ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Нагорнова Михаила Игоревича «Языковая репрезентация эмоции «страх» в британском и испанском экологическом медиадискурсе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Волгоград, 2026)

Актуальность исследования определяется возрастающим интересом современной лингвистики к проблемам языковой репрезентации эмоций, а также особой ролью эмоционального воздействия в экологическом медиадискурсе. Экологическая проблематика тесно связана с категориями риска, угрозы, опасности и возможных негативных последствий, вследствие чего эмоция страха становится одним из значимых средств формирования отношения аудитории к экологическим событиям и процессам. При этом сопоставительное изучение языковой репрезентации страха в британском и испанском экологическом медиадискурсе остается недостаточно разработанным, что обусловливает актуальность предпринятого исследования.

Научная новизна диссертации состоит в выявлении особенностей языковой репрезентации эмоции страха в британском и испанском экологическом медиадискурсе. Автором установлены семантические кластеры, участвующие в конструировании страха, определены способы его преимущественно имплицитной репрезентации, а также выявлены культурно-специфические модели актуализации экологической угрозы в британских и испанских СМИ. В частности, показано, что в британском экологическом медиадискурсе страх чаще конструируется через акцент на экстремальности и внезапности природных явлений, тогда как в испанском – через представление экологической угрозы как длительного процесса, связанного с деградацией среды, дефицитом ресурсов и воздействием на здоровье человека.

К числу достоинств исследования следует отнести сочетание системно-языкового и дискурсивного подходов. Автор не ограничивается выявлением отдельных эмотивных лексем, а последовательно рассматривает сначала структуру лексико-семантических полей *fear* и *miedo*, а затем их функционирование в конкретном типе дискурса. Такой подход позволяет соотнести потенциальные возможности языковой системы с реальными механизмами конструирования эмоционального смысла в медиатексте.

Теоретическая значимость работы связана с дальнейшей разработкой представлений о дискурсивной природе эмоций и механизмах их имплицитной репрезентации. Исследование демонстрирует, что страх в

медиадискурсе может конструироваться без прямой номинации соответствующего эмоционального состояния – через системное взаимодействие лексики угрозы, риска, разрушения, уязвимости, модальности и фреймов экологической опасности.

Практическая значимость определяется возможностью использования полученных результатов в курсах по лингвистике эмоций, медиалингвистике, лексикологии, когнитивной лингвистике, дискурсивному анализу и межкультурной коммуникации, а также при дальнейшем исследовании механизмов эмоционального воздействия в медиатекстах. Автор также справедливо указывает на возможность использования сформированного корпуса и разработанной процедуры анализа в последующих исследованиях.

Структура диссертации представляется логичной и соответствует поставленным задачам. Теоретическое рассмотрение экологического медиадискурса и лингвистики эмоций создает основу для анализа лексико-семантических полей *fear* и *miedo*, после чего исследование переходит к непосредственному изучению дискурсивной реализации страха в британских и испанских медиатекстах. Автореферат позволяет составить достаточно полное представление о содержании работы, применяемой методике и полученных результатах.

Вместе с тем знакомство с авторефератом вызвало некоторые **вопросы дискуссионного характера**:

1) Как вы учитывали при анализе фактор источников в испанском и британском корпусах (качественная пресса, аналитические еженедельники и бесплатные газеты). Влияют ли различия в видах материала на вывод о доминирующих моделях страха в национальных дискурсах?
2) Каковы критерии отнесения лексики угрозы, риска, разрушения и уязвимости именно к репрезентации страха, а не к смежным эмоциональным состояниям (тревоге, гневу, возмущению)?

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация М.И. Нагорнова представляет собой самостоятельное завершенное научное исследование, характеризующееся актуальностью поставленной проблемы, научной новизной, теоретической и практической значимостью полученных результатов. Основные положения исследования прошли необходимую апробацию; по теме диссертации опубликовано 7 работ, в том числе 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, входящих в Перечень ВАК.

Диссертация Нагорнова Михаила Игоревича на тему «Языковая репрезентация эмоции «страх» в британском и испанском экологическом медиадискурсе», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям пп. 9–11, 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Нагорнов Михаил Игоревич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.

«21» сентября 2026 г.

Ицкович Татьяна Викторовна
доктор филологических наук,
профессор,
профессор кафедры русского языка,
общего языкознания и речевой коммуникации
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
им.первого Президента России Б. Н. Ельцина»
Официальный сайт организации: https://urfu.ru/ru/
Контактная информация:
Почтовый адрес организации:
620062, Свердловская область, г. Екатеринбург,
ул. Мира, д. 19
Телефон организации: +7 (343) 375-44-44
E-mail: rector@urfu.ru

Подпись _____ / [Ицкович Т.В.] /

Подпись Ицковича Т.В.
Заверяю ведущий документовед
/С.Н. Щуклина