милосердии медиков. Такой музей становится местом диалога и психологической поддержки для семей участников СВО. Передача экспонатов в музей для многих семей — это акт увековечивания памяти, признание того, что подвиг или жертва их близкого важны для всего сообщества.

Примером глубоко личной истории служит музей в московской школе № 902 «Диалог», посвященный выпускнику, майору Александру Лифановскому, награжденному орденом Мужества посмертно. Учащиеся школы прошли «Путь героя» по местам, связанным с его службой, совершив восхождение на горы Машук и Бештау. Подобные экспозиции, часто открываемые накануне Дня Героев Отечества (как в школе №1155), позволяют школьникам лично пообщаться с семьями героев, делая память о них живой и осязаемой.

Региональный опыт также демонстрирует успешные практики. Музей Молодежи Пензенской области на базе «Дома Молодежи» активно использует

в своей работе экспозицию, посвященную СВО, организует встречи с участниками операции и проводит передвижные выставки.

Принципы успешной работы школьного музея СВО

1. Документальность и достоверность: Каждый факт должен быть проверен, каждый экспонат — иметь подтвержденную историю.

2. Интерактивность и современность: Использование цифровых технологий (QR-коды, мультимедийные гиды) для привлечения внимания молодежи.

3. Тактичность и уважение: Музей — пространство для памяти и осмысления, а не для показной героизации. Особое внимание — работе с семьями погибших.

4. Интеграция в учебный и воспитательный процесс: Проведение уроков истории, литературы, «Разговоров о важном» на базе музея, включение учащихся в исследовательскую и экскурсионную деятельность.

Школьный музей, посвященный специальной военной операции, — это, в первую очередь, гуманитарный и педагогический проект. Это мост между прошлым и будущим, между фронтом и школой, между личной историей и историей страны. Он учит детей главному: помнить, думать, сопереживать и осознанно брать на себя ответственность за сохранение правды и мира. В этом — его непреходящая ценность для формирования цельного, мыслящего и чуткого гражданина России.

Музей Славы Героев Отечества МБОУ СОШ "ЛИДЕР" г. Химки подчеркивает преемственность поколений музейной педагогики. Школа открыта 1 сентября 2021 года в районе Клязьма-Старбеево городского округа Химки на ул. Германа Титова. Окруженное со всех сторон предприятиями ракетно-космической отрасли, образовательное учреждение взяло курс на развитие космической школы, ориентируясь на углубленную подготовку будущих инженеров. Школьный музей образован в 2024 году, но его фонд насчитывает уже более 60 экспонатов, посвященных подвигу советского

народа в годы Великой Отечественной войны, а также героям Специальной военной операции.

"Музей космонавтики" ГБОУ Школа № 58 им. С.П. Королева. "Уроки мужества", встречи с ветеранами в Школе № 58 Санкт-Петербурга проходят на площадке музея космонавтики. В 2024 г. открыт Зал боевой Славы и постоянные экспозиции "Блокадные осколки", "Маршалы Победы", "Локальные войны" и "Герои специальной военной операции".

В музее "Боевой славы 6 роты РВВДКУ" МБОУ "Школа № 58" г. Рязани на данный момент работает два зала: "Локальные войны и СВО" и "Великая Отечественная война". Экспозиции рассказывают историю об обычных ребятах, которые вписали свои имена в историю страны золотыми буквами.

В целях систематизации деятельности школьных музеев было принято Типовое положение о музее образовательной организации, разработанное 31.08.2023 Федеральным центром дополнительного образования. Оно распространяет свое действие на музеи в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей. В Положении, на ряду, с другими, выделены исторические, военно-исторические, краеведческие и мемориальные музеи. Вместе с тем, спектр направлений деятельности музеев при образовательной организации, реализующих задачи патриотического воспитания, гораздо шире.

На основании Федерального закона от 04.08.2023 г. № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" с 1 сентября 2024 г. в общеобразовательной школе на уровне основного (8-9 классы) и среднего образования введена новая учебная дисциплина "Основы безопасности и защиты Родины". Новый учебный предмет направлен на формирование у обучающихся готовности к выполнению обязанности по защите Отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными

потребностями личности, общества и государства, а также овладение основами военной подготовки. Введение этого предмета повысило интерес у ребят к школьным музеям военно-патриотической, военно-исторической и героико-патриотической направленности.

Школьным музеем Победы проводится большая работа по научно-методическому сопровождению руководителей школьных музеев. Ведущим событием для школьных музеев России стало проведение Всероссийского съезда "Школьный музей Победы" 26-27 октября 2023 г. В его работе приняли участие более 300 делегатов из 42 регионов страны. Участники Всероссийского съезда приняли резолюцию, где отметили следующие важные направления своей деятельности:

1. Программа «Школьный музей Победы» позволяет значительно расширить возможности педагогов и обучающихся по патриотическому воспитанию, развитию музейной педагогики, вовлечению обучающихся в социально полезную деятельность, выявлению и поддержке талантов, профессиональной ориентации, а также будет способствовать созданию условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

2. Всероссийский съезд – уникальная площадка, создающая возможности для распространения эффективных образовательных практик федеральных, региональных и муниципальных музеев, а также музейных комплексов общеобразовательных организаций по формированию социальной компетентности обучающихся. Съезд способствует расширению профессиональных контактов сотрудников музеев из различных регионов нашей страны, а также развитию детско-юношеских общностей, нацеленных на вовлечение обучающихся в социально значимую деятельность по месту жительства.

Важным направлением в объединении школьных музеев и презентация их опыта, а также уникальных исторических документов, экспонатов и артефактов о войне являются совместные выставки, который организует Детский центр "Школьный музей Победы" на базе "Музея Победы". (Приложение 1).

Исходя из необходимости трансляции передового опыта на другие учреждения культуры и образования России, по итогам Всероссийского конкурса проектов педагогов по сохранению культурной и исторической памяти под руководством Детского центра в 2020 г. были подготовлены и выпущены методические рекомендации по развитию школьных музеев, а в 2023 г. – сборник работ победителей Всероссийского конкурса "Школьный музей. Взгляд в будущее".

В 2023 г. программа "Школьный музей Победы" была отмечена в документе Министерства культуры РФ под названием «Методические рекомендации по построению методического и организационного взаимодействия музеев и библиотек образовательных организаций с федеральными, региональными и муниципальными музеями и библиотеками». Минкультуры определило Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в качестве методического центра по взаимодействию со школьными музеями и поддержало реализацию долгосрочной программы "Школьный музей Победы".

Также при участии экспертного сообщества программы "Школьный музей Победы" Минпросвещения РФ выпустило "Методические рекомендации по созданию в музеях образовательных организаций разделов, посвящённых участникам Специальной военной операции и использованию артефактов из зоны Специальной военной операции".

Важным событием 2024 г. в развитии программы стало проведение отдельного трека "Школьный музей. Смыслы времени" в рамках XIV Международного образовательного форума в Санкт-Петербурге. Его

участниками стали более 700 педагогов — партнёров программы. В работе пленарного заседания приняли участие представители музеев из Санкт-Петербурга, Москвы, Пензы, Нижнего Новгорода, Тольятти, Калининграда, Калуги, Феодосии, Твери, Надыма, Тюмени, Ижевска, Томска, Петрозаводска, Тулы, Ростова-на-Дону и других городов России. Выступавшие в своих докладах говорили о необходимости комплексного подхода к организации краеведческой и музееведческой работы, интегрированной модели цифрового образовательного контента, делились успешным опытом межрегионального сотрудничества школьных музеев в рамках участия в долгосрочной программе "Школьный музей Победы" и Всероссийском конкурсе "История большой страны". Особое внимание в ходе работы форума было уделено вопросам исторической памяти, патриотического воспитания школьников на основе музейной культуры. Все выступавшие акцентировали внимание на необходимости активного межрегионального сотрудничества в продвижении совместных проектов.

С 1 по 7 марта 2024 г. на площадке Всемирного фестиваля молодёжи в "Сириусе" (Краснодарский край) действовала творческая лаборатория "Школьный музей Победы будущего". При поддержке Детского центра ребята из России, Бразилии, Сербии, Турции, Перу, Кыргызстана и Узбекистана создавали новые проекты музеев.

В 2024 г. в течение 100 дней, с апреля по июль, партнёры программы презентовали свою деятельность и новые форматы работы на международной выставке "Россия" (ВДНХ). Участие приняли свыше 3200 педагогов и школьников. Посетителями стали жители Волгоградской, Иркутской, Калининградской, Курской, Липецкой, Московской, Мурманской, Нижегородской, Пензенской областей; Дальневосточного, Камчатского, Приморского краёв; Башкирской и Татарской республик; Донецкой и Луганской народных республик, а также Азербайджана и Швеции. Онлайн-формат мероприятия привлёк внимание ещё более 150 тыс. человек.

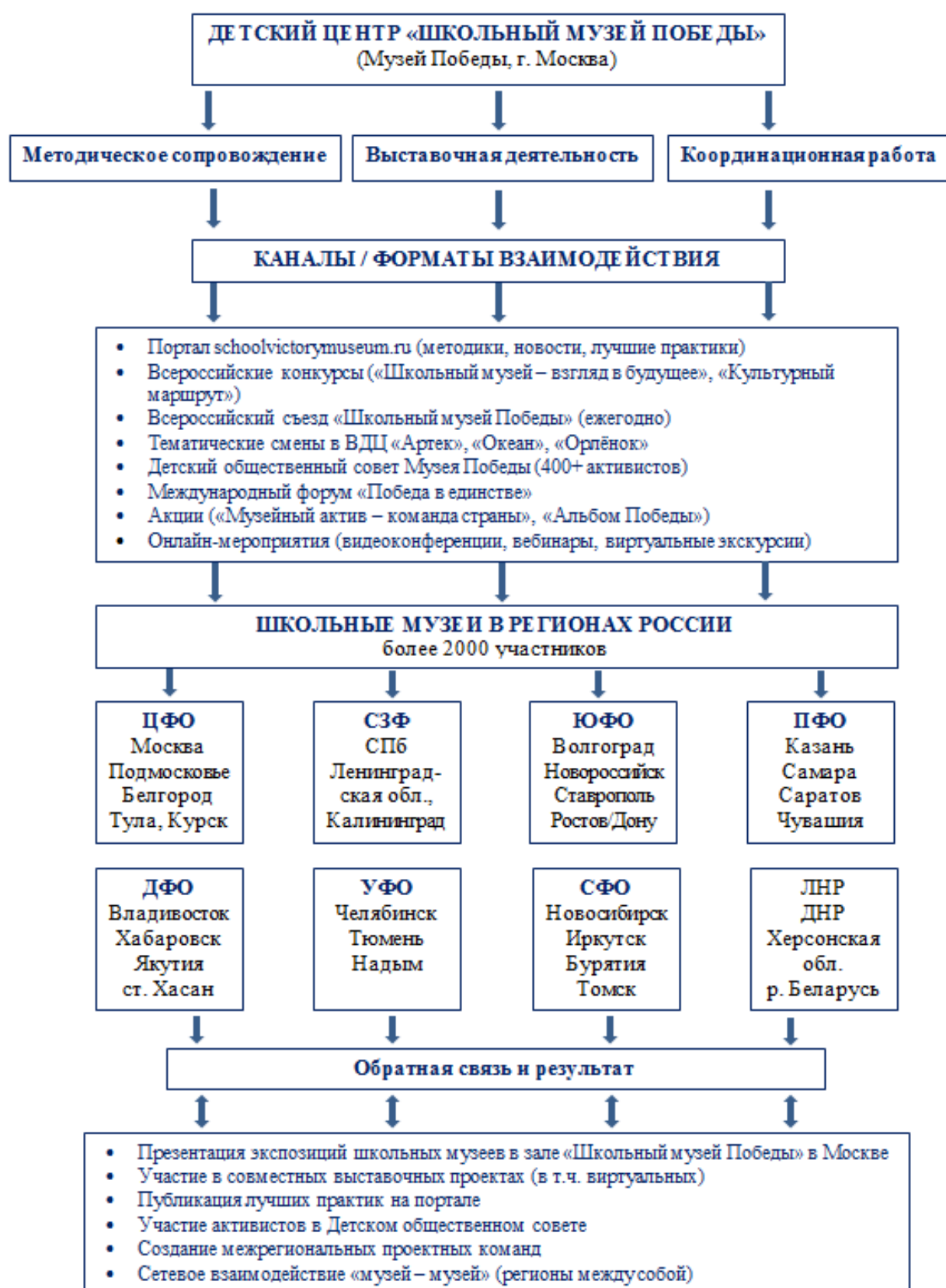
С сентября 2024 г. Детский центр Музея Победы начал работу по созданию выставочных проектов, посвящённых 80-летию Великой Победы. В эту масштабную деятельность вовлечены школьные музеи от Дальнего Востока до Калининграда, и продлится она вплоть до мая 2025 г. В октябре 2025 г. в целях повышения квалификации педагогов-руководителей школьных музеев состоялся Международный форум "Победа в единстве. Воспитание историей". Работа команд была направлена на разработку единой программы работы школьных музеев страны. (Приложение 2).

Карта охвата участников образовательного мероприятия "Школьные музеи со Знанием" (05.06.2026 – 08.06.2026) показывает обширную географию школьных музеев страны (Приложение 5).

Таким образом, созданная на сегодня сеть школьных музеев — участников историко-просветительской программы "Школьный музей Победы", которая объединила более 2000 образовательных организаций почти из всех субъектов Российской Федерации, включая музеи Луганской и Донецкой народных республик, а также Херсонской области. Разработана интерактивная карта и база участников проекта (Схема 2).

С 2021 г. в соответствии с требованиями Положения о паспортизации школьных музеев Российской Федерации начался системный процесс официального оформления. Согласно положению, после регистрации школьные музеи получали номерное свидетельство установленного образца. На сайте Федерального центра дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей загружаются материалы на страничку школьного музея. Позитивным моментом следует отметить, во-первых, выявление в фондах зарегистрированных школьных музеев экспонатом и

Схема 2. Взаимодействие Детского центра «Школьный музей Победы» со школьными музеями Российской Федерации



документов, представляющих научную и историческую ценность; во-вторых, начали крепнуть связи с государственными музеями и архивами.

Вместе с тем, результаты введения паспортизации требуют анализа и исследования удовлетворенности непосредственных участников этого процесса – школьных музеев, интересы которых представляют педагоги и школьники. В связи с этим, была проведена диагностика, в которой приняли участие 730 человек из 65 регионов России (Приложение 3). Наибольшее количество участников из Челябинской области (19.1%), Республики Башкортостан (17%) и Тверской области (11.5%). Подавляющее большинство участников женщины (92.5%), в возрасте от 51 года и старше (63.2%). Целевая аудитория: учителя-предметники (преимущественно истории), педагоги-организаторы, заместители директоров по воспитательной работе и руководители музеев.

В ходе исследования выявлены многие интересные региональные проекты, которые так или иначе привлекают к патриотическому воспитанию средства музейной педагогики, а школьные музеи становятся площадкой для их проведения.

Так 1 сентября 2025 г. на базе образовательных организаций и школьных музеев Волгоградской области в рамках единого Урока Победы состоялась презентация книги "Сталинград. Без срока давности". Книга рассказывает о геноциде фашистских захватчиков против жителей Сталинградской области в годы Великой Отечественной войны. Материалы книги были собраны по инициативе ветеранского сообщества региона на основе решения Областного суда Волгоградской области над преступлениями фашистов в период Сталинградской битвы. Цель урока — помочь учащимся осознать всемирно-историческое значение Сталинградской битвы, развить патриотические чувства, связать уроки прошлого с важностью защиты Родины сегодня, показав роль светского народа в Победе в Великой Отечественной войне как основы сохранения исторической правды и безопасности современного мира.

Урок получил развитие в молодежной среде юных волгоградцев, которые выступили с инициативой провести исследование документов и материалов о тех страшных событиях с целью сохранения исторической памяти и передачи ее последующим поколениям потомков победителей.

В октябре 2025 г. для руководителей школьных музеев состоялось масштабное мероприятие в Центре знаний "Машук" – Международный историко-образовательный форум «Победа в единстве. Воспитание историей». Форум объединил более 100 экспертов из 35 регионов России и 37 стран мира. Педагоги и ученые собрались, чтобы ответить на главный вопрос: как воспитать поколение, которое помнит свою историю и гордится ею? Форум стал пространством, где рождались не просто идеи, а конкретные дорожные карты для школьных музеев, педагогов и всех, специалистов в сфере исторического просвещения (Приложение 4).

Деятельность школьного музея Победы свидетельствует о том, что "на смену мероприятийному подходу приходит более продуктивный подход, когда вся многоплановая деятельность по воспитанию (патриотическому, героико-патриотическому воспитанию) детей школьного возраста средствами музейной педагогики носит годичный цикл, включая в себя разнообразные формы и методы, предполагая широкую субъектность участников, конкретную адресность проводимых акций и дел" [91, с. 340].

Также на основе анализа деятельности школьных музеев и введения нового порядка паспортизации была разработана "Дорожная карта по поддержке и развитию школьных музеев Российской Федерации на 2026 2027 гг., нормативное сопровождение деятельности школьных музеев".

В 2022 г. и по настоящее время наблюдается *повышение роли школьного музея в патриотическом воспитании*, что проявляется через *усиление значения и новую актуализацию*. Этот этап показывает *усиление роли и актуализацию* явления в новых исторических условиях (в условиях Специальной военной операции). Благодаря историко-генетическому методу

удалось проследить, как музей, развиваясь, приобретает *новые, еще более значимые функции*. Также на этом этапе прослеживаются процессы *закрепления и нормализации* (утверждение типового положения), что свидетельствует о зрелости феномена. Также происходит *трансформация контекста*, которая проявляется в *изменении внешнего контекста*, влияющего на функции и цели музея (традиционные российские духовно-нравственные ценности, Специальная военная операция).

Таким образом, историко-генетический метод проявляется в предложенной периодизации через

- понимание этапов как последовательных стадий развития (каждый этап не просто следует за предыдущим, а является его результатом и продолжением, обусловленным как внутренними процессами, так и внешними факторами);
- выявление причинно-следственных связей – показано, как распад СССР (причина) привел к активизации (следствие), как потребность в системности (причина) привела к разработке положений (следствие), как новые политические условия (причина) повысили роль музеев (следствие);
- прослеживание трансформации содержания и функций – цели, задачи, методы и значение школьных музеев изменялись на каждом этапе, демонстрируя их эволюцию;
- изучение взаимосвязи с внешней средой – четко прослеживается влияние социально-экономических, политических, правовых и идеологических изменений на развитие школьных музеев.

Предложенная периодизация не просто перечисляет годы, а показывает *логику развития* феномена школьного музея, его происхождение, становление и адаптацию к меняющимся историческим условиям, что является сутью историко-генетического метода.

На современном этапе развития школьных музеев (с 2022 года по настоящее время) ключевым фактором стала актуализация их роли в

патриотическом воспитании в условиях Специальной военной операции. Особое значение приобрел детский центр «Школьный музей Победы», созданный на базе Музея Победы в Москве. К 2024 году в его программах участвовало более 1 800 школьных музеев из 87 регионов России, а общее количество зарегистрированных участников превысило 250 000 человек.

Центр стал институциональным двигателем, консолидирующим усилия музеев по всей стране. В 2023 г было проведено свыше 50 всероссийских конкурсов и фестивалей, включая «Мой музей» и «История одной семьи», в которых приняли участие более 10 000 школьников. В 2024 г. Министерство просвещения РФ утвердило типовое положение о школьном музее, закрепив его правовой статус и обязательные направления деятельности, включая патриотическое воспитание. Благодаря историко-генетическому методу удалось проследить, как в новых исторических условиях музей не только сохранил свои традиционные функции, но и усилил их, адаптируясь к запросам общества и государства.

В рамках СВО школьные музеи активно включились в сбор материалов о современных героях: за 2022–2024 гг. в музеях страны появилось более 5 000 экспозиций, посвященных участникам СВО, а также было организовано свыше 1200 встреч с ветеранами и военнослужащими. Этот этап характеризуется закреплением правового статуса и трансформацией контекста, где традиционные ценности и задачи патриотического воспитания получили новое наполнение.

Таким образом, развитие школьных музеев в данный период демонстрирует их зрелость и способность отвечать на вызовы времени, а «Школьный музей Победы» становится символом интеграции музейного дела и образовательного процесса в условиях современных исторических реалий.

Выводы по второй главе.

На рубеже XIX – XX веков у музейной педагогики появляются новые задачи, новые формы, инновационные методики и цифровые технологии. Вместе с детьми многие педагоги приходят к идее, что современный школьный музей должен идти в ногу со временем.

В рамках исследования осуществлен ретроспективный анализ становления и развития музейной педагогики и школьного музея в России с начала XIX века до 90-х годов XX века. На основе периодизации Леонова Е.Е., предложены и описаны этапы развития школьного музея в указанный период.

В ходе паспортизации школьных музеев выявлены экспонаты и документы, имеющие научную и историческую ценность, а также укреплены связи с государственными музеями и архивами. Диагностика участников процесса (730 человек из 65 регионов) показала, что большинство составляют женщины (92,5%) в возрасте от 51 года и старше (63,2%), в основном учителя-предметники и руководители музеев.

Разработана "Дорожная карта по поддержке и развитию школьных музеев Российской Федерации на 2026–2027 годы", направленная на нормативное сопровождение их деятельности. Это свидетельствует о системном подходе к развитию школьных музеев на государственном уровне.

Предложенная периодизация демонстрирует эволюцию школьных музеев через последовательные стадии, причинно-следственные связи (влияние распада СССР, новых политических условий), трансформацию содержания и функций, а также взаимосвязь с внешней средой (социально-экономические, политические и идеологические изменения).

Периодизация развития школьных музеев выстраивается на основе системного, системно-целостного, цивилизационного, аксиологического, деятельностного подходов с учетом ориентации их деятельности на патриотическое воспитание детей и молодежи. Ведущими механизмами

построения периодизации выступили принцип институционализации и историко-генетического анализа.

В процессе развития школьных музеев конца XX – начала XXI века выделены следующие этапы:

I. 1991–2003 гг. – школьный музей в пореформенный период после распада СССР.

II. 2003–2019 гг. – развитие нормативно-правовой базы и получение образовательными организациями официального статуса школьного музея.

III. 2020–2022 гг. – создание единого пространства и педагогического сообщества школьных музеев на базе Детского центра "Школьный музей Победы".

IV. 2022–2026 гг. – повышение роли школьного музея в патриотическом воспитании в условиях Специальной военной операции, утверждение типового положения о музее образовательной организации.

На каждом этапе выявлены и описаны общие тенденции:

- Зависимость повышения роли школьного музея в патриотическом воспитании детей и молодежи в зависимости от социально-экономических, идейно-политических условий, стратегических задач государственной политики в области воспитания и образования и социокультурной ситуации.
- Развитие и совершенствование нормативно-правовой базы деятельности школьных музеев (расширение состава субъектов и направлений деятельности, установление статуса и взаимодействие с государственными музеями).
- Увеличение количества школьных музеев военно-патриотической, военно-исторической и героико-патриотической направленности.

Особенностями каждого этапа определены следующие:

- На первом этапе – активизация школьных музеев и поиск новых форматов работы с детьми и молодежью в аспекте патриотического воспитания.

- На втором этапе – разработка концептуальных основ музейной педагогики и идеологической базы целеполагания школьного музея в соответствии с принятыми НПА, касающимися воспитания.
- На третьем этапе – стремление школьных музеев к взаимодействию в едином пространстве патриотического воспитания, поиск цифровых форматов презентации и распространения выставочного контента и опыта на единой площадке Детского центра "Школьный музей Победы".
- На четвертом этапе – включение в содержание работы и экспозиционные мероприятия материалов и артефактов о героях специальной военной операции.

Применение историко-генетического метода позволило выделить этапы развития школьных музеев: создание единого пространства и педагогического сообщества и повышение роли музеев в патриотическом воспитании, включение в содержание материалов о героях участниках СВО. Ключевым шагом в развитии деятельности школьных музеев по патриотическому воспитанию стал детский центр "Школьный музей Победы".

Сущностные характеристики форматов деятельности школьного музея в настоящее время определяются включением в систему работы школьных музеев Российской Федерации исторических территорий, обновляющейся нормативно-правовой базой, научными исследованиями; воспитательными, образовательными и культурно-просветительскими практиками, в т.ч. цифрового формата.

Заключение

Проведенное исследование обусловлено поиском базовых оснований, ценностной устойчивости и защищенности, которые дает историческая память, уважение к истории народа и своей страны. Отсутствие у молодежи духовной связи со своей малой родиной и попытки недружелюбного запада внедрить в сознание детей и молодежи антипатриотические нарративы требует поиска эффективных воспитательных практик, направленных на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей и патриотических чувств к Родине. Это усугубляется незнанием истории своего родного края и страны, а также заменой традиционных ценностей как основы, сохраняющей единение, культуру и историю народов, населяющих Русскую землю, западными ценностями общества потребления.

В целях преодоления указанных выше негативных тенденций в исследовании осуществлено историко-педагогическое осмысление и систематизация процесса развития школьного музея в России конца XX – начала XXI века как условия патриотического воспитания детей и молодежи. Для достижения указанной цели был решен ряд исследовательских задач.

1. В ходе решения первой задачи был осуществлен дефинитивный анализ терминологического аппарата по изучаемой проблематике: "патриотизм", "патриотическое воспитание", "музейная педагогика" и "школьный музей"; выявлены теоретико-методологические основы развития школьного музея в направлении патриотического воспитания детей и молодежи в России: положения системного, системно-целостного, цивилизационного аксиологического и деятельностного подходов. Процесс становления и развития музейной педагогики привел к осознанию того, что важнейшая миссия школьного музея заключается в содействии патриотическому воспитанию детей и молодёжи через историческое просвещение и культурное наследие на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Патриотическое воспитание — процесс формирования у

обучающихся ценностного отношения к истории Отечества, патриотических чувств и осознанной готовности служить Родине. Одним из наиболее эффективных форматов патриотического воспитания выступает школьный музей, который рассматривается как пространство для формирования социально активной и деятельной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Музейные практики определяются как совокупность организационных, образовательных, воспитательных и культурно-просветительских форм, методов и видов деятельности, реализуемых в пространстве музея (в том числе школьного), направленных на патриотическое воспитание и формирование ценностного отношения к историко-культурному наследию. В современном понимании музейная практика перестала быть просто проведением экскурсий или уроков в музейном пространстве. Она трансформировалась в системно организованный, ценностно-ориентированный процесс взаимодействия ребёнка с историей и культурой, где школьник выступает не пассивным слушателем, а активным участником: исследователем, экскурсоводом, хранителем, творцом. К ведущим направлениям музейной практики следует отнести поисково-собираательскую, экскурсионную, образовательную, воспитательную, кружковую, проектную деятельность и социальное партнёрство. Школьный музей прошёл длительный путь развития — от идеологически ориентированной модели советского периода через этап поиска новых подходов в 1990-х гг. к современной гуманистической, личностно-ориентированной системе. Ключевым изменением стало смещение акцента с пассивного усвоения знаний на активную субъектную позицию ученика, который выступает в роли творца, исследователя и экскурсовода.

2. В ходе решения второй задачи был проведен ретроспективный анализ становления и развития школьного музея в дореволюционной России и СССР, который показал, что школьный музей в России в своем становлении прошел ряд этапов от внеурочной формы и кружка к институализированной структуре

в образовательной организации. Школьное музейное дело развивалось неоднородно: наиболее благоприятными периодами обозначены 30-40-е гг. и 60-70-е гг., а период угасания пришелся на 90-е годы XX века. Важной характеристикой развития школьного музея в прошлом столетии является стремление советской системы образования и культуры узаконить и придать официальный статус школьному музею.

3. Необходимым условием успешного решения третьей задачи стало построение периодизации развития школьного музея в России 1991–2026 гг. как условия патриотического воспитания детей и молодежи. Для этого были применены принципы институционализации и историко-генетического анализа. В рамках выявленных этапов были описаны ведущие направления развития школьного музея как условия патриотического воспитания детей и молодежи России в 1991 – 2002 гг. В период с 2003 по 2019 г. школьные музеи получили официальный статус и нормативно-правовое закрепление, став частью государственных программ патриотического воспитания. Это позволило интегрировать в образовательное пространство школьные музеи Крыма и Севастополя, а утверждение типового положения о школьном музее в 2021 г. окончательно закрепило их правовой статус и обязательные направления деятельности.

4. Решение четвертой задачи было сосредоточено на современном этапе развития музеев образовательных организаций, направленных на создание единого пространства патриотического воспитания в России 2022 –2026 гг. С 2022 года, в условиях Специальной военной операции, роль школьных музеев в патриотическом воспитании существенно актуализировалась. Музеи активно включились в сбор материалов о современных героях, создание экспозиций, посвящённых участникам СВО, и организацию встреч с ветеранами и военнослужащими, что продемонстрировало их способность отвечать на запросы общества и государства. Особую роль в этом сыграла историко-просветительская программа Детского центра, созданного на базе

Музея Победы в Москве. Он стал институциональным двигателем и символом интеграции музейного дела и образовательного процесса. Объединив более 1 800 школьных музеев из 87 регионов России и проведя свыше 50 всероссийских конкурсов и фестивалей, центр обеспечил консолидацию усилий по всей стране, подтвердив зрелость школьного музейного движения и его способность эффективно решать задачи патриотического воспитания в современных исторических реалиях.

По каждому этапу были выделены общие и особенные черты, а также показаны мероприятия для педагогов-руководителей школьных музеев.

Первый этап (1991–2003 гг.) характеризовался поиском новых смыслов и форматов патриотического воспитания. В постсоветский период, характеризующийся распадом прежней идеологической системы, школьные музеи утратили единую государственную поддержку и методологическую базу. Патриотическое воспитание, ранее являвшееся центральной функцией музеев, оказалось дезориентированным: прежние герои и символы подверглись переоценке, а новые ценностные ориентиры только начинали формироваться. На данном этапе музеи существовали преимущественно за счет энтузиазма педагогов-подвижников, которые стремились сохранить краеведческий и исторический материал. Патриотическое воспитание носило локальный, очаговый характер, будучи сосредоточенным на истории семьи, школы и малой родины, что заложило основу для последующего возрождения системной работы.

Второй этап (2003–2019 гг.): институционализация и возрождение системного подхода к патриотическому воспитанию. Данный этап ознаменовался возвращением государства к активной политике в сфере патриотического воспитания. Принятие государственных программ патриотического воспитания граждан Российской Федерации способствовало возрождению интереса к школьным музеям как к важному инструменту формирования гражданской идентичности. Произошла формализация их

деятельности: были разработаны типовые положения, введены процедуры паспортизации и учета. Патриотическое воспитание приобрело более системный характер: музеи стали площадками для проведения уроков мужества, встреч с ветеранами, поисковой работы. Однако на данном этапе акцент делался преимущественно на военно-историческую тематику и героическое прошлое страны, что отражало запрос общества на восстановление исторической преемственности и уважения к подвигу предков. События 2014 года (воссоединение Крыма с Россией, изменение геополитической обстановки) привели к активизации патриотической работы в образовательных учреждениях. Школьные музеи стали ключевыми центрами формирования исторической памяти и противодействия попыткам фальсификации истории.

Третий этап (2020–2022 гг.): активизация роли школьных музеев в условиях новых вызовов. На данном этапе произошло расширение содержания патриотического воспитания: помимо традиционной военной тематики, музеи начали активно разрабатывать экспозиции, посвященные современным героям, достижениям страны в науке и культуре, а также истории регионов. Патриотическое воспитание приобрело наступательный, деятельностный характер: учащиеся не только изучали экспонаты, но и участвовали в поисковых экспедициях, волонтерских проектах, создании новых экспозиций. Это способствовало формированию активной гражданской позиции и личной сопричастности к судьбе Родины.

Четвертый этап (2022–2026 гг.): трансформация контекста и утверждение духовно-нравственных основ патриотического воспитания. С началом Специальной военной операции произошла кардинальная трансформация внешнего контекста, напрямую повлиявшая на функции и цели школьных музеев. Патриотическое воспитание было переориентировано на утверждение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, поддержку армии и формирование у школьников устойчивой гражданской

позиции в условиях информационного и ценностного противостояния. На данном этапе произошла окончательная нормативная консолидация: утверждено типовое положение о школьном музее, разработана «Дорожная карта» поддержки, что свидетельствует о зрелости феномена. Музеи стали не просто хранилищами истории, а активными участниками воспитательного процесса.

В качестве перспектив данного исследования можно более глубоко изучить форматы работы с педагогами, погруженными в деятельность школьных музеев.

Литература:

Нормативно-правовый акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный конституционный закон от 30.12.2021 № 4-ФКЗ «О внесении изменений в отдельные федеральные конституционные законы» (в части закрепления защиты исторической правды и памяти о защитниках Отечества — ст. 67.1).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
4. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (ред. от 11.06.2021).
5. Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» (введение учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины»).
6. Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» (утратил силу, но использован в историко-педагогическом анализе).
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента РФ от 30.07.2021 № 442 «О межведомственной комиссии по историческому просвещению».
9. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

11. Указ Президента РФ от 17.05.2023 № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
12. Указ Президента РФ от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
13. Указ Президента РФ от 28.02.2024 № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
14. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
15. Постановление Правительства РФ от 19.10.2023 № 1738 «Об утверждении правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития».
16. Приказ Минпросвещения России от 27.11.2020 № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».
17. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 22.01.2024).
18. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
19. Письмо Минобрнауки РФ от 12.03.2003 № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».
20. Положения о паспортизации школьных музеев Российской Федерации утверждено приказом ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» (ФЦДЮТиК) от 29.04.2021 № 9-ОД.
21. Методические рекомендации по созданию в музеях образовательных организаций разделов, посвящённых участникам специальной военной

операции и использованию артефактов из зоны специальной военной операции (утв. Минпросвещения РФ 30.08.2023).

22. Письмо Минпросвещения России от 03.06.2026 № АБ-2144/06 «О направлении положения о паспортизации школьных музеев».

Монографии, книги, учебные пособия, каталоги

23. Актуальность историко-педагогического просвещения для развития отечественной педагогики и системы российского образования: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции - XXXVIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Иваново, 25–27 сентября 2025 года. – Иваново: Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2025. – 720 с. – ISBN 978-5-98926-258-8. – EDN YXHIDS.

24. Аннотированный каталог школьных музеев Воронежской области. – Изд. 3-е, доп. – Воронеж, 1998.

25. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / А.В. Бакушинский. – Москва, 1981. – 126 с.

26. Бессарабова, И. С. Гражданское воспитание в поликультурном мире: опыт США и России: монография / И.С. Бессарабова, Н.Е. Воробьев, Л.А. Милованова; Министерство образования и науки Российской Федерации; Волгоградский государственный социально-педагогический университет. – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ "Перемена", 2018. – 201 с. – ISBN 978-5-9935-0375-2. – EDN GGVDVD.

27. Богуславский, М. В. Педагогика Победы: выдающийся вклад советской системы школьного образования в победу над фашизмом / М.В. Богуславский, К.Ю. Милованов, В.Л. Усов. – Москва: Институт содержания и методов обучения имени В.С.Леднева, 2026. – 190 с. – ISBN 978-5-09-131314-7. – EDN XSMIOQ.

28. Богуславский, М. В. Современные проблемы образования в историко-педагогическом осмыслении / М.В. Богуславский. – Москва: Московский центр непрерывного математического образования, 2025. – 712 с. – ISBN 978-5-4439-1972-0. – EDN UNFOMT.
29. Богуславский, М.В. Видные наставники российского учительства второй половины XX века / М.В. Богуславский. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2025. – 153 с. – ISBN 978-5-16-020838-1. – DOI 10.12737/2198491. – ЭДН ИМКУВК.
30. Богуславский, М.В. Ценностные основы патриотического воспитания школьников в педагогической деятельности В.А. Сухомлинского / М.В. Богуславский // Воспитание и наставничество в условиях цифровой трансформации образования: теория и практика: Монография. – Москва: ООО "МАКС Пресс", 2024. – С. 31-39. – EDN KYOQSF.
31. Вырщиков, А.Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном Российском обществе / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград: Авторское перо, 2006. – 172 с.
32. Гусев, А.И. Школьный музей как учебное пособие при занятиях с детьми в начальной школе / А.И. Гусев. – Москва, 1908. – 138 с.
33. Ефремова, Н.Г. Музейная педагогика: учеб.-метод. пособие / Н.Г. Ефремова, А.Н. Тимофеев. – Москва: МГОУ, 2011. – 201 с.
34. Зеленко, А.У. Школьный музей / А.У. Зеленко. – Москва, 1927. – 192 с.
35. Зеленко, А.У. Школьный музей: доп. науч.-пед. секцией Гос. Ученого Совета / А.У. Зеленко. – 2-е изд. – Москва: Работник просвещения, 1927. – 104 с.
36. История музейного дела в СССР: сборник статей. – Москва, 1957. – 192с.
37. Касимова, Т.А. Патриотическое воспитание школьников: методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – Москва: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
38. Каталог школьных музеев Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, 1999.

39. Каталог школьных музеев Тамбовской области. – Тамбов, 2000.
40. Кондакова, Е.П. Формирование готовности учителя к использованию средств музейной педагогики в начальной школе: монография / Е.П. Кондакова, Т.М. Стручаева. – Белгород: Просвещение, 2012. – 127 с.
41. Куликова, С.В. Воспитание национального самосознания и патриотизма с учетом региональных особенностей: методология и практика исследования. Монография. – Волгоград: Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО «ВГАПО», 2024. – 216 с.
42. Лосский Н.О. Характер русского народа. М., 1990. С. 44–49.
43. Методика историко-краеведческой работы в школе: пособие для учителя / Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба. – Москва, 1982.
44. Музейная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Челябинская государственная академия культуры и искусств; кафедра педагогики и психологии. – Челябинск. – 2015.
45. Музей в образовательном пространстве гимназии: из опыта работы музея гимназии № 278 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга: науч.-метод. сборник для организаторов воспитания и дополнительного образования детей / сост. В.П. Голованов, Г.Н. Ищук, В.М. Шутова; под науч. ред. В.П. Голованова, Г.Н. Ищук. – Москва; Санкт-Петербург, 2010. – 84 с.
46. Музей и образование: материалы для обсуждения / М.Б. Гнедовский, Н.Г. Макарова, М.Ю. Юхневич. – Москва: ВНИК «Школа», 1989. – 40 с.
47. Музей и школа: пособие для учителя / Е.Г. Ванслова, А.К. Ломунова, Э.А. Павлюченко и др.; сост. Э.А. Павлюченко; под общ. ред. Т.А. Кудриной. – Москва, 1985. – 224 с.
48. Музейная педагогика: междисциплинарные диалоги: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПб АППО, 2011. – 302 с.
49. Новиков, А.М. Национальная идея России (возможный подход) / А.М. Новиков. – Москва: Эгвес, 2000. – 8 с.

50. Новиков, С.Г. Воспитание в социокультурных структурах прошлого, настоящего и будущего: монография / С. Г. Новиков, Л. И. Столярчук, И. С. Бессарабова. – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2023. – 186 с. – ISBN 978-5-9935-0457-5. – EDN RLNBAQ.
51. Очерки истории музейного дела в России. – Москва, 1960. – 166 с.
52. Пашкович, И.А. Патриотическое воспитание. Система работы. Разработки занятий / авт.-сост. И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006. – 168 с.
53. Революция – искусство – дети: материалы и документы: Материалы и документы. – М., 1966.
54. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.
55. Сухомлинский, В.А. Родина в сердце / В.А. Сухомлинский; сост. А.И. Сухомлинская, Л.В. Голованов. – Москва: Молодая гвардия, 1978. – 175с.
56. Сухомлинский, В.А. Родина в сердце / В.А. Сухомлинский. – Москва: Педагогика, 1980. – 175 с.
57. Терминологические проблемы музееведения: сборник научных трудов ЦМР СССР. – Москва, 1986.
58. Туманов, В.Е. Наследие в школьном музее: методическое пособие / В.Е. Туманов; М-во культуры РФ, Рос. науч.-исслед. ин-т культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, Союз краеведов России. – Москва: Ин-т наследия, 2011. – 242 с. – ISBN 978-5-86443-171-9.
59. Туманов, В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти / В.Е. Туманов; М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения. – Москва: ФЦДЮТиК, 2006. – 228 с. – ISBN 5-98086-011-8.
60. Туманов, В.Е. Школьный музей: методическое пособие / В.Е. Туманов. – Москва: ЦДЮТиК, 2002. – 154 с.
61. Туманов, В.Е. Школьный музей / В.Е. Туманов. – Москва, 2002. – 28 с.

62. Фёдоров, Н.Ф. Музей, его смысл и назначение / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 56 с.
63. Фетисов, А.С. Программа «Организация воспитательного процесса в общеобразовательных организациях новых субъектов Российской Федерации (на примере Запорожской области) на основе сохранения и популяризации памяти о защитниках Отечества»: учебно-методическое пособие / А.С. Фетисов, Ю.В. Кудинова, Н.В. Башкирева. — Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2025. — 156 с.
64. Хитьков, Н.А. Школьный музей, его значение и организация / Н.А. Хитьков. — Киев, 1915. — 178 с.
65. Шаблин, А.А. Краеведение Луховицкого района: опыт учебного пособия для учащихся школ Луховицкого района Московской области / А.А. Шаблин. — Рязань, 2000.
66. Шмит, Ф.И. Искусство как предмет обучения / Ф.И. Шмит. — Харьков, 1923. — 18 с.
67. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. — Москва, 2001. — 223 с.
68. Явления художественной жизни в зеркале общественного мнения: сборник статей. Вып. 1: Итоги социологических исследований 1989 года / МК РСФСР, АН СССР, НИИ культуры. — Москва, 1990. — 40 с.
- Статьи из журналов и сборников, материалы конференций, диссертации*
69. Анненкова, А.М. История школьного краеведения в России второй половины XX века / А.М. Анненкова // Исследователь. — 2022. — № 1–2 (37–38). — С. 44–50.
70. Анпилогова, Т.Ю. Современные формы историко-краеведческой деятельности студентов высшей школы (на примере Луганской Народной Республики) / Т.Ю. Анпилогова // Глобальный научный потенциал. — 2025. — № 3-2 (168). — С. 10 – 13.

71. Анпилогова, Т.Ю. Экскурсии как метод организации обучения в системе профессионального образования Донбасса (1920–1930-е гг.) / Т.Ю. Анпилогова, Г.П. Сафронов // Вестник Донецкого национального университета. Серия Б: Гуманитарные науки. – 2023. – № 2. – С. 65 – 70.
72. Анпилогова, Т. Ю. Периодизация развития историко-краеведческой деятельности студентов в системе отечественных вузов (XVII – начало XX вв.) / Т. Ю. Анпилогова // Образование и общество. – 2023. – № 4 (141). – С. 3 – 13.
73. Анпилогова, Т.Ю. Краеведение и его роль в формировании гражданской позиции студенческой молодежи / Т.Ю. Анпилогова // Научная сокровищница образования Донетчины. – 2020. – № 2. – С. 9 – 14.
74. Белибихина, Н.А. Воспитание патриотизма у кадетов в условиях внеурочной деятельности по истории / Н.А. Белибихина, С.В. Куликова // Грани познания. – 2015. – № 8 (42). – С. 1–5.
75. Белоусова, Н.А. История и современные тенденции образовательно-воспитательной деятельности музеев учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования Кемеровской области / Н.А. Белоусова, В.А. Овчинников // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2012. – № 3 (7). – С. 130.
76. Бельдянинова, В.Н. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи средствами музейной педагогики / В.Н. Бельдянинова // СОТИС – социальные технологии, исследования. – 2018. – № 2. – С. 50–54.
77. Беляева, Е.В. Музейная педагогика как часть патриотического воспитания младших школьников / Е.В. Беляева, Л.А. Сундеева // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2011. – № 22. – С. 242–245.
78. Благинина, А.М. Музей как составляющая открытого образовательного пространства, как центр гражданско-патриотического воспитания обучающихся / А.М. Благинина, Н.С. Юрова, А.М. Балашов // Образование в современной школе. – 2008. – № 4. – С. 32–38.

79. Богданов, Л.Г. Музейный бум и феномен ленинских комнат в образовательных учреждениях (на материалах Ивановской области) / Л.Г. Богданов, И.А. Комиссарова // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Вып. 3. – С. 96–106.
80. Боголепова, Л.З. Музеи истории вузов: концепция комплектования коллекций на современном этапе / Л.З. Боголепова // СибСкрипт. – 2011. – № 4. – С. 12–17.
81. Богуславский, М.В. Просветительская деятельность в годы Великой Отечественной войны / М.В. Богуславский // Народное образование. – 2025. – № 3. – С. 20–30.
82. Богуславский, М.В. Екатерина Дашкова – воспитание духовности и патриотизма/ М.В. Богуславский // Вестник образования России. – 2024. – № 8. С. 71–80.
83. Богуславский, М. В. Воспитание патриотической личности на основе традиционных ценности российского общества / М. В. Богуславский // Межведомственная координация вопросов воспитания - важнейший приоритет социальной политики государства: Материалы Всероссийской конференции, Москва, 26 октября 2022 года / Под редакцией Л.В. Мардахаева и В.В. Журавлёва. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательско-торговый Дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2022. – С. 15-18. – EDN JXXDEW.
84. Богуславский, М.В. Патриотическое мировоззрение и общественно-педагогическая деятельность классика российского образования К.Д. Ушинского (к 200-летию со дня рождения) / М.В. Богуславский // Журнал: Образование и общество. – 2022. - № 5. -
85. Богуславский, М.В. Общероссийское движение детей и молодежи: гражданско-патриотические ценности / М.В. Богуславский // Наука, управление, образование в РФ. – 2022. – № 3. – С. 8–17.

86. Богуславский, М.В. С чего начинается родина // Народное образование. 2012. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-chego-nachinaetsya-rodina> (дата обращения: 10.06.2026).
87. Божченко, О.А. Музей в формировании исторической памяти: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.03 / О.А. Божченко. – Санкт-Петербург, 2012. – 239 с.
88. Большаков, В.П. Культурные практики в процессах становления культуры // Вестник СПбГИК. 2016. №2 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-praktiki-v-protsessah- stanovleniya-kultury> (дата обращения: 11.06.2026).
89. Борин, Я. Как мы составляли у себя школьный музей / Я. Борин // Вопросы и нужды учительства. – 1910. – Вып. 5. – С. 48–58.
90. Борисова, А. Новая реальность современного музея: пути развития в эпоху всеобщей цифровизации / А. Борисова // Международная жизнь. – 12.09.2020. – URL: <https://interaffairs.ru/news/show/27428> (дата обращения: 15.04.2024).
91. Быков, А.К. Воспитательный потенциал победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и пути его реализации / А.К. Быков // Центр инновационных технологий и социальной экспертизы. – 2020. – № 1 (23). – С. 336–346.
92. Васильева, Т.Е. Музейная педагогика как средство формирования духовно-нравственных ценностей / Т.Е. Васильева, О.Г. Панченко // Воспитание школьников. - 2011. - № 4. - С. 37-41.
93. Веселова, Е.Г. Школьный музей как уникальная развивающая среда и воспитательная система образовательного учреждения / Е.Г. Веселова // Мир современной науки. – 2013. – № 1 (16). – С. 1–6.
94. Веснина Л.В. Институализация инноваций в педагогической науке и практике // Теория и практика общественного развития. — 2011. — № 8. — С. 128-130.

95. Вязинкин, А.Ю. Философско-педагогический потенциал виртуальных музеев «мест памяти» / А.Ю. Вязинкин, И.В. Двухжилова // Манускрипт. – 2020. – Т. 13, вып. 5. – С. 134–137.
96. Галкина, Е.Л. Школьный музей – открытая система / Е.Л. Галкина // Школьный музей – открытая система. Теория и практика. – Москва, 2009. – С. 13–27.
97. Герасимова, Н.В. Школьный музей как форма патриотического воспитания / Н.В. Герасимова // Духовно-нравственные ценности в образовательном пространстве России: сборник статей. – Тюмень, 2008. – С. 201–203.
98. Голованов, В.П. Воспитательная репутация Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / В.П. Голованов, Е.С. Слесаренко // Педагогическое искусство. – 2025. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnaya-reputatsiya-pobedy-v-velikoy-otechestvennoy-voynе-1941-1945-gg> (дата обращения: 09.06.2026).
99. Голованов, В.П. Гражданско-нравственные аспекты дополнительного образования детей Журнал «Образование в современной школе» № 4 (143), 2012.
100. Голованов, В.П. Воспитательный потенциал победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. для юных россиян / В.П. Голованов, Е.С. Слесаренко // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 3 (100). – С. 95–102. – DOI 10.36871/2306-8329_2025_100_3_95.
101. Голованов, В.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей в изучении Великой Отечественной войны. /В.П. Голованов. Воспитательный потенциал Великой Победы и его реализация в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений (к 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне): Материалы научно-практической конференции. Москва, Институт семьи и воспитания РАО, 2010. – 156 с. С.47-53

102. Голованов, В.П. Развитие детской среды музея Победы на Поклонной горе / В.П. Голованов, Г.М. Криницкая, М.Р. Мирошкина, М.И. Рожков // Внешкольник. – 2018. – № 5 (185). – С. 42–48. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36568645> (дата обращения: 09.06.2026).
103. Голованов, В.П. Школьный музей победы как воспитательное пространство сохранения исторической памяти юных россиян / В.П. Голованов, Е.С. Слесаренко // Педагогика: история, перспективы. – 2025. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-muzey-pobedy-kak-vospitatelnoe-prostranstvo-sohraneniya-istoricheskoy-pamyati-yunyh-rossiyan> (дата обращения: 09.06.2026).
104. Гончаров, М.А. Основные направления военно-патриотического и физического воспитания школьников в предвоенные годы XX века (по материалам литературно-художественного и общественно-политического журнала «Пионер») / М.А. Гончаров, Я. П. Кривко // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2023. – Т. 1, № 3(93). – С. 138-151. – DOI 10.24412/2224-0772-2023-93-138-151. – EDN VTDTXA.
105. Гончарова, Е.В. Сохранение исторической памяти в патриотической работе с молодежью как элемент формирования воспитывающей среды образовательной организации (на примере проекта «Музей Победы ПсковГУ») / Е.В. Гончарова, Е.С. Слесаренко, М.В. Медведева // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2022. – № 4 (97). – С. 220–225.
106. Горбунов, В. Школьный музей и воспитание патриотизма / В. Горбунов // Воспитание школьников. – 2007. – № 5. – С. 17–21.
107. Горбунов, В. Школьный музей и воспитание патриотизма / В. Горбунов // Воспитание школьников. – 2007. – № 7. – С. 2–7.
108. Грибан, И.В. Историческая память в эпоху цифровизации: новые возможности и проблемы сохранения / И.В. Грибан, О.Н. Грибан // Интерпретационное насилие над исторической памятью и формирование

культуры политического мышления: сборник по итогам конференции. – Минск, 2021. – С. 55–60.

109. Грибан, И.В. Музей образовательной организации в условиях развития суверенной системы отечественного образования: историко-педагогический опыт и современные тенденции / И.В. Грибан, Е.С. Слесаренко // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 6. – С. 10–18.

110. Грибан, И.В. Репрезентация истории Второй мировой войны в виртуальном музейном пространстве / И.В. Грибан, А.А. Соловьева // Формирование общероссийской идентичности в поликультурном социуме: научно-теоретические подходы и образовательные практики: XXVI Всероссийские историко-педагогические чтения. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2022. – С. 25–32.

111. Гуров, В.Н. Школьный музей в контексте формирования патриотизма учащихся / В.Н. Гуров // Инновации в образовании. – 2010. – № 6. – С. 110–126.

112. Добренков В.И., Нечаев В.Я. Общество и образование. — М.: ИНФРА-М, 2003. — 381 с.

113. Дьячкова, Т.В. Образовательное пространство музея УДОД как среда формирования гражданской идентичности личности воспитанника / Т.В. Дьячкова // Вопросы воспитания. – 2014. – № 3. – С. 81–87.

114. Евтушенко, С.В. Школьные музеи Москвы: перспективы развития / С.В. Евтушенко // Материалы науч.-практ. семинаров музейных работников по теме «Музей и дети» (Москва, Сыктывкар, 1995 г.). – Москва: Музей революции, 1996. – С. 110–121.

115. Егоренко, Е.Е. Музей учреждения общего среднего образования и перспективы патриотического воспитания учащихся / Е.Е. Егоренко // КиберЛенинка. – 2024. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/museum-of-general-secondary-education-and-prospects-for-patriotic-education-of-students> (дата обращения: 09.06.2026).

116. Еремеева, О.А. Роль музейного пространства в образовательном процессе вуза / О.А. Еремеева // Концепт. – 2013. – Т. 3. – С. 2411–2415.
117. Зеленко, А.У. Детские музеи в Северной Америке / А.У. Зеленко // Музееведение в России в первой трети XX в.: сборник науч. тр. Музейное дело. – Москва, 1997. – Вып. 24. – 283 с.
118. Инякин, Ю.С. Методологические аспекты информатизации социокультурной среды школьного краеведческого музея / Ю.С. Инякин, Д.В. Смирнов // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2016. – № 2 (119). – С. 98–106.
119. Кикнадзе, В.Г. Владимир Путин: «в каждой российской школе обязательно должен быть музей...». Детский центр Музея Победы как ресурс интеграции образовательных и культурных программ / В.Г. Кикнадзе, Е.С. Слесаренко // Военно-исторический журнал. – 2024. – № 12. – С. 4–14.
120. Козлова, Л.Н. Педагогические условия и принципы реализации образовательного потенциала школьных музеев (на примере патриотического воспитания учащихся): автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.Н. Козлова. – Москва, 2014. – 23 с.
121. Котруца, Л.Н. Формирование патриотического сознания у старшеклассников в школьной системе воспитания: дис. ... канд. пед. наук / Л.Н. Котруца. – Казань, 2009. – 208 с.
122. Кривко, Я.П. Патриотическое воспитание школьников в первые годы Великой Отечественной войны (по страницам газеты «Пионерская правда») / Я.П. Кривко // Среднее профессиональное образование. – 2024. – № 4(344). – С. 54-59. – EDN DXPJAW.
123. Кривко, Я.П. О патриотическом воспитании школьников в контексте реализации первых пятилетних планов развития СССР в 30-х годах XX века (на материалах журнала «Пионер») / Я.П. Кривко // Реализация идейного потенциала историко-педагогического знания в контексте современной образовательной политики: Сборник научных трудов Международной

научно-практической конференции – XXXVI сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования, Оренбург, 28–30 сентября 2023 года. – Оренбург: ГАУ ДПО ВГАПО, 2023. – С. 107-111. – EDN QNHZVI.

124. Кривко, Я.П. Периодизация становления и развития отечественной системы управления качеством обучения школьников (1917-2014 годы / Я.П. Кривко // Среднее профессиональное образование. – 2020. – № 9 (301). – С. 50-53. – EDN ВПРТФ.

125. Криушина, В.А. Экскурсионная деятельность как средство гражданско-патриотического воспитания студентов / В.А. Криушина, Ю.П. Санникова, А.Д. Русских // Педагогическое искусство. – 2025. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekskursionnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya-studentov> (дата обращения: 09.06.2026).

126. Кудинов, Ю.В. Подготовка будущих педагогов к историческому просвещению средствами музейной педагогики / Ю.В. Кудинова // Актуальность историко-педагогического просвещения для развития отечественной педагогики и системы российского образования: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции - XXXVIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Иваново, 25–27 сентября 2025 года. – Иваново: Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2025. – С. 88-91. – EDN TBGЕСK.

127. Кузёма, Т.Б. Основные преимущества и недостатки проведения экскурсий в высших учебных заведениях Российской империи в конце XIX – начале XX века / Т.Б. Кузёма // Историко-педагогический журнал. – 2019. – № 3. – С. 112–125.

128. Куликова, С.В. Формирование национального самосознания и патриотизма в векторе традиционных российских духовно-нравственных ценностей / С.В. Куликова // Традиционные российские духовно-нравственные ценности: приоритеты и векторы образовательно-воспитательных событий: Материалы XXV междун. педагогических чтений, Волгоград, 08 апреля 2025 года. – Волгоград: Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, ВРО ООД творческих педагогов "Исследователь", 2025. – С. 15-22.
129. Куликова, С.В. Формирование у детей и молодежи ценностного отношения к исторической памяти о героях Великой Отечественной войны и Специальной военной операции / С.В. Куликова // Российская гражданская идентичность как общественно-государственная задача: теория и практика патриотического воспитания: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, посвященной 80-й годовщине Великой Победы, Волгоград, 25 апреля 2025 года. – Москва-Волгоград: ООО "Планета", Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2025. – С. 7-14.
130. Куликова, С.В. Проведение мероприятий, посвященных 82-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, в организациях общего и среднего профессионального образования: методические рекомендации / С.В. Куликова // Учебный год. – 2025. – № 1 (79). – С. 5–9.
131. Куликова, С.В. Региональные практики воспитания патриотизма и национального самосознания: диагностика, выявление и распространение опыта / С.В. Куликова // Управление образованием: теория и практика. – 2025. – № 7-1. – С. 318–326. – DOI 10.25726/w8669-1864-0078-f.
132. Куликова, С.В. Воспитательные практики формирования патриотизма и национального самосознания у детей и молодежи: региональный аспект/ С.В. Куликова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 6 (189). – С. 90-97.

133. Куликова, С.В. Методология исследования патриотического воспитания в российской семье средствами домашнего музея/ С.В. Куликова // Национальное единство и региональное многообразие историко-педагогических интерпретаций прошлого и настоящего в развитии педагогической науки, системы образования и семьи: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции – XXVII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Калуга, 26-28 сентября 2024 года. – Калуга: ГАУ ДПО "ВГАПО", 2024. – С. 26-34.
134. Куликова, С.В. Семья в воспитании гражданина и патриота: социокультурный, традиционалистский, аксиологический аспекты / С.В. Куликова // Патриотизм – национальная идея России: гражданское, военное, духовное служение: Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции, Волгоград, 26 апреля 2024 года. – Москва: РИЦ ГАУ ДПО ВГАПО, 2024. – С. 15-22.
135. Куликова, С.В. Наставнические практики в аспекте патриотического воспитания молодежи /С.В. Куликова// XI Сталинградские исторические чтения: Сборн. науч. трудов междун. науч.-практ. конф., посвященной 80-летию Сталинградской Победы, Волгоград, 24 ноября 2023 года. – Москва: Планета, 2024. – С. 15-19.
136. Куликова С.В. Идеологическая трансформация цели патриотического воспитания в России (1833-2022 гг.) / С.В. Куликова, Е.А. Фоменко // Реализация идейного потенциала историко-педагогического знания в контексте современной образовательной политики: Сборн. науч. трудов междунар. науч.-практ. конф. - XXXVI сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Оренбург, 28–30 сентября 2023 года. – Оренбург: ГАУ ДПО "ВГАПО", 2023. – С. 94-99.

137. Куликова, С.В. Школьный музей как ресурс патриотического воспитания / С.В. Куликова // Историко-педагогический потенциал системы непрерывного педагогического образования: традиции и инновации: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции (Москва, 27–28 октября 2023 г.). – Москва: МПГУ, 2023. – С. 283–292.
138. Куликова, С.В. Потенциал цифровых технологий в решении задач патриотического воспитания российской молодежи / С.В. Куликова, Е.А. Фоменко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 2(155). – С. 12–22.
139. Куликова, С.В. Проблема целостности воспитательных практик, формирующих национальную идентичность российской молодежи / С.В. Куликова // Известия ВГПУ. – 2017. – № 3 (116).
140. Куликова, С.В. Воспитание национального самосознания и патриотизма в России: от истории к современности / С.В. Куликова // Известия ВГПУ. – 2015. – № 3 (98). – С. 11–16.
141. Куликова, С.В. Воспитание патриотического самосознания обучающихся средствами музейной педагогики / С.В. Куликова, О.В. Перегудова // Грани познания. – 2015. – № 3 (37). – С. 14–20.
142. Куневич, И.Д. интеграция культурного наследия в образовательный процесс современной школы / И.Д. Куневич, И.А. Макарова // Грани познания. – 2024. – № 2(91). – С. 31–34. – EDN RBZJDA.
143. Кульпина, И.Н. Роль школьного музея в гражданско-патриотическом воспитании младших школьников / И.Н. Кульпина, В.В. Лобанова, Е.А. Жесткова // Начальная школа. – 2023. – № 6. – С. 56–59. – URL: <https://www.elibrary.ru> (дата обращения: 09.06.2026).
144. Леонов, Е.Е. Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы / Е.Е. Леонов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 17-2. – С. 39–49.

145. Ложкин, А. 100 дней школьных музеев Победы / А. Ложкин // Учительская газета. – 2024. – № 4 (11021). – 30 июля.
146. Лутовинов, В.И. Современный российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления / В.И. Лутовинов // Studia Humanitatis: электронный журнал. – 2013. – № 2. – URL: <http://www.sthum.ru> (дата обращения: 09.06.2026).
147. Любченко, Д. Школьный музей / Д. Любченко // Педагогический вестник Московского Учебного округа. – 1913. – № 4–5. – С. 10–18.
148. Макарова, И. А. Воспитание в эпоху цифровизации / И. А. Макарова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 1(154). – С. 41-46. – EDN GMQOOV.
149. Макарчук, Я.В. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музейной педагогики: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: дис. ... канд. пед. наук / Макарчук Яна Владимировна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. – Москва, 2010. – 207 с.
150. Макарчук, Я.В. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музейной педагогики / Я.В. Макарчук // Теория и практика в современном мире: материалы Междунар. заоч. науч. конф. (Санкт-Петербург, февраль 2012 г.) / под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. – Санкт-Петербург, 2012.
151. Макеева, И.А. Школьный музей: история и перспективы развития / И.А. Макеева // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Международной научной конференции (Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 125–127.
152. Максимова, Т.Е. Виртуальные музеи: анализ понятия / Т.Е. Максимова // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 2 (46). – С. 196–200.
153. Милокумов, С.А., Чвала, М.С. Музейная педагогика и ее творческий потенциал в поликультурном обществе / С.А. Милокумов, М.С. Чвала// Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2023. №2

- (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-i-ee-tvorcheskii-potentsial-v-polikulturnom-obschestve> (дата обращения: 09.06.2026).
154. Мельникова, Г.Ф. Музеи высших учебных заведений и их роль в поликультурном воспитании молодежи / Г.Ф. Мельникова. – URL: https://kpfu.ru/staff_files/... (дата обращения: 15.04.2024).
155. Метакса, Е.С. Первые Детские музеи в России и за рубежом / Е.С. Метакса, К.В. Моряхина // Вестник МАЭ. – 2022. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervye-detskie-muzei-v-rossii-i-za-rubezhom> (дата обращения: 09.06.2026).
156. Микулан, И.Н. Школьный музей как средство формирования патриотизма учащихся: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: дис. ... канд. пед. наук / Микулан Ирина Николаевна; Ставроп. гос. ун-т. – Ставрополь, 2006. – 176 с.
157. Микулан, И.Н. Школьный музей в контексте формирования патриотизма учащихся / И.Н. Микулан, В.Н. Гуров // Инновации в образовании. – 2010. – № 6. – С. 110–125.
158. Митриковская, М.С. Музейная педагогика в школе / М.С. Митриковская // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 1154–1157.
159. Москвина, А.С. Музейная педагогика как инновационный инструмент патриотического воспитания младших школьников / А.С. Москвина // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2018. – № 2 (14). – С. 27–31.
160. Мышева Т.П. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина / Т.П. Мышева // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. - 2011. №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kak-formiruyuschayasya-nauchnaya-distsiplina> (дата обращения: 16.02.2025).
161. Новиков, С.Г. Патриотическое воспитание российской молодёжи на изломе эпох: дискуссии рубежа XIX–XX вв. в зеркале ретроспективного

анализа / С.Г. Новиков // Известия (продолжение) Новиков, С.Г. Патриотическое воспитание российской молодёжи на изломе эпох: дискуссии рубежа XIX–XX вв. в зеркале ретроспективного анализа / С.Г. Новиков // Известия ВГПУ. – 2015. – № 3 (98).

162. Огоновская, А.С. Музейная педагогика: немецкие корни и основные этапы развития в России / А.С. Огоновская, И.С. Огоновская // Музей образовательной организации в эпоху цифровизации: современные технологии и практики: материалы региональной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2023. – С. 57–75.

163. Отравиенко, О. Формирование украинской национальной идентичности студентов и учащейся молодежи в системе национально-патриотического воспитания / О. Отравиенко, З. Дихтяренко, В. Ганчева, Е. Ерёменко // Вестник ЛНУ имени Тараса Шевченко. – 2024. – № 1 (360). – С. 142–152.

164. Осин, А.К. Организация патриотического воспитания подростков средствами школьного музея / А.К. Осин // Студенческий научный форум: V Международная студенческая электронная научная конференция, 15 февраля – 31 марта 2013 г. – URL: <https://www.scienceforum.ru/2013/82/5488> (дата обращения: 09.06.2026).

165. Персин, А.И. Краеведение и музейная работа со школьниками в России во второй половине XX века / А.И. Персин // Краеведческий альманах. – 2009. – № 2. – С. 19–31.

166. Полищук, И.А. Гражданско-патриотическое воспитание школьников в музейно-образовательной среде: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / И.А. Полищук. – Москва, 1913. – 185 с.

167. Пугач О.В. Музейная педагогика: проблемы и перспективы развития / О.В. Пугач // Вестник Донецкого педагогического института. - 2017. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-problemy-i-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 16.02.2025).

168. Панкратова Т.Н. Школьные музеи в образовательном пространстве // XXIV Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение», сб. материалов. — М., 2001. — С. 31–32.
169. Равикович, Д.А. Из истории организации сибирских музеев в XIX в. / Д.А. Равикович // История музейного дела в СССР. Труды научно-исследовательского института музееведения. — Москва, 1957. — Вып. 1. — С. 159–191.
170. Равикович, Д.А. Музеи местного края во второй половине XIX – начале XX века (1861–1917 гг.) / Д.А. Равикович // Очерки истории музейного дела в России. — Москва, 1960. — Вып. 2. — С. 145–224.
171. Радченко, Е.С. Музей и школа / Е.С. Радченко // Советский музей. — 1932. — № 5. — С. 24–36.
172. Рассохина, О.В. Патриотическое воспитание младших школьников музейными средствами / О.В. Рассохина, Г.Ю. Бурдина // Новое слово в науке: перспективы развития. — 2016. — № 1-1 (7). — С. 281–283.
173. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству // Экскурсионный вестник. М., 1916. № 1-2. С.8. Слесаренко, Е.С. Воспитание историей / Е.С. Слесаренко // Народное образование. — 2025. — № 5. — С. 125–134.
174. Слесаренко, Е.С. Историко-педагогический анализ развития школьных музеев как института патриотического воспитания (1991–2026 гг.) // Человек и образование — 2026. — № 3 (88). — С.
175. Слесаренко, Е.С. Живая память. Музеи образовательных организаций / Е.С. Слесаренко // Народное образование. — 2026. — № 1. — С. 126–130.
176. Слесаренко, Е.С. Институализация школьных музеев в условиях развития патриотического воспитания на современном этапе / Е.С. Слесаренко // Управление образованием: теория и практика. — 2026. — № 7-1 (в печати).
177. Слесаренко, Е.С. Межрегиональное сотрудничество как инновационный эффективный ресурс в формировании социокультурной и гражданско-

патриотической среды средних общеобразовательных организаций России в рамках реализации «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.» / Е.С. Слесаренко // Молодежные инициативы как основа развития гражданского общества в Российской Федерации: IV Всероссийская научно-практическая конференция (Москва, 06 декабря 2018 г.). – Москва: ИП Кеньшенская В.В. (издательство «Зебра»), 2018. – С. 18–22.

178. Слесаренко, Е.С. Современная музейная педагогика как эффективный ресурс интеграции образовательных и культурных программ / Е.С. Слесаренко // Апгрейд социальных проектов: этапы стартапа. Обновление 2025: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 24–25 октября 2019 г.). – Москва: ИП Кеньшенская В.В. (издательство «Зебра»), 2019. – С. 96–99.

179. Слесаренко, Е.С. Школьный музей: история и современные тенденции развития / Е.С. Слесаренко // Национальное единство и региональное многообразие историко-педагогических интерпретаций прошлого и настоящего в развитии педагогической науки, системы образования и семьи: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции – XXXVII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки (Калуга, 26–28 сентября 2024 г.). – Калуга: Волгоградская государственная академия последиplomного образования, 2024. – С. 206–212.

180. Слесаренко, Е.С. Сетевое взаимодействие школьных музеев Российской Федерации как необходимый ресурс сохранения исторической памяти / А.В. Дамдинов, И.С. Павлов, А.Я. Школьник, Е.С. Слесаренко // Преподавание истории в школе. – 2021. – № 8. – С. 8–12.

181. Слесаренко, Е.С. Теоретические основы исследования школьных музеев военно-патриотической направленности в России / С.В. Куликова, Е.С. Слесаренко // Актуальность историко-педагогического просвещения для развития отечественной педагогики и системы российского образования:

сборник научных трудов Международной научно-практической конференции – XXXVIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки (Иваново, 25–27 сентября 2025 г.). – Иваново: Ред.-изд. центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2025. – С. 97–104.

182. Смирнов, Д.В. Результативность научно- и организационно-методического сопровождения деятельности школьного музейного комплекса / Д.В. Смирнов, Н.В. Тымко // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2016. – № 4 (121). – С. 130–144.

183. Смирнова, Л.В. Формирование у старших подростков готовности к защите Родины в деятельности пионерской организации: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Волгоград, 1988. – 257 с.

184. Соколова, М.В. Воспитательная среда школьных музеев и их роль в социальном воспитании / М.В. Соколова // Психология и педагогика социального воспитания: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Кострома, 03–05 марта 2020 г.) / под ред. А.Г. Кирпичника, А.Г. Самохваловой. – Кострома, 2020. – С. 277–283.

185. Таранов, Т.Н. Роль виртуальных музеев в патриотическом воспитании школьников / Т.Н. Таранов // SCIENCES OF EUROPE. – 2020. – № 49-4. – С. 20–23.

186. Туманов, В.Е. К вопросу об истории становления и современном состоянии школьного краеведения и школьных музеев: 1918–1987 гг. / В.Е. Туманов // Музейное дело в СССР: сборник научных трудов ЦМР СССР. – Москва, 1989. – Вып. 19: Музейное строительство в СССР.

187. Туманов, В.Е. Некоторые проблемы школьного краеведения Москвы / В.Е. Туманов // Краеведение Москвы : научно-методические материалы в помощь краеведам / под ред. Л.В. Ивановой, С.О. Шмидта. – Москва, 1990.

188. Фетисов, А.С. Возможности музейной педагогики в допрофессиональной подготовке психолого-педагогических классов / А.С. Фетисов, Ю.В. Кудинова // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и

социальные науки. – 2024. – № 2 (103). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-muzeynoy-pedagogiki-v-doprofessionalnoy-podgotovke-psihologo-pedagogicheskikh-klassov> (дата обращения: 13.01.2026).

189. Фетисов, А.С. Школьный музей СВО в системе патриотического воспитания образовательной организации / А.С. Фетисов, Ю.Е. Шумская // Проблемы и перспективы проектирования воспитательной деятельности в современной образовательной среде: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Саранск, 24 ноября 2025 года. – Саранск: Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева, 2025. – С. 341-347. – EDN UXEGUD.

190. Фетисов, А.С. Методологические подходы к организации патриотического воспитания в общеобразовательных организациях новых субъектов Российской Федерации на основе сохранения и популяризации памяти о защитниках Отечества / А.С. Фетисов, Ю.В. Кудинова // Альманах социально-гуманитарных наук: сборник научных статей: 3 квартал 2025. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2025. – С. 516-523. – EDN FMBXTF.

191. Фетисов, А.С. Практика организации психолого-педагогических классов и регионального просвещения средствами музейной педагогики / А.С. Фетисов // Актуальность историко-педагогического просвещения для развития отечественной педагогики и системы российского образования: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции - XXXVIII сессии Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки при отделении философии образования и теоретической педагогики РАО, Иваново, 25–27 сентября 2025 года. – Иваново: Редакционно-издательский центр ГАУ ДПО ВГАПО, 2025. – С. 573-577. – EDN TBGECK.

192. Фетисов, А.С. Подготовка будущего педагога к организации патриотического воспитания на основе сохранения и популяризации памяти о

защитниках Отечества / А.С. Фетисов // Стратегия и тактика подготовки современного педагога в условиях диалогового пространства образования: Сборник научных статей, Брянск, 17–18 апреля 2025 года. – Брянск: РИСО БГУ, 2025. – С. 78-83. – EDN JSBQMO.

193. Фетисов, А.С. Экскурсия как метод формирования чувства патриотизма у учащихся средней школы / А.С. Фетисов, М.А. Кононов // Образование и общество. – 2025. – № 1(150). – С. 38-41. – EDN MRXOOQ.

194. Фетисов, А.С. Патриотические ценности в системе профессионально важных качеств будущих педагогов / А.С. Фетисов // Ярославский педагогический вестник. – 2025. – № 3(144). – С. 66-74. – DOI 10.20323/1813-145X-2025-3-144-66. – EDN TGXCPY.

195. Фетисов, А.С. Формирование патриотизма у студентов через организацию деятельностного подхода в работе студенческих объединений / А.С. Фетисов, Ю.Е. Шумская // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2025. – № 4(72). – С. 128-140. – DOI 10.24888/2073-8439-2025-72-4-128-140. – EDN FPWRGV.

196. Фетисов, А.С. Факторы воспитания патриотизма в современной образовательной системе России / А.С. Фетисов, Т.В. Мелешенко // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 86-2. – С. 313-316. – EDN NOXFNI.

197. Фетисов, А.С. Факторы воспитания патриотизма в современной образовательной системе России / А.С. Фетисов, Т.В. Мелешенко // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 86-2. – С. 313-316. – EDN NOXFNI.

198. Фетисов, А.С. Формирование готовности педагогов новых субъектов Российской Федерации к организации патриотического воспитания в школе (на примере Запорожской области) / А.С. Фетисов, О.Б. Червенко, Ю.В. Кудинова // Проблемы современного педагогического образования. – 2025. – № 88-2. – С. 356-360. – EDN NQVZEE.

199. Фетисов, А.С. Проект "музей для детей" в контексте музейно-педагогических технологий / А.С. Фетисов, В.Р. Ногтикова, Ю.В. Кудинова // Категория "социального" в современной педагогике и психологии: Материалы 12-й всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием, Ульяновск, 25–26 июня 2024 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская В.В. (издательство "Зебра"), 2024. – С. 158-161. – EDN FIJXD.
200. Фоменко, Е.А. Идеологические основы цели патриотического воспитания в России (исторический аспект) / Е.А. Фоменко // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2024. – № 2(67). – С. 163-174. – DOI 10.26456/vtspyped/2024.2.163
201. Флоренский, П.А. Храмовое действо как синтез искусств / П.А. Флоренский // Советский музей. – 1989. – № 4. – С. 65–69.
202. Шварц, М. Наш школьный музей / М. Шварц // Школьные экскурсии и школьный музей. – 1913. – № 1. – С. 86–92.
203. Шляхтина Л.М. Музейная педагогика в современных реалиях / Л.М. Шляхтина // Вестник СПбГИК. - 2019. - №3 (40). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-sovremennyh-realiyah> (дата обращения: 16.02.2025).
204. Шмуратко, Д.В. Нужны ли школьные музеи в современной России? / Д.В. Шмуратко. – URL: <https://pish.ru/blog/archives/4108/> (дата обращения: 26.04.2023).
205. Штанько, И.В. Музейная педагогика как компонент формирования ценностей культурного наследия / И.В. Штанько // Педагогическое искусство. – 2025. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kak-komponent-formirovaniya-tsennostey-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 13.01.2026).
206. Шуштар, Б. Школьные музеи Европы: многообразие подходов / Б. Шуштар // Вопросы музеологии. – 2012. – № 2 (6). – С. 80–96.

207. Щипкова, Т.Ю. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения в проектной деятельности / Т.Ю. Щипкова, Е.С. Слесаренко, Е.В. Трифонова // Отечественное образование: современное состояние и перспективы развития: сборник статей Седьмых Всероссийских Шамовских педагогических чтений (Москва, 23 января 2015 г.) / отв. ред. С.Г. Воровщиков, О.А. Шклярова. – Москва: МПГУ, 2015. – С. 290–292.

208. Южик, Д. От Тихого океана и до Крыма! / Д. Южик // Учительская газета. – 2024. – № 3 (11020). – 25 июня.

209. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики: опыт разработки теории инновационных процессов в образовании. — М.: ЦСПО РСФСР, 1991. — 98 с.

Электронные ресурсы, сайты

210. Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/c/institutsionalizatsiia-7753b9> (дата обращения: 09.06.2026).

211. ГКОУ города Москвы «Кадетская школа-интернат № 1 «Первый Московский кадетский корпус» // Школьный музей Победы [сайт]. – 17.09.2019. – URL: <https://schoolvictorymuseum.ru/vyistavki/vyistavki-2019-2020/vyistavka-KSHI/> (дата обращения: 12.08.2024).

212. Как школьные музеи помогают сохранять историческую память? // Общественная палата РФ [сайт]. – 20.08.2021. – URL: https://www.oprf.ru/live_stream/369 (дата обращения: 12.08.2024).

213. Карта участников проекта // Школьный музей Победы [сайт]. – URL: <https://schoolvictorymuseum.ru/> (дата обращения: 12.08.2024).

214. Мероприятия II Всероссийского форума «Школьный музей. Смыслы времени» // Школьный музей Победы [сайт]. – 30.03.2024. – URL: <https://schoolvictorymuseum.ru/news/smysly-vremeni-partnyery-muzeya-pobedy-iskali-na-pmof2024/> (дата обращения: 12.08.2024).

215. Методические рекомендации по развитию школьных музеев: сборник работ победителей Всероссийского конкурса проектов педагогов по

сохранению культурной и исторической памяти // Школьный музей Победы [сайт]. – URL: <https://schoolvictorymuseum.ru/media/metodicheskie-rekomendacii-po-razvitiyu-shkolnyh-muzeev/> (дата обращения: 12.08.2024).

216. Музей Победы познакомил с музейным делом // Школьный музей Победы [сайт]. – 04.03.2024. – URL: <https://schoolvictorymuseum.ru/news/muzey-pobedy-poznakomil-s-muzeynym-delom/> (дата обращения: 12.08.2024).

217. Николаев, Д.Д. Способы цифровизации музейной деятельности / Д.Д. Николаев. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/105023/1/978-5-6044322-4-2_2021_060.pdf (дата обращения: 15.04.2024).

218. Поручение Президента Российской Федерации В.В. Путина// Пр-6, П.10. <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/70322#assignment-11>

219. Резолюция Всероссийского съезда «Школьный музей Победы» (2023 г.) // Школьный музей Победы [сайт]. – URL: https://schoolvictorymuseum.ru/upload/Резолюция_Всероссийского_съезда_Школьный_Музей_Победы_2023.pdf (дата обращения: 12.08.2024).

220. Сборник работ победителей Всероссийского конкурса «Школьный музей. Взгляд в будущее» // Школьный музей Победы [сайт]. – URL: <https://schoolvictorymuseum.ru/media/sbornik-rabot-vzglad-v-budushee/> (дата обращения: 12.08.2024).

221. Участникам, организаторам и гостям Всероссийского фестиваля школьных музеев «Культурный маршрут»: приветствие Президента РФ В.В. Путина от 27.10.2022 // Президент России: официальный сайт. – URL: <http://kremlin.ru/events/president/letters/copy/69693>

Архивы и фонды

Российский государственный исторический архив.

222. Дело о внешкольном и дошкольном образовании (музеи, народные библиотеки, чтения, детские сады, площадки для детских игр, воскресные школы для взрослых, подвижные музеи). – Ф. 733. – Оп. 182. – Д. 147

Государственный архив Ростовской области:

223. Положение о III экспедиции пионеров и школьников 1960-1961 гг. по созданию школьных краеведческих музеев, посвященной 40-летию пионерской организации им. В.И. Ленина; Об организации школьных краеведческих уголков и музеев в плане IV экспедиции пионеров и школьников Ростовской области: Методическое письмо (Ростов н/Д, 1964). – Ф. Р-3737.

Фонды Тверской областной библиотеки им. А.М. Горького

224. Школьный краеведческий музей: Методические материалы. Калинин, 1965 г.

Приложение 1.

Совместные выставки школьных музеев на базе

Детского центра "Школьный музей Победы"

12 декабря 2023 г. **"Вечный огонь памяти"** – посвящена боевому пути Верхнеднепровской Краснознаменной стрелковой дивизии 324 в составе 11-й гвардейской Краснознаменной армии, участвовавшей в штурме города-крепости Кенигсберг, а также ее маршалам, генералам, рядовым бойцам, врачам и медсестрам, которые прошли по трудным военным дорогам, освобождая оккупированные территории Советского Союза. Участники:

- 1) Школьный музей «Наследие Отечества» ГБОУ г. Москвы «Школа № 1944»;
- 2) Музей Боевой Славы 11-й гвардейской Краснознаменной армии Дома офицеров Балтийского флота г. Калининграда;
- 3) Школьный музей МАОУ г. Калининграда гимназии № 40 им. Ю.А. Гагарина – "Музейная набережная";
- 4) Школьный музей "Слава госпиталя" Дома детского творчества г. Канаш, Чувашской Республики;
- 5) "Музей боевой и трудовой славы" МКОУ ДО "Сухиничский центр дополнительного образования". г. Сухиничи Калужской области.

16 января 2024 г. **"Слава героям, тебя, Ленинград, отстоявшим!"** – посвящена тем, кто проявил мужество, героизм, силу духа не только на фронте, но и в осаждённом Ленинграде. Участники:

- 1) ГБОУ города Москвы "Школа № 1374";
- 2) ГБОУ "Школа № 425 Кронштадтского района Санкт-Петербурга";
- 3) ГБОУ "Средняя школа № 235 им. Д.Д. Шостаковича".

06 февраля 2024 г. **"Памяти героев Сталинграда"** – посвящена и выпускникам школ Сталинграда и Москвы, вставшим на защиту города прямо из-за парты, тем, кто прошел от Москвы до Сталинграда, начав свой боевой

путь в дивизии московского народного ополчения, кто ковал победу под Сталинградом и других сражениях. Участники:

- 1) ГБОУ города Москвы "Школа № 67"
- 2) МОУ "Лицей № 5 им. Ю.А. Гагарина Центрального р-на Волгограда".

27 февраля 2024 г. **"Победа – одна на всех"** – посвящена жителям Южного административного округа Москвы и бойцам Уральского добровольческого танкового корпуса, самоотверженно сражавшихся на фронте и в тылу. Участники:

- 1) ГБОУ города Москвы "Школа № 1770";
- 2) МАОУ "Средняя общеобразовательная школа № 30 им. 10-го гвардейского Уральского добровольческого танкового корпуса";
- 3) ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет".

14 января 2025 г. **"Балтийские рубежи"** – посвящена защитникам Отечества на Балтике в годы Великой Отечественной войны и в мирное время, истории создания подводных лодок типа "С" и подвигам моряков-подводников. Участники:

- 1) школьный музей истории развития морской авиации ГБОУ г. Москвы «Школа № 1383»
- 2) музей "Из истории подводных лодок типа "С" Краснознамённого Балтийского флота" ГБОУ СОШ № 189 Санкт-Петербурга им. Героя Советского Союза А.И. Маринеско.

4 февраля 2025 г. **"Равнение на героев"** – посвящена тем, кто освобождал советские города и сёла в годы Великой Отечественной войны, проявил мужество, героизм, силу духа, и тем, кто сейчас борется с нацизмом на фронтах специальной военной операции. Участники, школьные музеи:

- 1) ГБОУ города Москвы "Школа № 2006";
- 2) МБОУ Бунинская СОШ Урицкого района Орловской области;
- 3) ГУО "Гимназия г. Светлогорска" Республики Беларусь.

Направления работы команд в рамках Международного форума

"Победа в единстве. Воспитание историей":

1. Воспитание гармоничной, социально ответственной и патриотичной личности средствами музейной педагогики.
2. Расширение конкурсных форматов, ориентированных на итоговые продукты и практическое применение в музейной работе.
3. Работа с партнерами музея. Проекты и программы, развитие работы в формате «дети – детям».
4. Разработка модулей дополнительных профессиональных программ на курсы повышения квалификации педагогических работников/руководителей музеев образовательных организаций; организация съездов и форумов.
5. Развитие региональных инновационных площадок на базе образовательных организаций, реализующих музейную педагогику, по следующим направлениям:
 - создание образа региональной программы по взаимодействию образовательных организаций и учреждений культуры (концептуальные, нормативные основы и дорожная карта);
 - разработка направлений и форматов взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры (модели сотрудничества), развитие Детских центров при учреждениях культуры;
 - организация выставочных проектов на базе музеев, в целях распространения эффективного опыта и обмена воспитательными практиками.
6. Технологии в современном школьном музее: возможности и риски.
7. Развитие госпитальной музейной педагогики.
8. Развитие форумных площадок на территории РФ:
 - Смены во Всероссийских детских центрах;

- Смены в спортивно-оздоровительных лагерях (региональные отделения центра "ВОИН");
- XV Петербургский международный образовательный форум;
- Открытый форум школьных музеев ЦФО в г. Туле.
- Развитие школьных музеев в информационном поле.

9. Музейная работа изнутри:

- создание музейного актива и выстраивание командной работы;
- реализация всех форматов наставничества;
- привлечение активистов и событий поискового движения;
- поиск новых направлений и практик развития краеведения и туризма.

Паспортизация школьных музеев в условиях развития патриотического воспитания на современном этапе

На вопрос об определении понятия "музей образовательной организации" 67,9 % респондентов сошлись во мнении, что данный тип музея ориентирован на воспитательную деятельность. Расхождение было только в том, что 49,1% из них называют это структурным подразделением образовательной организации, а 18,8% – формой организации деятельности. 27,5% респондентов не связали музей образовательной организации с воспитательной деятельностью (рис. 1).



Рисунок 1. Определение понятия "музей образовательной организации".

На вопрос о критериях, по которым музею образовательной организации следует присваивать официальный статус, самыми популярными были

следующие ответы: 1) наличие отдельного помещения, материально-технической базы (72,3%); 2) наличие утвержденного положения, нормативной базы (56,5); 3) регулярная образовательная деятельность (55%). И хотя количество подлинных предметов важно, но, по мнению 51,4% респондентов, не является абсолютным приоритетом. 42,2% респондентов указали наличие актива школьного музея (Рис. 2).

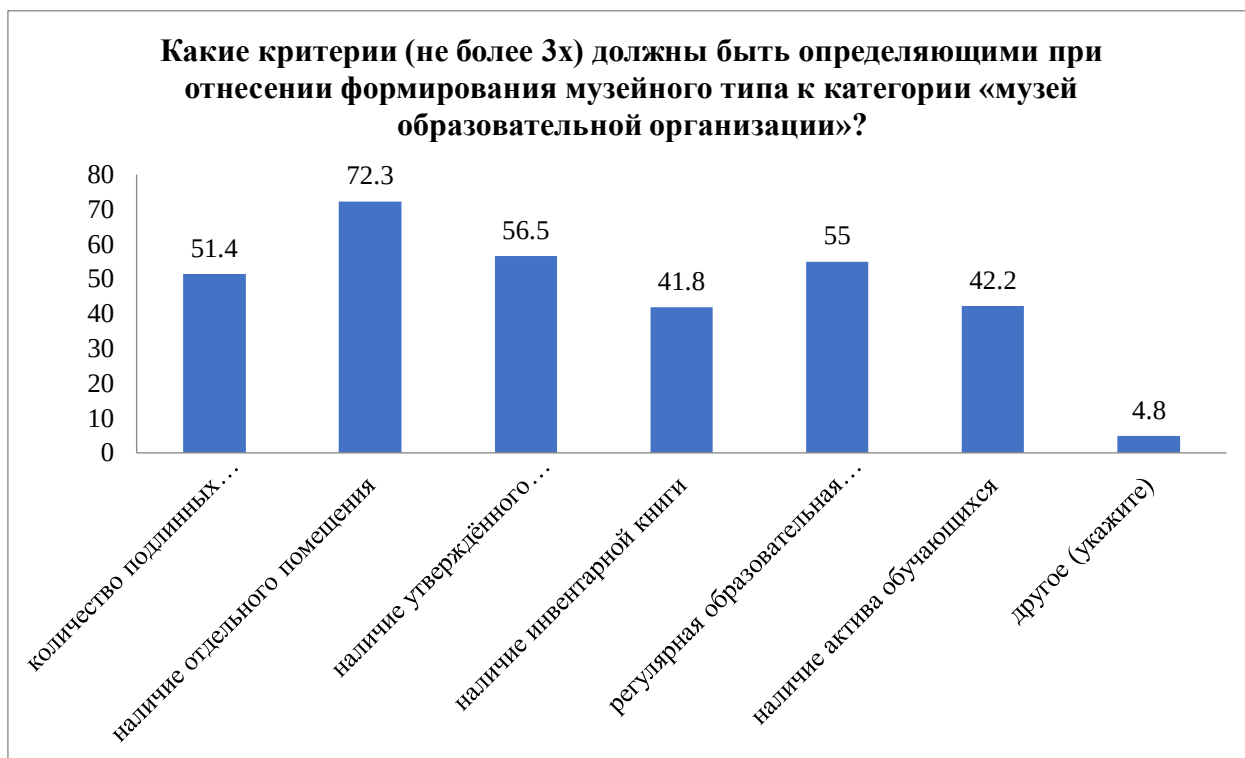


Рисунок 2. Критерии для категории «музей образовательной организации».

Более половины респондентов (56,4%) считают, что для статуса "школьный музей" количество подлинных предметов не должно быть жестким и единственным критерием. Это подтверждает тезис о приоритете образовательной функции и качества фондов над формальным числовым показателем. Для многих важнее наличие зарегистрированного фонда и его использование в работе, чем конкретная цифра.

Более 60% респондентов считают процедуру паспортизации излишне бюрократизированной, что указывает на высокую административную нагрузку на руководителей музеев (учителей), которые выполняют эту работу в дополнение к своим основным обязанностям (Рис.3).



Рисунок 3. Бюрократизированность процедуры паспортизации

Основной сложностью для руководителей школьных музеев является сбор и оформление пакета документов из-за его сложности и отсутствия простых, понятных инструкций и стабильной цифровой платформы (60.8%). Также педагоги отметили сложности в части получения приглашения и регистрации на портале (24.7%); заполнения учётной карточки (24.6%); согласования с региональной комиссией (23.6%); осмотра музея муниципальной комиссией (19.8%) (Рис. 4).

В свободных ответах педагоги отметили, что наиболее трудоемким является именно начальный этап подготовки и сбора документов, что коррелирует с ответами на предыдущий вопрос о бюрократизации. Многие жалуются на частую смену федеральных кураторов, неработающие порталы, потерю данных и отсутствие единой федеральной базы. Из-за передачи паспортизации в регионы, свидетельства и номера стали разными, что создает путаницу. Являясь учителями, руководители музеев физически не успевают заниматься сбором объемного пакета документов.



Рисунок 4. Трудности при паспортизации

Взамен осмотра школьного музея муниципальной комиссией руководители активно поддерживали введение элементов самооценки. Огромная поддержка инициативы по заполнению Карты школьного музея (почти 3/4 опрошенных) – ответ на бюрократию и готовность к более доверительным и менее затратным по времени процедурам. При этом респонденты разумно настаивают на сохранении элементов контроля для предотвращения злоупотреблений (Рис. 5).



Рисунок 5. Введение элементов самооценки вместо выездной проверки

За последнее десятилетие наметился значительный рост иных музейных формирований на базе образовательных организаций: музейный, уголок, музейная комната, зал воинской/ трудовой /боевой славы и пр. Более половины (55%) респондентов поддерживают идею паспортизации данных музейных форм, но с одним условием, если они реально функционируют и используются в образовательном процессе (Рис. 6). Это говорит о желании упорядочить все формы музейной деятельности в школах, но без создания лишних барьеров для тех, где ведется активная работа.

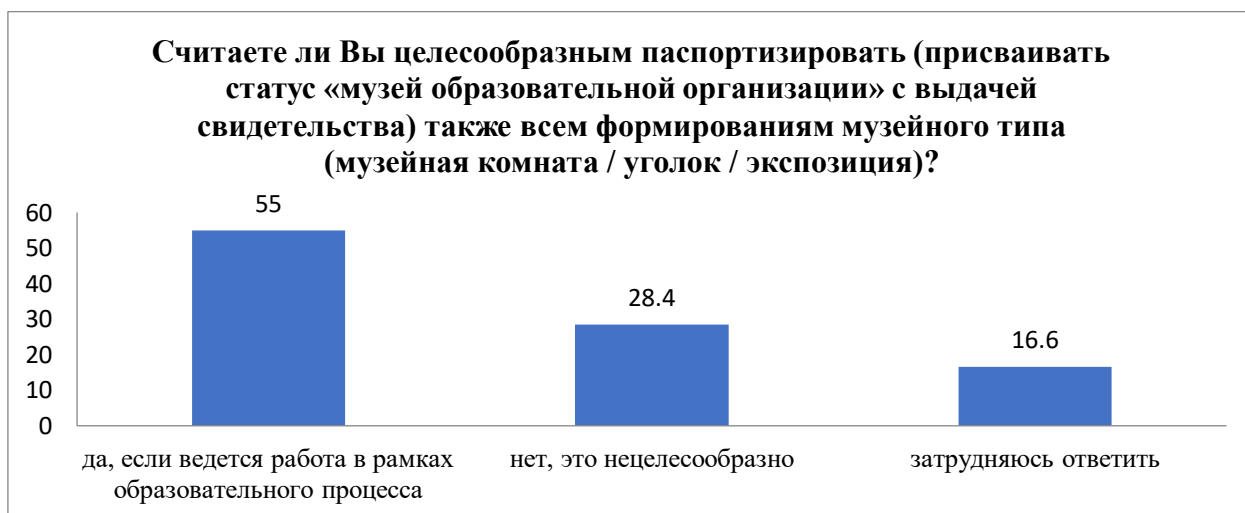


Рисунок 6. Паспортизация всех формирований музейного типа

Сегодня популярными становятся музейные образовательно-просветительские комплексы, создаваемые на базе одной или нескольких образовательных организаций. Респондентами практически единодушно высоко были оценены такие критерии для объединения в комплекс как: наличие единого положения (устава) о музейном комплексе (83.4%); общего координирующего органа (совета музеев) (54.1%), единого руководителя (42.1%) и единой учетной политики, общей инвентарной книги (40%). Треть респондентов выделили общую тематическую направленность (30.9%) и единое помещение (29.7%). Таким образом, для успешного объединения респонденты считают главным нормативное единство (единое положение) и наличие управленческого ядра (координирующий орган или единый руководитель). Единое помещение или общая тематика оказались наименее

важными критериями, что подтверждает гибкость восприятия такого комплекса.

В ходе оценки перечня профилей школьных музеев большинство респондентов сошлись во мнении, что он достаточен (82.4%). 10.8% вообще оценили его как избыточный. И только 3.3% сочли недостаточным. Несмотря на высокую оценку "достаточности", в комментариях прозвучали важные уточнения. Главное замечание – отсутствие профиля "историко-краеведческий", который был привычен и широко использовался ранее. Также предлагалось добавить цифровой/виртуальный профиль, спортивный, театральный, мемориальный и дать возможность образовательной организации формулировать профиль самостоятельно. В целом перечень профилей школьных музеев одобряют, но он требует небольшой, но важной доработки и актуализации с учетом современных реалий (цифровые музеи) и существующей практики (историко-краеведческий профиль).

В вопросе сроков перепаспортизации мнения разделились практически поровну, но с перевесом в сторону увеличения срока. Существующий 5-летний срок не является идеальным для значительной части респондентов. Почти столько же, сколько считают его оптимальным, хотели бы его увеличить до 7 лет, чтобы снизить бюрократическую нагрузку, которая и так воспринимается как чрезмерная (рис. 7).

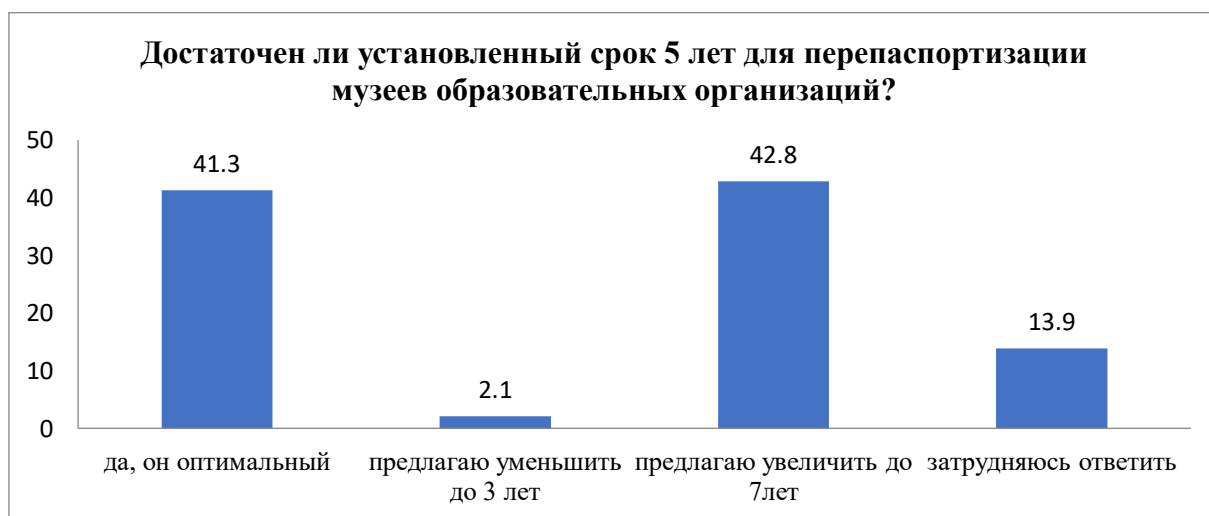
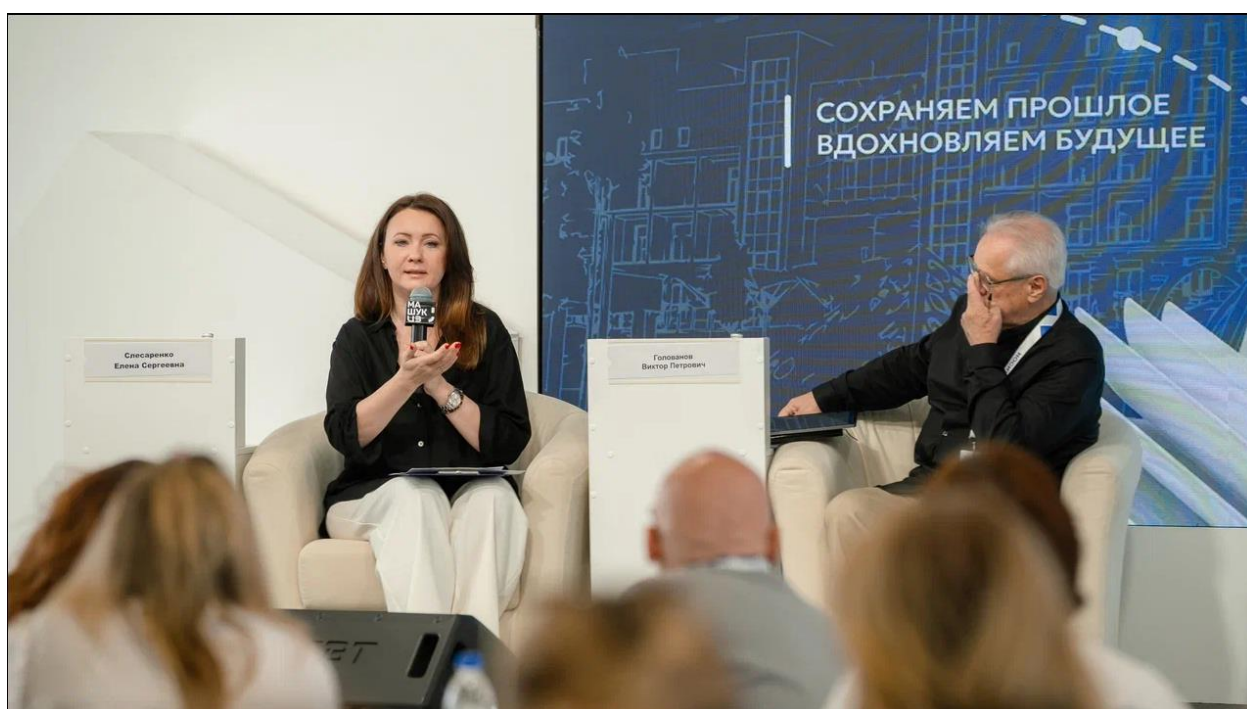
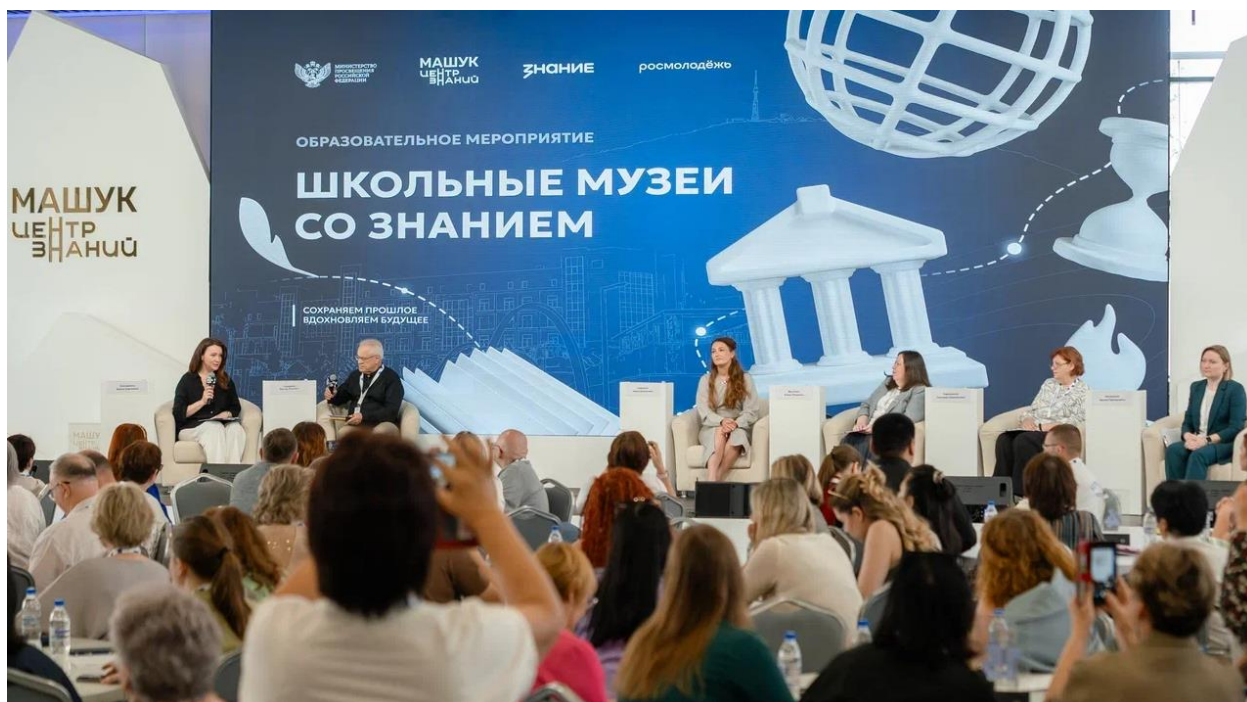
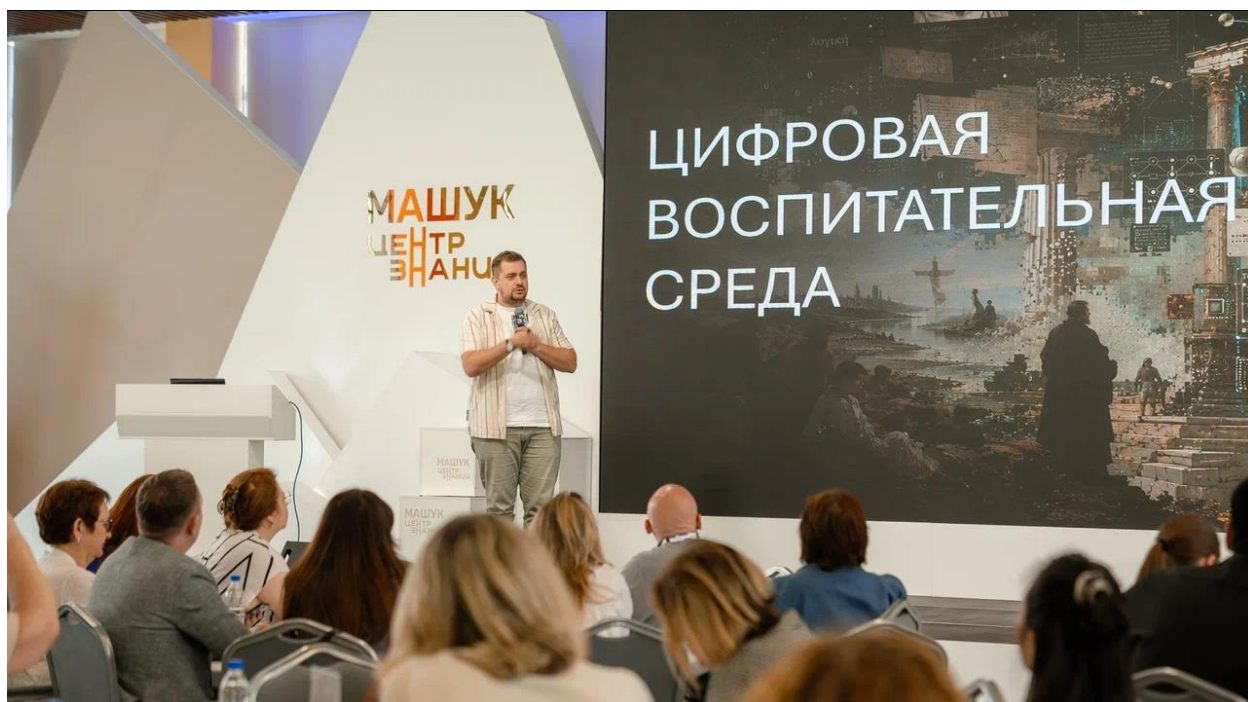


Рисунок 7. Срок перепаспортизации (5 лет)

Приложение 4.

Международный историко-образовательный форум «Победа в единстве. Воспитание историей» для руководителей школьных музеев в центре знаний "Машук" (октябрь 2025 г.)





География участников образовательного мероприятия "Школьные музеи со Знанием" 05.06.2026 – 08.06.2026

МАШУК
ЦЕНТР
ЗНАНИЙ

росмолодёжь

ЗНАНИЕ



Портрет участника

География

