

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 20 февраля 2026 г., № 2.

О присуждении Ян Шу, гражданке КНР, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) принята к защите 18 декабря 2025 г. (протокол заседания № 28) диссертационным советом 33.2.007.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 г., № 145/нк.

Соискатель Ян Шу, 24 июля 1985 года рождения, в 2024 г. окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и методика профессионального образования», соответствующей специальности Номенклатуры научных специальностей 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования».

В настоящее время работает в должности старшего преподавателя Института искусств Университета Циндао (КНР, г. Циндао). На территории РФ соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации).

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Соловцова Ирина Афанасьевна.

Официальные оппоненты

Торопова Алла Владимировна – доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,

Коновалова Светлана Александровна – кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» – в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой теории и методики непрерывного педагогического образования Тряпицыным Александром Вячеславовичем (протокол № 4 от 03.02.2026 года) и утвержденном и.о. проректора по научной работе Рыборецкой Татьяной Геннадьевной, указывает на актуальность диссертационного исследования Ян Шу, обусловленную необходимостью поиска современных средств и условий гармоничного и всестороннего развития личности и профессиональной подготовки специалистов к решению этой задачи подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в сфере высшего образования; подчеркивает научную новизну, теоретическую значимость и практическую ценность результатов исследования, отмечает их достоверность; делает вывод о том, что диссертация соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от

24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор исследования Ян Шу заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, в т.ч. 4 статьи (из них три выполнены соискателем единолично), опубликованные автором в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Общий объем опубликованных по теме диссертации работ – 4,3 п.л. (авторский вклад – 4,0 п.л.). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ян, Шу. Подготовка студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства: тенденции в области развития теории / Ян Шу // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 9 (192). – С. 64–70 (0,5 п. л.)

2. Ян, Шу. Перспективы совершенствования процесса подготовки студентов музыкальных вузов КНР к реализации терапевтической функции музыкального искусства: тенденции в области развития теории / Ян Шу // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 10 (193). – С. 69–76 (0,5 п. л.)

3. Ян, Шу. Терапевтическая функция музыкального искусства: сущностные характеристики / Ян Шу, И.А. Соловцова // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. – 2024. – № 11. – ART 3444. URL: <http://emissia.org/offline/2024/3444.htm> (0,7 п. л., авт. – 0,4 п. л.)

4. Ян, Шу. Содержание подготовки студентов музыкальных вузов современного Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства / Ян Шу // KANT. – 2025. – № 1. – С. 507–513 (0,8 п. л.)

На автореферат поступило 6 отзывов: д.п.н., проф., проф. кафедры педагогики и этнокультурного образования ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» Гревцевой Гульсины Якуповны; д.п.н., проф., заведующего кафедрой теории, истории и педагогики искусства, декана факультета искусств Педагогического института ФГБОУ ВО «Саратовский исследовательский

государственный университет имени Н.Г.Чернышевского» Рахимбаевой Инги Эрленовны; д.п.н., проф., проф. кафедры теории и методики начального и дошкольного образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» Русаковой Татьяны Геннадьевны; к.п.н., заведующего учебной частью, заведующего художественным отделением филиала ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в г. Камышин Балиной Татьяны Геннадьевны; к.п.н., доцента кафедры теории и практики иностранных языков ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» Мишаткиной Марии Владимировны; к.п.н., доц., декана факультета дополнительного образования АНО ВО «Волгоградский гуманитарный институт» Никитенко Светланы Николаевны.

Все отзывы положительные. В них отмечается убедительное и корректное обоснование актуальности темы исследования, четкая и логичная структура исследования, новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, адекватность используемых методов цели и задачам исследования, содержательность защищаемых положений, достоверность выводов.

Вместе с тем в четырех отзывах содержатся следующие вопросы: «Нам не удалось обнаружить в автореферате авторского определения терапевтической функции музыкального искусства. В этой связи возникают вопросы: с чем это связано и как автор работы определяет данную функцию?» (д.п.н. Гревцева Г.Я.); «Образовательную среду каких музыкальных вузов (консерваторий, музыкальных подразделений многопрофильных университетов, педагогических вузов) автор считает наиболее благоприятной для подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства?» (д.п.н. Рахимбаева И.Э.); «Как именно в компонентах и составляющих модели, представленной на с. 21 автореферата, отражается *специфика* подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства?» (д.п.н. Русакова Т.Г.); «Как в обоснованной соискателем модели учитывается национально-культурная специфика?» (к.п.н. Балина Т.Г.).

По мнению всех авторов, указанные вопросы направлены на уточнение отдельных содержащихся в автореферате положений и выводов и не влияют на общую положительную оценку проведенного диссертационного исследования,

которое полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Ян Шу, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается широкой известностью их достижений в области проблематики диссертационного исследования, большим опытом экспертной деятельности по оценке качества диссертационных исследований, наличием высокого уровня компетентности и публикационной активности по проблематике диссертации соискателя.

Выбор в качестве официального оппонента доктора педагогических наук, доктора психологических наук, профессора Торповой Аллы Владимировны обусловлен известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, обосновывающих антропологический подход в области музыкальной терапии и имеющих весомое значение для теории и практики подготовки студентов музыкальных вузов к применению музыкально-терапевтических технологий, а также большим опытом экспертизы научных исследований, посвященных проблемам подготовки специалистов в музыкальных вузах с учётом национально-культурной специфики.

Выбор в качестве официального оппонента кандидата педагогических наук, профессора Коноваловой Светланы Александровны обусловлен известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, посвященных вопросам профессиональной подготовки студентов из КНР, обучающихся в музыкальных вузах, и различным аспектам применения музыкально-терапевтических технологий, опытом экспертизы научных исследований.

Выбор в качестве ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» обусловлен тем, что в данной организации работает ряд авторитетных ученых, научные труды

которых посвящены проблемам обоснования теоретических основ подготовки специалистов в системе высшего образования, сравнительной педагогики профессионального образования, в том числе анализу теоретико-методологических подходов, разрабатываемых в системе высшего образования КНР.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*уточнены* содержательные характеристики понятия «терапевтическая функция музыкального искусства», которые рассматриваются через призму единства уровней (духовного, психического, физического) и направлений ее реализации и являются значимыми с точки зрения подготовки специалистов в музыкальных вузах Китая;

*выявлены* и охарактеризованы современные теоретические подходы в области музыкальной терапии, важные для решения задач подготовки в КНР будущих музыкантов к применению музыки в терапевтических целях – национально-ориентированный, западно-ориентированный, российский, определены их сходные черты и различия, раскрыты преимущества и риски реализации каждого из них в контексте современной социокультурной и образовательной ситуации КНР;

*обоснована* система концептуальных положений, имеющих фундаментальное значение для подготовки в музыкальных вузах Китая специалистов к реализации терапевтической функции музыкального искусства; данные положения представлены в структурированном виде как три взаимосвязанные группы: положения, определяющие методологическую основу подготовки специалистов в области музыкальной терапии; положения, определяющие содержание профессиональной подготовки; положения, определяющие особенности организации процесса подготовки студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыкального искусства;

*разработана* модель подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства, включающая инвариантную и вариативную составляющую; инвариантная составляющая определяется системой обоснованных в диссертации концептуальных положений и обеспечивает возможность применения модели в разных образовательных контекстах; вариативная составляющая позволяет учесть специфику подготовки

специалистов в конкретных образовательных контекстах, определяемых уровнем высшего образования, направлением, профилем и типом профессиональной подготовки, а также подходом, который лежит в основе подготовки будущих музыкантов к реализации терапевтической функции музыкального искусства (национально-ориентированный, западно-ориентированный, российский).

*определен* круг научных вопросов, которые исследуются в современном Китае и являются значимыми в контексте проблемы исследования, выявлены отличительные черты и характерные особенности научных изысканий китайских исследователей, позволившие учесть национально-культурную проблематику при разработке модели подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

*расширены* научно-педагогические представления о специфике подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства, задающие теоретические ориентиры для совершенствования процесса подготовки будущих музыкантов к применению музыки в терапевтических целях, а также для научно обоснованного проектирования данного процесса;

*применительно к проблематике диссертации результативно использованы* культурологический, системный и целостный подходы, позволившие получить новое научное знание относительно процесса подготовки студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыкального искусства с учетом национально-культурной специфики;

*выявлены и охарактеризованы* тенденции развития теории музыкальной терапии в современном Китае, значимые с точки зрения подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыки, что расширяет возможности анализа и использования данных сравнительной педагогики профессионального образования об общих и специфических (обусловленных социокультурными и образовательными особенностями конкретной страны) направлениях развития теории профессионального образования;

*обоснована* система концептуальных положений, которую целесообразно использовать для моделирования и проектирования процесса подготовки

специалистов в области реализации терапевтической функции музыки с учетом национального контекста, что обогащает теорию профессионального образования, создавая теоретическую основу для исследования и построения моделей аналогичных образовательных процессов в других странах

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны* материалы о концептуальных положениях, определяющих методологические основы, содержание и особенности организации процесса подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, а также о специфике научных изысканий китайских ученых, которые могут быть использованы в системе высшего музыкального образования для создания и корректировки курсов по выбору, спецсеминаров и учебных пособий в музыкальных вузах, для организации научных мероприятий (конференций, круглых столов), в программах повышения квалификации преподавателей.

*представлены* выводы об особенностях моделирования процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации теоретической функции музыкального искусства, которые могут служить теоретической базой для проектирования и конструирования процесса подготовки специалистов с учетом национальной специфики Китая и актуальных тенденций развития системы высшего музыкального образования КНР;

*внедрен* в образовательный процесс разработанный в рамках исследования элективный курс «Введение в музыкальную терапию», включенный в образовательный процесс Института искусств Университета Циндао (г. Циндао, КНР), который может быть рекомендован для включения в магистерские программы китайских музыкальных вузов.

Достоверность результатов исследования обеспечивается:

*использованием* широкого спектра научных исследований на русском, китайском и английском языках;

*применением* научных теорий и методологических подходов, релевантных объекту, предмету, целям и задачам исследования;

*комплексным применением* современных научных методов, согласованных с этапами и логикой исследования;

*соответствием* результатов исследования актуальным представлениям сравнительной педагогики профессионального образования о подготовке специалистов в системе высшего музыкального образования с учетом национально-культурной и образовательной специфики.

Личный вклад автора заключается в комплексном участии на всех этапах исследования: разработке его методологической основы и источниковой базы, формировании концептуального замысла и структуры работы, выявлении и углубленном анализе малоизученных аспектов темы, систематизации и интерпретации эмпирических данных, введении в научный оборот ранее неиспользованных материалов, формулировке выводов, подготовке публикаций по проблематике диссертации, а также определении перспектив дальнейших исследований в рамках обозначенной научной проблемы.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Ян Шу ответила на все заданные ей в ходе заседания вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Ян Шу «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842.

На заседании 20 февраля 2026 г. диссертационный совет принял решение: за обоснование системы концептуальных положений, составляющих теоретическую базу подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства как решение научной задачи, имеющей значение для развития направлений «Сравнительно-сопоставительный анализ профессионального образования в различных странах», «Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования» (п. 7 и п. 18 паспорта научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования), присудить Ян Шу ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 чел., из них 7 докторов наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали за – 15 чел., против – 0 чел.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



Сергеев Николай Константинович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Чандра Маргарита Юрьевна

20 февраля 2026 года