

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ян Шу «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки)

Проблема исследования Ян Шу актуальна в современных условиях, поскольку процессы, происходящие в системе высшего музыкального образования Китая, являются типичными также для России, особенно в аспекте интеграции в процесс профессиональной подготовки музыкантов новых междисциплинарных учебных курсов. Среди таких курсов особую роль играют те, которые обеспечивают подготовку студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыкального искусства. В связи с этим исследование Ян Шу оценивается нами как актуальное и своевременное. Следует согласиться с автором исследования в том, что сравнительный анализ концепций реализации терапевтической функции музыки, разработанных в разных странах, позволит сформулировать концептуальные основания для создания модели подготовки специалистов в области музыкальной терапии, интегрирующей международный опыт и национальные традиции.

Диссертантом подробно охарактеризована терапевтическая функция музыкального искусства на трех уровнях – духовном, психическом и физическом, что уточняет и дополняет научное знание о данной функции. В автореферате представлены сформулированные соискателем концептуальные положения, которые могут быть положены в основу подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства. Логично, что система этих положений составляет основу обоснованной автором модели профессиональной подготовки специалистов в музыкальных вузах Китая. В структуре данной модели выделены инвариантная и вариативная составляющие, что, с одной стороны, делает ее универсальной, с другой – позволяет учесть культурные особенности страны подготовки специалистов. Все это свидетельствует

о научной новизне представленных в автореферате результатов исследования.

Теоретическая значимость результатов исследования Ян Шу обусловлена их вкладом в развитие сравнительной педагогики профессионального образования, в дидактику высшего образования, а также в совершенствование концептуальных оснований и логики организации сравнительно-сопоставительных исследований профессионального образования. Несомненна практическая значимость результатов исследования, которые будут востребованы преподавателями и организаторами образовательного процесса в музыкальных вузах не только в Китае, но и в России и других странах, при разработке элективных курсов, учебно-методических пособий.

При решении исследовательских задач автором в полной мере учтена специфика избранного предмета исследования. Серьезная теоретико-методологическая база исследования, корректный выбор и грамотное использование методов научно-педагогического исследования, широкий круг источников на русском, китайском и английском языках обеспечивают достоверность полученных результатов и обоснованность выводов исследования.

Однако заметим, что нам не удалось обнаружить в автореферате авторского определения терапевтической функции музыкального искусства. В этой связи возникают вопросы: с чем это связано и как автор работы определяет данную функцию?

Судя по автореферату, исследование Ян Шу обладает четкой и обоснованной структурой, а его логика соответствует требованиям научного анализа исследуемой проблемы. Методологические характеристики исследования, разработанные автором и представленные во введении, полностью отвечают научной проблематике по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования». Сформулированные автором задачи исследования дают полное представление об этапах исследовательского поиска и содержании проделанной работы. Публикации автора соответствуют теме исследования, требованиям ВАК РФ к отражению в печати результатов кандидатских исследований и с достаточной степенью полноты отражают содержание проведенного исследования.

Таким образом, на основании анализа автореферата можно утверждать, что диссертация «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования», в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Ян Шу, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики  
и этнокультурного образования  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Челябинский государственный  
институт культуры»

Г.Я. Гревцева

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Ф.И.О.: Гревцева Гульсина Якуповна

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Адрес места работы: 454091, Уральский федеральный округ, Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Рабочий телефон: +7 (351) 63-89-333, +7(3512) 63-89-41

E-mail: [info@chgaki.ru](mailto:info@chgaki.ru)

5 февраля 2026 г.

