

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Янь Хунлэй «Орнитологический код в поэзии Марины Цветаевой», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1
Русская литература народов Российской Федерации**

Тема диссертации Янь Хунлэй актуальна, поскольку активное обращение к орнитологическим мотивам и символам – характерная особенность образного строя поэзии М. Цветаевой.

Не вызывает сомнения научная новизна диссертационного исследования. Впервые совокупность образов птиц рассматривается системно и целостно, трактуется как орнитологический код, обладающий смыслообразующим и интерпретационным потенциалом. Семиотическая насыщенность орнитологической образности предопределяется как самой природой образа птицы в словесности, так и индивидуальными особенностями поэтического мира М. Цветаевой.

Исследование Янь Хунлэй опирается на основательную методологическую базу, что предопределяется обращением к трудам авторитетных отечественных и зарубежных ученых. Эмпирический материал, который использован в диссертации, репрезентативен, он включает обширный ряд стихотворений М. Цветаевой, созданных в 1910-начале 1920-х годов и включающих орнитологические мотивы и образы.

Четыре положения, выносимых на защиту, дают представление о научной значимости исследования Янь Хунлэй. В диссертационной работе они полностью подтверждены анализом.

Автореферат дает представление о четкой и логичной структуре диссертации. Автор детально рассматривает проблему орнитологического кода в литературном тексте. Теоретические постулаты находят дальнейшее развитие в ходе детального анализа конкретных орнитонимов в поэзии М. Цветаевой: ворона, лебедя и ласточки. Этот материал содержится во второй и третьей главах диссертации, которые представляются наиболее аналитичными и продуктивными.

Теоретическая значимость работы определяется углублением представления об образном строе лирической поэзии. Работа может иметь практическое применение при подготовке лекций и семинарских занятий по русской литературе первой половины XX века.

Вместе с тем работа вызывает вопрос: образ ворона в европейской поэзии тесно связан с романтической традицией. Можно ли рассматривать художественную семантику орнитонима в лирике М. Цветаевой в русле этой традиции?

Научная проблематика диссертационного исследования соответствует заявленной теме и специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Автор имеет необходимое количество публикаций по теме диссертации в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований.

Насколько позволяет судить автореферат, можно утверждать, что диссертация Янь Хунлэй «Орнитологический код в поэзии Марины Цветаевой», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является актуальным, самостоятельным, законченным научно-квалификационным исследованием и соответствует п. 9 «Положения о присвоении научных степеней», а ее автор Янь Хунлэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература), доцент, зав. кафедрой
«Русский язык» ФГБОУ ВО
«Волгоградский государственный
технический университет»

Харламова
Наталья Владимировна

Я, Харламова Наталья Владимировна, против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

Адрес организации

Россия, 400005, г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, д. 28.

Телефон: +7 (8442) 24-81-15

E-mail: rector@vstu.ru



Подпись *Харламовой Н.В.*
ДОСТОВЕРЯЮ 09 июня 2026
Нач. общего отдела *В.В. Антонова*
(подпись)

9.06.2026