

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Ивана Игоревича Наумцева
«Поэтический мир Евгения Блажеевского»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
(филологические науки)

К числу важных задач современного литературоведения относится осмысление внутреннего мира писателя сквозь призму его творчества. Поэтому обращение к такому предмету исследования как художественное своеобразие поэтического мира поэта Е.И. Блажеевского (1947–1999) представляется, безусловно, *актуальным*. Не поддается сомнению и *новизна* исследования. Во-первых, она связана с введением в научный оборот архивных материалов и беседы с членом семьи поэта. Очевидна кропотливая работа над сбором материала исследования. Диссертант собрал и проанализировал не только опубликованные произведения, но и практически недоступные для широкого читателя стихотворения. Во-вторых, насколько позволяют судить источники, находящиеся в свободном доступе, на суд научного сообщества выносится первое диссертационное исследование, посвященное поэзии Е.И. Блажеевского, что уже само по себе событие для российского литературоведения.

Диссертационное исследование состоит из четырех глав. Первая глава посвящена творчеству Е. Блажеевского в русской поэзии последней трети XX века, проблеме самоопределения, мировоззрения, текстологического статуса; вторая – системе пространственных мотивов и образов в поэзии Е. Блажеевского; третья – жанровому своеобразию поэзии исследуемого автора; четвертая – литературным традициям в творчестве Е. Блажеевского. Первая и вторая главы включают в себя по три параграфа, третья – два, четвертая – четыре. Обращает на себя внимание обильное (и перед нами достоинство, а не недостаток автореферата) цитирование произведений Е.И. Блажеевского. Это указывает не только на глубокое погружение диссертанта в материал, уровень его работы с поэтическим текстом, но и в полной мере демонстрирует сформированную квалификацию И.И. Наумцева как литературоведа.

Отдельно хочется отметить четвертую главу. В ней представлен анализ внутреннего поэтического диалога Е.И. Блажеевского с А.С. Пушкиным, А.П. Чеховым, О.Э. Мандельштамом. Не менее интересна такая грань творческого диалога, как работа с закрепившимися литературными типами (на примере маленького человека), что происходит на грани прозы коллективного литературного сознания XIX в., если можно так выразиться, и поэзии Е.И. Блажеевского. Поэтому И.И. Наумцев именно в этой главе на высоком научном уровне продемонстрировал не только собственную, многогранную эрудицию литературоведа, показал очень достойный и глубокий уровень прочтения поэтического текста (как было и в трех предыдущих главах), но и эрудицию исследуемого поэта. Что, безусловно, повышает уровень исследовательского мастерства диссертанта.

По прочтении автореферата возник вопрос. В четвертой главе показан поэтический диалог Е.И. Блажеевского с писателями XIX в. – 1930-х гг. А был ли выявлен в исследованном материале поэтический диалог Е.И. Блажеевского с современниками? Если да, то какие имена оказались значимы для исследуемого автора? Если нет, то чем это может быть объяснено?

Автореферат свидетельствует, что диссертационное исследование Ивана Игоревича Наумцева «Поэтический мир Евгения Блажеевского» представляет собой логически выверенное, законченное и самостоятельное исследование. Достоверность полученных результатов подтверждается опорой на авторитетных исследователей-литературоведов (по теории лирики и стиховедению, по проблемам художественного пространства и свертктекста, по теории системного анализа поэтического текста, по проблемам

лирических жанров, по русской поэзии второй половины XX века), выбором необходимых и устоявшихся в филологии методов и подходов.

По теме исследования И.И. Наумцевым опубликовано, согласно списку, представленному в автореферате диссертации, 11 научных работ. В их числе 6 – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации (2025–2026 гг.), 5 – в сборниках трудов и материалов научных конференций и других научных изданий (2023–2025 гг.; по факту – все в научных журналах). Все статьи написаны без соавторства, их наименования свидетельствуют о прямом отношении к теме диссертационного исследования. В автореферате представлены сведения об апробации результатов исследования на 11 (за период 2023–2025 гг.) научных мероприятиях различного уровня, в том числе на международных научных конференциях. Значительная публикационная активность и высокий интерес диссертанта к апробации результатов исследования на научных мероприятиях за короткий промежуток – показатели несомненного научного потенциала и научной заинтересованности исследователя.

Автореферат позволяет заключить, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Краюшкина Татьяна Владимировна,
доктор филологических наук (10.01.09 – фольклористика), профессор ДВО РАН,
главный научный сотрудник, заведующая центром истории культуры и межкультурных коммуникаций Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук,
690001, Российская Федерация, город Владивосток, улица Пушкинская, 89
8(423)226-14-88
<http://ihaefe.org>
E-mail: kvtbp@mail.ru

Я, Краюшкина Татьяна Владимировна, против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

17 апреля 2026 г.

Татьяна Владимировна Краюшкина



Краюшкина Т.В. Краюшкина
Заведующая
OK
17.04.2026