

**Сведения
о ведущей организации**

по диссертационной работе Наумцева Ивана Игоревича «Поэтический мир Евгения Блажеевского», на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Полное название ведущей организации в соответствии с Уставом	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ИМПЭ им. А.С. Грибоедова
Ведомственная принадлежность ведущей организации	Образовательные частные учреждения высшего образования
Почтовый адрес ведущей организации (индекс, город (населенный пункт), улица, дом)	105066 Москва, ул. Новая Басманная, д. 35, стр.1.
Телефон ведущей организации (с кодом города)	+7 (495) 673 74 15
Адрес электронной почты ведущей организации	impe.griboedova@iile.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет» ведущей организации	https://www.iile.ru/contacts/

**Список
основных публикаций работников ведущей организации по теме
диссертации в рецензируемых научных изданиях
за последние 5 лет**

1. Кихней, Л. Г. Картина мира и аксиология акмеизма в свете философских идей вл. Соловьева и П. Флоренского / Л. Г. Кихней, А. М. Яненко // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере : Материалы XIX Международной научно-практической конференции, Москва - Пенза, 28–29 апреля 2025 года. – Москва - Пенза: Пензенский государственный технологический университет, 2025. – С. 17-28.

2. Кихней, Л. Г. К поэтической апокалиптике анны Ахматовой 1930-1960-х годов / Л. Г. Кихней // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере : Материалы XX Международной научно-практической конференции, Москва - Пенза, 17-18 ноября 2025 года. – Москва - Пенза: Пензенский государственный технологический университет, 2025. – С. 33-39.
3. Кихней, Л. Г. Балладная традиция в «Поэме без Героя» А. Ахматовой: эхо В. Жуковского / Л. Г. Кихней, А. А. Устиновская // Казанская наука. – 2025. – № 1. – С. 161-163.
4. Кихней, Л. Г. Внутреннее слово как формообразующий принцип поэтики О. Мандельштама / Л. Г. Кихней, О. Р. Темиршина // Филологический класс. – 2025. – Т. 30, № 3. – С. 17-28. – DOI 10.26170/2071-2405-2025-30-3-17-28.
5. Кихней, Л. Г. Жанр как социальная институция: к механизмам жанровой эволюции оды и эпиграммы / Л. Г. Кихней // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. – 2025. – Т. 2, № 5. – С. 88-96.
6. Кихней, Л. Г. Сюжет и герои «Дон Жуана» А. К. Толстого: между классической традицией и модернистскими установками / Л. Г. Кихней // Сюжетология и сюжетография. – 2025. – № 4. – С. 62-82.
7. Темиршина, О. Р. Егор Летов: язык и мир. Опыт психолингвистического подхода к поэзии / О. Р. Темиршина. – Санкт-Петербург : ООО "ИТД "Скифия", 2024. – 608 с.
8. Кихней, Л. Г. 3.5. "Люблю под сводами седья тишины..." О. Мандельштама: к проблеме культурно-религиозной самоидентификации поэта / Л. Г. Кихней // Метрополия и диаспора: альтернативные/тождественные миры русской литературы XX века : Коллективная монография, посвященная памяти профессора Владимира Вениаминовича Агеносова. – Москва : Издательская группа «Юрист», 2024. – С. 258-268.
9. Темиршина, О. Р. Категория телесности в ранней лирике Арсения Тарковского / О. Р. Темиршина // Евразийский взгляд на актуальные вопросы филологии, переводоведения и лингводидактики : Сборник статей по материалам III Евразийской научно-практической конференции, Москва, 29 ноября 2024 года. – Москва: Российский государственный социальный университет, 2025. – С. 277-279.
10. Темиршина, О. Р. Аксиологический код лирического текста: формы воплощения и способы описания / О. Р. Темиршина // Мультиязычность в образовательно-профессиональном пространстве: теория и практика : Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции, Российский государственный социальный университет, 21 мая 2025 года. – Москва: Российский государственный социальный университет, 2025. – С. 326-329.

11. Темиршина, О. Р. "Куда умрешь?". Малая эсхатология А. Введенского / О. Р. Темиршина // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2025. – № 97. – С. 265-289.
12. Темиршина, О. Р. Лиминальный сюжет в лирике Александра Башлачева: структура и семантика / О. Р. Темиршина // Новый филологический вестник. – 2024. – № 3(70). – С. 257-268.
13. Царегородцева, С. С. Пастернак или Мандельштам? (об одном мифотворческом приеме анны Ахматовой) / С. С. Царегородцева, Ю. В. Шуйская // Казанская наука. – 2024. – № 1. – С. 94-96.
14. Царегородцева, С. С. Лирические миниатюры Григория Петникова: историко-культурный контекст / С. С. Царегородцева, Ю. Ю. Погодина // Litera. – 2023. – № 5. – С. 116-124. – DOI 10.25136/2409-8698.2023.5.40809.
15. Царегородцева, С. С. В крушениях царств, в самосожжениях зла ... (за страницами книги Максимилиана Волошина "Демоны глухонемые") / С. С. Царегородцева, С. М. Пинаев // Litera. – 2023. – № 5. – С. 190-203.

Ведущая организация подтверждает, что соискатель не является сотрудником и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Ректор ИМПЭ им. А.С. Грибоедова
доктор юридических наук,
профессор, академик Российской
академии образования

В.В. Гриб

10.03.2026

