

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. проректора по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А. И. Герцена»,
Рыборецкая Татьяна Геннадьевна



Рыборецкая
Рыборецкая Т.Г.
«05» февраля 2026 г

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Ян Шу «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность темы диссертационного исследования Ян Шу обусловлена необходимостью поиска современных средств и условий гармоничного и всестороннего развития личности и профессиональной подготовки специалистов к решению этой задачи в сфере высшего образования. Автор раскрывает актуальность подготовки музыкальных терапевтов в Китае. Необходимо отметить, что данная задача актуальна и для России, где наблюдается растущая потребность в таких специалистах, особенно в сферах реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Она актуальна и для других стран, что подтверждается обзором, представленным в диссертации. Это обусловлено доказанной эффективностью методов музыкальной терапии и стремлением специалистов в этой области к формированию профессионального сообщества, о чем свидетельствует создание нескольких ассоциаций музыкальных терапевтов в разных странах и проведение ряда международных конференций, в том числе и в России. Автор справедливо отмечает, что на современном этапе важно обогатить существующие программы музыкальных институтов,

содержанием, ориентированным на подготовку будущих выпускников к реализации терапевтической функции музыки.

Анализ диссертации в заявленной автором логике позволяет сделать следующие выводы *о результатах, полученных в ходе исследования*. На основании широкого теоретического анализа автором:

– раскрыта и охарактеризована терапевтическая функция музыкального искусства, проявляющаяся: а) в преобразовании деятельности человека через воздействие музыки на эмоции человека (переживание, сопереживание), на интеллектуальную деятельность (стимулирование мыслительных операций), на ценностно-смысловую сферу (извлечение новых смыслов), на двигательную активность (появление мотивации к ее проявлению); б) в компенсации жизненных дефицитов посредством отвлечения от повседневных проблем и однообразия обыденности; в) в познании мира как эмоциональном, так и концептуальном; г) в расширении коммуникации и информационного пространства человека;

– показано, что терапевтическая функция музыкального искусства реализуется на трех уровнях (духовном, психическом и физическом) путем использования разных видов и средств музыкального искусства при условии установления доверительных отношений между музыкальным терапевтом и пациентом;

– выявлены и охарактеризованы подходы к построению практики музыкальной терапии, которые могут быть использованы при отборе содержания подготовки студентов музыкальных институтов с учетом особенностей социокультурной среды и образовательных традиций (национально-ориентированный, западно-ориентированный, российский);

– систематизирована практика профессиональной подготовки музыкальных терапевтов в ряде вузов Китая - Центральной консерватории (г. Пекин), Шанхайской консерватории, Сианьской консерватории, университетах Пекина, Гуанчжоу, Чэнду, Тяньцзиня;

– разработаны теоретические положения, определяющие и раскрывающие содержание и организацию процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства;

– предложена модель подготовки будущих специалистов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в практической деятельности, учитывающая вариативность подготовки в зависимости от используемого подхода в практической деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы по реализации курса «Введение в музыкальную терапию» диссертантом доказана результативность предложенной модели подготовки, выявлены перспективы совершенствования подготовки и показана необходимость разработки профессиональных стандартов в сфере музыкальной терапии.

Представленные в данном исследовании результаты обладают научной новизной, имеют высокую теоретическую и практическую значимость.

Соглашаясь с предложенной автором новизной и значимостью полученных научных результатов, отметим, что **научная новизна** исследования заключается также в обосновании необходимости подготовки музыкальных терапевтов не в медицинских, а в музыкальных вузах Китая и в разработке теоретических оснований такой подготовки:

– не противоречащих фундаментальному понимаю целостности духовно-душевно-телесного существования человека, сложившегося в традиционной китайской философии,

– ориентированных на побуждение человека к духовному самосовершенствованию через обретение им новых смыслов своей жизни, необходимость достижения гармонии во взаимодействии с окружающим миром,

– направленных на обеспечение реализации индивидуального подхода в будущей профессиональной деятельности музыкального терапевта, оптимизацию совмещения теоретической и практической подготовки в музыкальных институтах, социальных и медицинских учреждениях.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении теоретических знаний:

– о возможностях терапевтической функции музыкального искусства в системе воспитания и целенаправленной социализации личности; теоретический интерес в этой связи представляет систематизированный автором опыт Китая, сложившийся в сфере высшего образования;

– о подходах и моделях организации подготовки музыкальных терапевтов, сложившихся в музыкальных вузах Китая, России и Западной Европы;

– о расширении возможностей использования интегративного подхода в формировании содержания профессиональной подготовки музыкальных терапевтов.

Практическая значимость результатов исследования имеет ценность для разработчиков программ профессиональной подготовки специалистов в области музыкального искусства. Результаты исследования внедрены в практику подготовки музыкальных терапевтов в Институте искусств Университета Циндао (г. Циндао, КНР)

Указанные позиции позволяют сделать вывод о новизне, значении и достоверности полученных в исследовании результатов, и личном вкладе соискателя в выполненное исследование.

Достоверность результатов исследования обеспечивается непротиворечивым анализом различных концепций и подходов к изучаемой проблеме; применением разнообразных взаимодополняющих методов исследования, адекватных целям, задачам и логике диссертации; тщательным анализом теоретических источников (на русском, китайском

и английском языках) и состояния практики профессиональной подготовки специалистов в области музыкальной терапии, выявлением на этом основании теоретических и практических предпосылок исследования обозначенной проблемы, проведением опытно-экспериментальной работы в музыкальном вузе Китая.

Результаты диссертационного исследования отражены в двух главах диссертации, опубликованы в 10 статьях, 4 из которых в журналах, рекомендованных ВАК для опубликования результатов диссертационных исследований.

Анализ исследования, проведенного Ян Шу, показал, что задачи, поставленные исследователем, решены, и полученные результаты позволяют подтвердить выдвинутую гипотезу. Публикации и автореферат отражают содержание диссертации. Необходимо отметить достойное представление результатов исследования в публикациях автора, включая публикации в изданиях, рекомендованных ВАК для опубликования результатов диссертационных исследований.

В заключении, положительно оценивая выполненное диссертационное исследование, хотелось бы задать автору *уточняющие и дискуссионные вопросы, а также сформулировать некоторые замечания.*

1. В работе автор с достаточной полнотой раскрывает существующие подходы к подготовке студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в Китае, европейских странах и России. В связи с чем хотелось бы уточнить почему в поле анализа не вошли практики, реализуемые в странах Азиатско-Тихоокеанского региона (Японии, Южной Кореи и других), где также развивается данное направление?

2. Автором предложена модель подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства (стр. 137 диссертации). На основе данной модели автором создан курс для студентов магистратуры (объем 4 ЗЕ). Хотелось бы уточнить, что именно составило в данном курсе инвариантную составляющую подготовки, а что было вариативным для студентов?

3. Также хотелось бы обратить внимание на необходимость отражения в модели подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства уровней реализации терапевтической функции музыкального искусства (духовный, психический, физический).

4. В диссертации практически не рассматриваются возможности цифровых технологий, виртуальных симуляторов, онлайн-курсов и других современных форматов подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, хотя есть упоминание о важности развития этого направления в профессиональной подготовке.

Отметим, что вопросы и замечание носят дискуссионный характер и не умаляют значимости проведенного исследования, не снижают представление о достоверности его результатов.

По научной новизне, теоретической и практической значимости, обоснованности и достоверности полученных результатов, диссертация Ян Шу соответствует требованиям п.п. 9 - 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор исследования Ян Шу заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры теории и методики непрерывного педагогического образования РГПУ им. А. И. Герцена Т. В. Менг.

Обсужден и одобрен на заседании кафедры теории и методики непрерывного педагогического образования. Протокол № 4 от 03.02.2026 г.



Тряпицын Александр Вячеславович,
доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
теории и методики непрерывного
педагогического образования

«Подпись руки Тряпицына В. В.»



Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», Министерство просвещения Российской Федерации.

Контактная информация:

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48
Телефон: +7 (812) 312-44-92
Email: mail@herzen.spb.ru
Web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru/>

Список основных публикаций сотрудников организации

по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях

1. Балакирева, Э.В. Педагогический аспект профессиологии в условиях обновления системы подготовки специалистов в вузе / Э.В. Балакирева // Человек и образование. – 2024. — № 1(78). – С. 22-28.

2. Балакирева, Э.В. Проблемно-ориентированный подход в подготовке специалистов в России и за рубежом / Э.В. Балакирева, Е.И. Бражник // Человек и образование. – 2022. – № 2(71). – С. 180-190.

3. Бражник, Е. И. Выявление и подготовка одаренных студентов в РФ и в КНР / Е. И. Бражник, Ф. Юань // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании: Сборник научных статей XXVI Международной научно-практической конференции, посвященной 95-летию заслуженного деятеля наук РФ Александра Александровича Макаренко, Санкт-Петербург, 24–26 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2025. – С. 114-121.

4. Менг, Т. В. Программа образовательной среды как инструмент сопровождения профессионального становления студентов в педагогическом вузе / Т. В. Менг // Подготовка педагогов в контексте инновационных изменений в высшем образовании: Сборник статей научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 04 июня 2019 года / Редакционный совет: А.П. Тряпицына, Н.В. Примчук. – Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2019. – С. 162-169.

5. Особенности становления и современные тенденции развития методологии и методов сравнительных педагогических исследований / Е. И. Бражник, Т. В. Менг, И. А. Бочкарева [и др.] // Science for Education Today. – 2025. – Т. 15, № 3. – С. 107-137.

6. Педагогическая наука в контексте меняющейся образовательной ситуации: монография / А.Д. Абашина, С.В. Аранова, И.С. Батракова, Е.Н. Глубокова [и др.]. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2022. – 304 с.

7. Пискунова, Е.В. Изучение кейса как метод гуманитарного исследования / Е.В. Пискунова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2021. – № 2(101). – С. 193-201.

8. Примчук, Н. В. Особенности организации образовательной коммуникации студентов в процессе педагогической практики / Н. В. Примчук, Л. К. Боровик, А. В. Мищуриш // Письма в Эмиссия.Оффлайн. – 2023. – № 11. – С. 3312.

9. Радионова, Н. Ф. Развивающее и развивающееся взаимодействие субъектов образовательного процесса: истоки становления концепции, ее сущность и развитие / Н. Ф. Радионова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2021. – № 202. – С. 15-27.