

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ян Шу «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7.

«Методология и технология профессионального образования»

(педагогические науки)

Проблема развития системы высшего музыкального образования, появления в его структуре новых направлений подготовки специалистов, новых учебных дисциплин, отвечающих запросам современного общества и учитывающих его национально-культурную специфику, является весьма значимой как для социума, так и для педагогической науки. Решению данной проблемы может способствовать сравнительный анализ теоретических положений, лежащих в разных странах в основе подготовки специалистов, владеющих музыкально-терапевтическими технологиями. Особенно интересен в этом плане опыт Китая с его динамично развивающейся системой высшего музыкального образования. В этой связи исследование, выполненное Ян Шу, представляется нам актуальным и значимым. Ян Шу выбрала для изучения такую сложную и недостаточно изученную проблему, как выявление теоретических положений, обеспечивающих подготовку студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства с учетом социокультурных особенностей страны и ее образовательных традиций, которую, судя по представленным в тексте автореферата выводам, успешно решила.

Автором грамотно сформулированы проблема исследования, соотношение объекта и предмета, исследовательские задачи. Необходимо отметить содержательность защищаемых положений, компетентность автора в проблематике исследования, аргументированность и обоснованность научных положений и выводов.

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что автором уточнены сущностные характеристики терапевтической функции музыкального искусства, важные с точки зрения педагогической науки и образовательной практики, сформулированы и систематизированы концептуальные положения, имеющие фундаментальное значение для моделирования и проектирования исследуемого процесса, проанализированы современные подходы в области музыкальной терапии, важные для решения задач подготовки будущих музыкантов к применению музыки в терапевтических целях. Следует отметить, что эти новые результаты имеют универсальный характер и могут быть продуктивно

использованы при решении аналогичных проблем, касающихся систем высшего музыкального образования других стран. Помимо этого, соискателем конкретизированы научные представления об особенностях и современном состоянии тех направлений национальной теории музыкальной терапии, которые значимы с точки зрения подготовки специалистов в данной области и позволяют учесть национально-культурную специфику при моделировании изучаемого процесса. Получить столь значимые результаты автору позволил глубокий и корректный анализ широкого круга источников на русском, китайском и английском языках.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что они дополняют научное знание о процессе подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования, вносят вклад в развитие сравнительной педагогики профессионального образования, конкретизируют научные представления о теоретических основах подготовки кадров в системе высшего образования. Не вызывает сомнений практическая ценность результатов исследования: они позволяют усовершенствовать процесс подготовки кадров в системе высшего музыкального образования с учетом национально-культурных и образовательных особенностей страны.

Однако при знакомстве с содержанием автореферата возникает вопрос: образовательную среду каких музыкальных вузов (консерваторий, музыкальных подразделений многопрофильных университетов, педагогических вузов) автор считает наиболее благоприятной для подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства?

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена их сопоставлением с другими известными в науке результатами, целостным подходом к решению проблемы исследования, грамотным применением методов педагогического исследования. Личный вклад автора состоит в разработке логики исследования, в анализе, систематизации и интерпретации данных о современном состоянии изучаемого объекта, в публикации научных статей и докладов по теме исследования. Содержание проведенного исследования в полном объеме отражено в 10 публикациях, среди которых 4 статьи в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов кандидатских исследований, в достаточной степени апробировано на международных и всероссийских конференциях.

Судя по автореферату, диссертация на тему «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального

образования», в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Ян Шу, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории, истории
и педагогики искусства
декан факультета искусств Педагогического института
ФГБОУ ВО «Саратовский исследовательский
государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского»

И.Э. Рахимбаева

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Ф.И.О.: Рахимбаева Инга Эрленовна
Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Адрес места работы: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83
Контактный телефон: +7 (8452) 22-83-33
E-mail: rachimbaevaie@info.sgu.ru

