

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ивана Игоревича Наумцева  
«Поэтический мир Евгения Блажеевского»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской  
Федерации

Диссертационное исследование Ивана Игоревича Наумцева относится к тому нечасто встречающемуся типу работ, **научная новизна** которых не требует доказательств и легко формулируется: она заключается в том, что «впервые творчество Е. Блажеевского становится предметом литературоведческого анализа» (с.6). Действительно, на сайте РИНЦ обнаруживается всего несколько статей, посвященных этому поэту, и все они принадлежат автору диссертации. Между тем творчество Е. Блажеевского, вне всякого сомнения, достойно пристального внимания, поскольку не только обладает самостоятельной художественной ценностью, но и позволяет лучше понять состояние отечественного литературного поля 1970-х – 1990-х годов и роль в нем писателей, избравших стратегию «автономного существования». Последнее, на наш взгляд, предопределяет **актуальность** исследования, стремящегося сквозь призму творчества изучаемого автора взглянуть на позднесоветский период развития русской литературы.

В ситуации отсутствия серьезных исследований, посвященных Е. Блажеевскому, понятно стремление И.И. Наумцева выбрать максимально широкую тему, охватывающую самые разнообразные аспекты биографии и творчества этого автора. Категория «поэтического мира» дает такую возможность. **Теоретическая значимость** диссертации состоит в достаточно четкой и выгнутой проработке центрального для исследования понятия. Трактовка «поэтического мира» как целостной динамической системы, включающей в себя и результаты «семантической интеграции и систематизации ключевых тематических комплексов» (с.3), и «уникальную идиостилевую парадигму творчества автора» (с.3), позволяет автору диссертации совместить в своей работе разные подходы и методы анализа избранного материала. А **материал** этот весьма обширен: он включает все поэтическое наследие Е. Блажеевского, архивные документы, записи личных бесед с людьми, знавшими поэта. Максимальный охват доступных на сегодняшний день данных, солидная теоретическая база, адекватные задачам методы исследования, впечатляющая апробация основных идей диссертации обеспечивают **достоверность полученных результатов**.

Важным аспектом **практической значимости** работы, на наш взгляд, является возможность и целесообразность использования ее результатов при подготовке научного издания произведений Е. Блажеевского, которое непременно должно осуществиться. Текстологические изыскания и наблюдения И.И. Наумцева являются ценной и значимой частью работы, демонстрирующей эволюцию авторского сознания и поэтического мира.

**Структура работы** отражает многоаспектный подход автора к поставленной в работе проблеме. Центральное место в исследовании поэтического мира Е. Блажеевского занимает вторая глава, посвященная анализу пространственных мотивов и образов. В ней автору удастся и продемонстрировать богатый арсенал приемов и методов работы с поэтическим текстом, и доказать важнейшую для диссертации **гипотезу** о поэтическом мире поэта как единой, внутренне непротиворечивой системе,

отражающей целостный взгляд на мир. Отдельные главы посвящены условиям формирования и особенностям мировоззрения Е. Блажеевского, его связям с традициями русской классической литературы, жанровому своеобразие лирики поэта. На наш взгляд, автореферат выиграл бы, если бы связь этих интересных и богатых наблюдениями глав с характеристиками поэтического мира была эксплицирована с большей определенностью.

**Вопрос** автору диссертации связан тезисом, сформулированным на с. 3: «Понятие “поэтический мир” может рассматриваться как одна из форм объективации авторского сознания». В дальнейшем эта в высшей степени интересная мысль на страницах автореферата не раскрывается. Применима ли к Е. Блажеевскому идея О.Б. Кормана о том, что «существуют лирические системы, в которых при восприятии вопрос о субъекте речи не имеет главенствующего значения. В таких лирических системах ощущение резко определенного носителя речи уступает место ощущению резко своеобразного поэтического мира<...>Между поэтическим миром и читателем при непосредственном восприятии нет личности как главного предмета изображения или остро ощутимой призмы, через которую преломляется действительность»?

Как свидетельствует автореферат, работа И.И. Наумцева является оригинальным, новаторским, самостоятельным исследованием. Она восполняет значимую лауну в истории отечественной поэзии последней трети XX в. и, безусловно, заслуживает поддержки.

Диссертация И.И. Наумцева «Поэтический мир Евгения Блажеевского» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Иванюшина Ирина Юрьевна,  
доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент,  
профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83  
Телефон кафедры: 8 (8452) 21-06-48  
Электронная почта: instphilology@info.sgu.ru,  
сайт: <https://www.sgu.ru/struktura/philological>  
iiyu@mail.ru, +79271574698

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

08.05.2026

