

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Янь Хунлэй «Орнитологический код в поэзии Марины Цветаевой», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено интересной и важной теме, так как орнитологические мотивы и образы занимают значительное место в поэтическом мире М. Цветаевой. Не вызывает сомнений *актуальность* работы, обусловленная необходимостью изучения источников и художественного смысла образов птиц в лирике одного из самых значительных поэтов Серебряного века.

В ходе исследования соискателем была проделана значительная работа: исследованы биографические истоки орнитологической образности в поэзии М. Цветаевой; изучены фольклорные и литературные традиции и их влияние на семантику образов птиц в творчестве поэта; проанализировано значительное число стихотворений М. Цветаевой доэмигрантского периода, содержащих орнитологические образы и мотивы.

Следует отметить четкую структуру диссертации Янь Хунлэй, определяемую логикой избранного исследовательского подхода для решения поставленных целей и задач. Убедительной и продуманной является методологическая база исследования, включающая фундаментальные исследования в области теории и истории литературы, исследования по проблемам орнитологических и анималистических образов в литературе, монографии, диссертационные работы, статьи по творчеству М. Цветаевой.

Очевидна новизна диссертационного исследования Янь Хунлэй: впервые образы птиц в лирике М. Цветаевой рассматриваются системно и целостно как смыслообразующий орнитологический код.

Не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость диссертации, которая углубляет представление об образном строе лирической поэзии, способах репрезентации орнитологического кода в литературном произведении.

Диссертация имеет и несомненную практическую ценность: результаты диссертационного исследования могут быть использованы при чтении лекционных курсов и подготовке семинарских занятий по истории русской литературы XX века. Можно также надеяться, что материалы исследования будут востребованы в ходе подготовки новых переводов произведений М. Цветаевой на китайский язык.

Вместе с тем работа вызывает вопросы:

1. Учитывалась ли частотность употребления орнитонимов в поэзии М. Цветаевой при выборе орнитологических образов для текстуального анализа?

2. Планируется ли в дальнейшем изучение образов других птиц в творчестве М. Цветаевой?

3. В какой мере продуктивным для диссертанта стал семиотический подход к исследованию заявленной темы?

Научная проблематика диссертационного исследования не вызывает сомнений, текст работы соответствует заявленной теме и специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Положения, вынесенные автором на защиту, полностью подтверждены анализом. Автор имеет необходимое количество публикаций по

