

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Ян Шу

«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ КИТАЯ К РЕАЛИЗАЦИИ ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ян Шу посвящено актуальной в теоретическом и практическом плане педагогической проблеме, сущность которой выражается противоречием между потребностью в инновационных моделях подготовки в музыкальных вузах специалистов, владеющих востребованными в обществе музыкально-терапевтическими технологиями, и дефицитом научного знания о концептуальных положениях, составляющих теоретический фундамент таких моделей. Актуальность данной проблемы убедительно обоснована соискателем применительно к условиям Китайской Народной Республики.

Объектом исследования автор избрал процесс профессиональной подготовки специалистов в музыкальных вузах современного Китая, предметом – процесс подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства. Избранный предмет исследован диссертантом глубоко и всесторонне. Сформулированные автором задачи исследования полностью решены, результаты их решения корректно представлены в защищаемых положениях.

Достоинством данной работы является то, что в ней представлено целостное научное знание о теоретической базе подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыки. При этом диссертантом в полной мере учтена специфика сравнительно-педагогического исследования в области профессионального образования.

В качестве новых научных результатов можно рассматривать уточнение автором содержания понятия «терапевтическая функция музыкального искусства», определение и систематизацию теоретических положений, составляющих основу моделирования и проектирования исследуемого процесса, соотнесение педагогического потенциала актуальных теоретических подходов и научных идей в изучаемом проблемном поле, разработку и обоснование модели подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена их вкладом в развитие сравнительной педагогики профессионального образования, теории высшего профессионального образования, а также тем,

что в процессе исследования продуктивно применены современные методологические подходы – системный, целостный и культурологический.

Практическая ценность полученных соискателем результатов обеспечивается тем, что представленные в исследовании выводы и рекомендации позволят усовершенствовать процесс профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования с учётом социокультурных и образовательных условий. В связи с тем, что в исследовании выделена инвариантная составляющая нормативной модели, выводы исследования значимы для образовательной практики не только Китая, но и России. Особой ценностью с практической точки зрения обладает разработанный автором элективный курс «Введение в музыкальную терапию», апробированный в Институте искусств Университета Циндао (КНР).

Представленные в автореферате выводы отличаются достоверностью и обоснованностью, что обусловлено грамотным применением методологических идей, избранных в качестве основы исследования, опорой на широкий круг исследований российских и китайских ученых, корректным применением научных методов, адекватных предмету исследования и обеспечивающих успешное решение исследовательских задач. Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования, в обосновании представленной в исследовании модели, в формулировании научных выводов, в публикации научных статей по итогам выполненной работы.

Автореферат представляет собой законченное научное произведение, отличающееся чёткостью изложения ведущих теоретических положений и основных выводов исследования. Материалы исследования с достаточной степенью полноты представлены в 10 публикациях, 4 из которых – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ.

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства» обеспечивает решение поставленной научной задачи, вносит вклад в теорию и практику педагогической науки в рамках сравнительной педагогики профессионального образования, представляет собой самостоятельную, законченную научно-квалификационную работу, которая полностью соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 относительно кандидатских диссертаций. Автор данного исследования Ян Шу, безусловно, заслуживает присуждения учёной степени кандидата

педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Теории и практики иностранных языков
Института иностранных языков
ФГАОУ ВО «Российский университет
дружбы народов
имени Патриса Лумумбы»

М.В. Мишаткина

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

«_03_» февраля 2026 г.

Ф.И.О.: Мишаткина Мария Владимировна
Место работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Адрес места работы: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 6.

Контактный телефон: +7 (495) 434-71-60

E-mail: languages@rudn.ru

Подпись

Мишаткиной М.В. ЗАВЕРЯЮ

ДИРЕКТОР ИИЯ РУДН



Н. Л. СОКОЛОВА

ДАТА: 03.02.2026