

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Лисицы Аллы Романовны «Роман В. Каверина «Два капитана»: традиция приключенческой литературы и ее трансформация», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Актуальность диссертации обусловлена неизменной популярностью романа В.А. Каверина «Два капитана» в современном обществе, неослабевающим интересом к этому произведению в литературоведении на фоне угасающего интереса к русской литературе 1920–1930-х гг. в отечественной науке. Диссертация, судя по автореферату, посвящена выявлению специфики функционирования традиции приключенческой литературы в романе В.А. Каверина «Два капитана» и механизмов ее трансформации, что свидетельствует об актуальности исследования, позволяющего заполнить пробелы в изучении данного произведения.

Первая глава «Рецепция приключенческой литературы в романе В. Каверина «Два капитана»: природа метатекстуальности» посвящена рассмотрению метатекстуальной природы романа. Результаты исследования позволили диссертанту сделать вывод о том, что рассказ А.П. Чехова «Мальчики» «реминисцентно вводит в роман тему мальчишества, которая объединяет известные приключенческие романы» (С. 12). Автор диссертации совершенно справедливо отмечает, что «особенное внимание в романе уделено рецепции литературы путешествий и приключений», что дает основание рассмотреть произведение Каверина как «приключенческий роман в приключенческом романе» (С. 13). Три параграфа первой главы раскрывают положения о том, что: 1) рассказ А.П. Чехова «Мальчики» стал «текстом-посредником, дающим сигнал для прочтения «Двух капитанов» с точки зрения активной и осознаваемой его героями включенности в гипертекст приключенческой литературы»; 2) роман Каверина «Два капитана» обладает «метатекстуальным началом», а его образы характеризуются «литературоцентризмом» (С. 9).

В трех параграфах второй главы ««Два капитана» и зарубежная классическая приключенческая проза: герои, время, пространство, повествовательная структура» автор диссертации обоснованно обращается к произведениям Дж.Ф. Купера, Ж. Верна и Р.Л. Стивенсона. Сопоставление с произведением В.А. Каверина позволило диссертанту раскрыть положение о том, что в образах персонажей романа «Два капитана» «воплощаются определяющие черты героев-«амплуа» приключенческой литературы» (С. 9).

Логика организации третьей главы «Роман В. Каверина «Два капитана» в контексте советской приключенческой прозы 1920–1940 гг.» основана на сопоставительном анализе выбранного для исследования произведения с романами и повестями современников писателя: повесть Л. Пантелеева и Г.Г. Белых «Республика Шкид»; повесть А. Гайдара «Тимур и его команда», сценарии «Клятва Тимура» и «Комендант снежной крепости»; повесть «Алые паруса» и роман «Золотая цепь» А.С. Грина. А.Р. Лисица убедительно демонстрирует трансформацию традиции приключенческой литературы в творчестве В.А. Каверина и его современников и приходит к выводу о том, что «в советской приключенческой прозе реализуется идея

воспитания нового человека, ставшая задачей государственного масштаба» (С. 18–19). Автор диссертации делает наблюдения, важные для понимания специфики традиции приключенческой литературы и ее трансформации. Так, например, А.Р. Лисица отмечает, что В.А. Каверин и А. Гайдар «в изображении главных героев обращаются не только к традиции приключенческой литературы, но и к “Капитанской дочке” А.С. Пушкина» (С. 20); «художественные миры Грина и Каверина объединяются не романтизмом, но романтикой» (С. 21). Три параграфа рассматриваемой главы убедительно раскрывают положения, выносимые на защиту, о том, что 1) для приключенческой прозы данного периода было характерно «обращение к предыдущему опыту литературы» (С. 9); 2) герои-капитаны В.А. Каверина воплощают каноны социалистического реализма (С. 10).

Отметив в обосновании актуальности своего исследования, что «культурный генотип – не просто особенность поэтики романа “Два капитана”, а творческий принцип писателя» (С. 4), автор диссертации в заключении приходит к выводу о том, что «воплощение традиции приключенческой литературы в каверинском романе не сводится к эклектичному “суммированию” его претекстов, а становится у Каверина стилистическим приемом, выполняет в романе миромоделирующую функцию» (С. 23).

На наш взгляд, в контекст исследования трансформации традиции приключенческой литературы в романе В.А. Каверина «Два капитана» и сопоставления с современниками целесообразно включить «Серрапионовых братьев» с их стремлением к созданию авантюрных произведений с интересным сюжетом и двоемирием в традициях Гофмана.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Лисица Алла Романовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Колышева Елена Юрьевна

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
129226, Россия, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1,
info@mgpu.ru, <https://www.mgpu.ru/>

Кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент, доцент
департамента методики преподавания социальных и гуманитарных наук института
гуманитарных наук

elenakolysheva@yandex.ru

+7(926)207-05-12

25 февраля 2026 г.

Подпись руки *Е.Н. Шолохова*

Начальник отдела кадров

Е.Н. Шолохова



Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.