

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 июня 2026 г., № 24

О присуждении Янь Хунлэй, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Орнитологический код поэзии Марины Цветаевой» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 09 апреля 2026 г. (протокол № 18) диссертационным советом 33.2.007.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, д. 27, приказ о создании диссертационного совета от 21.02.2023, протокол № 309/нк.

Соискатель Янь Хунлэй, 13 сентября 1995 года рождения.

В 2018 году соискатель окончил Тяньцзинский университет иностранных языков (КНР) по программе бакалавриата по специальности «Русский язык (русский и английский язык)», в 2023 году – магистратуру в Тяньцзинском университете иностранных языков по направлению «Русский язык и литература». В период с 1 сентября 2023 г. по настоящее время обучается в аспирантуре в ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Тропкина Надежда Евгеньевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра литературы и методики её преподавания, профессор.

Официальные оппоненты:

Минц Белла Александровна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор;

Дьяченко Татьяна Анатольевна, кандидат филологических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный медицинский университет», кафедра русского языка, доцент,

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» – в своем положительном заключении, подписанном Дударевой Марианной Андреевной, доктором филологических наук, заведующим кафедрой общей и славянской филологии ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», указала, что актуальность темы диссертации безусловна, поскольку материал русской поэзии позволяет глубже понять национальный

код культуры, подойти с метафизических позиций к освоению национального образа мира. В данном случае поэзия М. Цветаевой, к которой обращается молодой исследователь, показательна, является продуктивным материалом исследования для изучения особенностей функционирования орнитологического кода в русской словесности.

Образы животных в нашем искусстве имеют амбивалетную природу и не только отрицательные коннотации, но и положительные, а птицы занимают исключительное место, поскольку связаны с иномирной эстетикой в художественной культуре. В этом контексте научная новизна диссертации безусловна, поскольку ее автор, анализируя системно и целостно совокупность образов птиц в лирике М. Цветаевой доэмигрантского периода, показывает разные грани орнитологического кода в нашем искусстве.

Не подвергаются сомнению теоретическая и практическая ценность диссертации. Отмечаются: обоснованность научных положений и выводов, содержащихся в диссертации, что предопределяется адекватностью путей и методов исследования материала; убедительность положений, выносимых на защиту, которая подкрепляется качественным последовательным анализом стихотворений М. Цветаевой в трех главах диссертации; скрупулезная работа по выявлению генезиса орнитологической образности в поэзии М. Цветаевой, плавно перетекающая в последовательный анализ образов ворона, лебедя и ласточки.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, опубликовано 3 работы.

Наиболее значимые из них:

1. Янь, Хунлэй. Смыслообразующая роль орнитологических образов в цикле стихов М. Цветаевой «Лебединый стан»: образ лебедя // Янь Хунлэй, Н.Е. Тропкина // Современное профессиональное образование. – 2026. – №3. – С.14-22. (0, 5 п.л.)

2. Янь, Хунлэй. Орнитологический код в поэзии М. Цветаевой: образ ласточки //Янь Хунлэй // Современное профессиональное образование. – 2026. – №3. – С.85-88. (0, 5 п.л.)

3. Янь, Хунлэй. Художественная семантика образа ворона в поэзии М. Цветаевой 1910-1920-х годов / Янь Хунлэй, Н.Е. Тропкина // Современное педагогическое образование. – 2026. – №3. – С. 194-196. (0, 5 п.л.)

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат поступило 3 отзыва: доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» Наталии Васильевны Мокиной, кандидата филологических наук, научного сотрудника лаборатории филологии ФБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр Российской академии наук» Алексея Сергеевича Тищенко; кандидата филологических наук, доцента, заведующей кафедрой «Русский язык» ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет» Натальи Владимировны Харламовой.

Все отзывы положительные. В них отмечается, что диссертационное исследование Янь Хунлэй представляет собой оригинальное, самостоятельное научное исследование, отличающееся новизной и характеризующееся обоснованностью научных выводов, обладающее теоретической и практической значимостью. Вместе с тем в отзывах об автореферате содержатся следующие вопросы и замечания:

1. Необходимо более четкое обоснование выбора орнитологических образов для текстуального анализа – почему это именно ворон, лебедь и ласточка, а не орел или голубь? (д.ф.н. Н.В. Мокина)

2. Учитывалась ли частотность употребления орнитонимов в поэзии М. Цветаевой? (д.ф.н. Н.В. Мокина)

3. В какой мере продуктивным для диссертанта стал семиотический подход к исследованию заявленной темы? (д.ф.н. Н.В. Мокина)

4. Непосредственным истоком орнитологического кода у М. Цветаевой, как сказано в автореферате, явилась поэзия ее старших современников. Однако в их числе назван только А. Блок. Кто еще из поэтов-современников активно влиял на формирование орнитологического кода в поэзии М. Цветаевой? (к.ф.н. А.С. Тищенко)

5. Рассматривается ли в диссертации геральдическая символика образа лебедя? (к.ф.н. А.С. Тищенко)

6. Образ ворона в европейской поэзии тесно связан с романтической традицией. Можно ли рассматривать художественную семантику орнитонима в лирике М. Цветаевой в русле этой традиции? (к.ф.н. Н.В. Харламова)

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

- предложена научно обоснованная концепция, трактующая совокупность мотивов и образов птиц в поэзии М. Цветаевой как орнитологический код;

- выявлены закономерности формирования мотивов и символов птиц в структуре орнитологического кода поэзии М. Цветаевой на основании сочетания традиционной семантики орнитонимов, сложившейся в русской и европейской словесности, и их индивидуально-авторского значения в творчестве поэта;

- установлено, что художественная семантика и поэтика орнитологических образов в поэзии М. Цветаевой имеет ряд истоков, в числе которых – биография поэта, фольклорные и мифопоэтические традиции, традиции древнерусской литературы, русской классической поэзии и лирики Серебряного века, произведения зарубежной литературы;

– выявлен механизм формирования орнитологического кода в поэзии М. Цветаевой 1910 – начала 1920-х годов и художественная семантика его ключевых составляющих на примере орнитонимов *ворон*, *лебедь* и *ласточка*.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– изложены и систематизированы положения, связанные с понятием орнитологического кода в литературе, его истоков и художественной семантики;

– доказана продуктивность применения категории «орнитологический код» в качестве инструмента анализа художественного мира поэта;

– уточнены и расширены научные представления о механизмах формирования образного строя лирической поэзии на примере орнитологических образов в тексте;

– изучены закономерности индивидуально-авторской трансформации традиционных поэтических мотивов и символов под влиянием биографии писателя, исторических событий эпохи, в которую он жил и творил.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– определены перспективы практического использования результатов исследования при подготовке обобщающих трудов по истории русской литературы первой половины XX века и по творчеству М. Цветаевой;

– материалы и выводы диссертации могут быть использованы в ходе подготовки лекционных курсов и проведения семинарских занятий по истории русской литературы;

– материалы диссертационного исследования могут быть востребованы в ходе подготовки новых переводов произведений М. Цветаевой на китайский язык.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– использован обширный спектр научно-исследовательской литературы по теме диссертации, охватывающий классические и новейшие литературоведческие исследования отечественных и зарубежных ученых;

– результаты получены на основе анализа широкого корпуса поэтических произведений М. Цветаевой, ее эпистолярного наследия, материалов биографии поэта;

– логика научного исследования согласуется с его целью и задачами, научные положения методологически обоснованы;

– выбор методов исследования корректен.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– доказано, что совокупность образов птиц в поэтическом творчестве М. Цветаевой представляет собой орнитологический код как существенную составляющую образного строя ее лирики;

– выявлены биографические истоки орнитологических образов в поэзии М. Цветаевой;

– установлены истоки художественного смысла орнитонимов в поэзии М. Цветаевой в текстах различных фольклорных жанров: лирических песнях, заговорах, причитаниях; в древнерусской литературе, в частности в «Слове о полку Игореве» и «Сказании о Мамаевом побоище»; в русской классической поэзии: в творчестве Державина, Пушкина, Лермонтова; в творчестве лириков Серебряного века; в произведениях зарубежной словесности;

– разработана и апробирована модель системного описания художественного смысла образов птиц в структуре орнитологического кода М. Цветаевой на примере орнитонимов *ворон*, *лебедь* и *ласточка*.

Диссертация охватывает ключевые аспекты поставленной научной проблемы и строится на принципе единства в соответствии с логикой решения поставленных задач, что подтверждается последовательностью плана и серьезной методологической базой исследования.

В ходе защиты были высказаны следующие критические замечания: для противопоставления друг другу орнитологического кода и словаря символов в поэзии М. Цветаевой нужны определенные аргументы; целесообразным представляется связать механизм смыслообразования орнитологической образности у М. Цветаевой с культурно-политическим изменением Москвы в тот период, который поэтесса могла наблюдать.

Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов наук по профилю защищаемой диссертации по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 13, против – нет.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Шацкая Марина Федоровна

17 июня 2026 г.