

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, доктора психологических наук, профессора, профессора кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Гороповой Аллы Владимировны на диссертацию Ян Шу на тему: «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования Ян Шу, посвященного теоретическому обоснованию процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства, не вызывает сомнений. В современных условиях в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, в том числе в Китае, наблюдается активный поиск немедикаментозных, гуманитарно ориентированных практик укрепления здоровья населения, учитывающих культурные особенности страны и ее достижения в этой области. В этой связи вполне закономерным является обращение к музыкально-терапевтическим технологиям, имеющим в Китае давние и богатые традиции. Однако сегодня в музыкальных вузах Китая, готовящих студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, наблюдается господство образовательных практик, разработанных в США и не учитывающих культурно-антропологические особенности страны и тенденции развития китайской системы высшего музыкального образования, а также достижения других стран в данной сфере.

В современном китайском обществе наряду с устойчивым запросом на специалистов, способных применять музыку в медицинских, реабилитационных, психокоррекционных и социальных целях, существует острый дефицит таких кадров. В научно-педагогическом плане такой дефицит обусловлен отсутствием определенности в области концептуальных положений, позволяющих разработать целостную, научно обоснованную модель подготовки студентов к применению музыкально-терапевтических технологий в системе высшего музыкального образования КНР. Таким

образом, работа Ян Шу направлена на заполнение существенной лакуны в теории профессионального музыкального образования и может рассматриваться как значимая и востребованная в социальном, образовательном и научном аспектах.

Методологические подходы, на которых базируется исследование Ян Шу и продуктивность которых признана в современной педагогической науке, - системный, культурологический, целостный – полностью отвечают специфике объекта и предмета исследования, позволяют результативно решить исследовательские задачи. Данные подходы позволяют рассматривать терапевтическую функцию музыки как многомерный феномен и проводить сравнительный анализ различных национальных традиций (китайской, западной, российской), критически оценивать прямое заимствование западных образовательных моделей и обосновывать необходимость создания модели, интегрирующей мировой опыт с китайскими традициями, а также обеспечивают анализ процесса профессиональной подготовки специалистов как сложной системы. Представленные в рубрике «Методологическая основа исследования» четкие указания на новые результаты, полученные в результате применения тех или иных методологических положений, свидетельствует о высокой методологической культуре диссертанта. Анализ значительного массива научной литературы на русском, китайском и английском языках позволил автору выявить существующие в педагогической науке и образовательной практике противоречия, грамотно сформулировать объект, предмет, цель и задачи исследования, выбрать адекватные проблеме исследования и собственной научной позиции исследовательские методы.

Диссертация имеет четкую, логичную структуру, полностью соответствующую логике исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы (259 наименований). По каждой главе сделаны содержательные и достоверные выводы.

Содержание диссертации полностью раскрывает тему исследования, свидетельствует об успешном решении всех поставленных автором исследовательских задач и о достижении цели исследования.

В первой главе диссертации «Подготовка студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства как педагогическая проблема» осуществлен анализ философской, музыковедческой и педагогической литературы, а также научных трудов

по музыкальной терапии, в результате чего уточнены сущностные характеристики терапевтической функции музыкального искусства. Опираясь на положения целостного подхода и учитывая современные достижения теории музыкальной терапии, диссертант вполне оправданно трактует данную функцию не только как медицинскую или психотерапевтическую практику, но и как инструмент решения проблем социализации, воспитания и духовного развития. Важным научным достижением Ян Шу является анализ этой функции на трех взаимосвязанных уровнях: духовном, психическом и физическом. Оригинальностью отличается подход к определению сущностных характеристик терапевтической функции музыкального искусства, когда в каждой из функций музыки, выявленных в эстетике и фундаментальном музыковедении (преобразующей, компенсаторной, коммуникативной и других) автор выделяет терапевтический аспект.

В первой главе диссертации Ян Шу также проводит компаративный анализ трех основных подходов к теории и практике музыкальной терапии: национально-ориентированного (китайского), западно-ориентированного (европейско-американского) и российского. Выявление их сильных и слабых сторон, философских и методологических оснований выполнено детально и доказательно. Корректное применение положений культурологического подхода позволило автору оценить потенциал каждого из рассмотренных подходов в системе высшего музыкального образования КНР при подготовке студентов к применению музыкально-терапевтических технологий. Особую ценность представляет анализ российского подхода, который, как показывает автор, в силу акцента на целостности человека и духовной составляющей музыки, обладает высоким потенциалом для адаптации в Китае.

Обращает на себя внимание тот факт, что теоретические выводы Ян Шу корректно связывает с практикой профессиональной подготовки специалистов. Так, сущностные характеристики и специфические особенности терапевтической функции музыки позволяют автору диссертации спрогнозировать сферы возможного трудоустройства выпускников музыкальных вузов Китая и в соответствии с этим определить особенности содержания подготовки студентов к реализации данной функции.

Вторая глава диссертации «Перспективы совершенствования процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства» носит практико-

ориентированный и прогностический характер. При этом автор не просто констатирует тенденции развития музыкальной терапии в Китае, но и систематизирует основные направления современных исследований (возможности национальной музыки и традиционной китайской философии в решении вопросов, находящихся в проблемном поле исследования, синтез подходов, разработка технологической стороны изучаемого процесса, особенности российского подхода и возможности его использования в Китае), что само по себе является значительным вкладом в развитие методологии и технологии профессионального образования.

Ключевым результатом исследования является авторская модель подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, разработанная на основе положений системного подхода. В качестве несомненных достоинств данной модели следует отметить ее структурную полноту (модель учитывает все основные компоненты педагогического процесса - целевой, содержательный и процессуальный), гибкость (наличие инвариантной и вариативной составляющих позволяет адаптировать профессиональную подготовку к разным уровням высшего музыкального образования, типам программ и выбранному подходу), концептуальную обоснованность (модель базируется на системе продуманных теоретических положений, которые напрямую выводятся из проведенного ранее анализа).

В диссертации представлена разработанная автором на основе нормативной модели программа учебного курса для магистратуры «Введение в музыкальную терапию» и описаны итоги первого учебного года ее реализации в Институте искусств Университета Циндао. Диссертантом выявлены ключевые проблемы в подготовке специалистов и предложены обоснованные и адекватные способы их решения. Важно, что перспективы дальнейшей реализации данной программы Ян Шу связывает с дополнением ее содержания культурно-адаптивным блоком, позволяющим учесть достижения как национальные, так и зарубежные (в первую очередь российские) достижения в изучаемой области.

Текст диссертации имеет аналитический характер, содержит в себе возможности для конкретизации обоснованной в ней модели и для построения научно обоснованных прогнозов в исследуемой области. Особо следует подчеркнуть тот факт, что исследование выполнено на высоком уровне

обобщения, что позволяет распространить его выводы на достаточно широкий круг педагогических явлений.

Сформулированные диссертантом выводы **достоверны** и убедительны, что обусловлено целостным подходом к решению исследовательской проблемы; опорой на методологические и теоретические положения, представленные в признанных в науке исследованиях; использованием необходимого и достаточного количества разнообразных источников информации на китайском, русском и английском языках; корректностью выбора и применения комплекса исследовательских методов, адекватных объекту, предмету и цели исследования; проведением сравнения выводов автора о сущности и особенностях изучаемого феномена с научными данными, положениями и выводами по рассматриваемой автором проблематике; широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научных мероприятиях. Характер полученных Ян Шу результатов свидетельствует о том, что исследование выполнено ею самостоятельно на высоком научном уровне. Автореферат диссертации с достаточной степенью полноты отражает содержание проведенного исследования и полученные диссертантом новые научные результаты.

Личный вклад соискателя состоит в планировании и организации исследования, обосновании его концептуальных идей и их верификации, разработке и обосновании представленных в диссертации теоретических и нормативных моделей, в анализе, систематизации и интерпретации научных данных по проблеме исследования, в подготовке докладов и публикаций по итогам выполненной работы. Основные результаты исследования представлены в 10 публикациях общим авторским объемом 4,3 п.л., четыре из которых – в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Анализ содержания диссертационного исследования Ян Шу позволяет утверждать, что оно обладает **научной новизной**, состоящей в разработке содержания понятия «терапевтическая функция музыкального искусства» применительно к задачам высшего музыкального образования КНР; выявлении подходов в области музыкальной терапии, определении их сходства, различий и потенциала с позиций их применимости в системе высшего музыкального образования КНР; выявлении и систематизации актуальных для Китая тенденций в музыкальной терапии, значимых в аспекте

проблемы исследования; формулировке и систематизации концептуальных положений, имеющих фундаментальное значение для подготовки в музыкальных вузах Китая специалистов к реализации терапевтической функции музыки; разработке и обосновании модели подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства.

Теоретическая значимость результатов исследования определяется их вкладом в развитие теории профессионального образования через введение в научный оборот новых концептуальных положений, значимых для подготовки специалистов в музыкальных вузах, а также через разработку модели, позволяющей проектировать процесс подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в системе высшего музыкального образования с учетом социокультурного и образовательного контекста; сравнительной педагогики профессионального образования благодаря получению нового научного знания о современных подходах, тенденциях и направлениях в области музыкальной терапии, релевантных для системы высшего музыкального образования КНР.

Практическая ценность результатов исследования подтверждается апробацией разработанного автором элективного курса для магистратуры «Введение в музыкальную терапию», а также возможностью использования материалов диссертации для модернизации учебных планов и программ музыкальных вузов, создания учебно-методических пособий и программ курсов повышения квалификации, проектирования новых образовательных профилей на уровне магистратуры в области музыкальной терапии.

Высоко оценивая диссертационное исследование Ян Шу, считаем необходимым высказать ряд **замечаний**.

1. Диссертант дает подробную и глубокую характеристику терапевтической функции музыкального искусства через развернутое описание разных ее аспектов, однако в диссертации отсутствует определение-дефиниция данного понятия.

2. Автор детально описывает национально-ориентированный, западно-ориентированный и российский подходы, но не предоставляет их системного сравнения по ключевым параметрам (философская основа, базовые теоретические положения, методы, целевые группы). Кроме того, подходы описаны как единое целое, без учета в их структуре различных концепций, школ, практик.

3. Модель подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства хорошо проработана на теоретико-методологическом уровне. Но работа выиграла бы, если бы в ней был детально представлен процессуальный компонент модели: конкретные содержание, методы и формы обучения, способы контроля образовательных результатов студентов и т.п.)

4. Работа выиграла бы, если бы в ней было представлено больше иллюстративного материала как текстового при раскрытии элементов содержания обучения, так и визуально-наглядного – аналитических таблиц, схем, демонстрирующих связь между компонентами модели и концептуальными положениями, и т.п.

Отметим, что высказанные замечания не оказывают существенного влияния на положительную оценку диссертационного исследования, его научной новизны, теоретической значимости и практической ценности.

Общее заключение по диссертации состоит в следующем.

Диссертация Ян Шу на тему «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования», в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,
доктор психологических наук, профессор,
профессор кафедры методологии и технологий
педагогике музыкального образования
имени Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Анна Владимировна Торопова

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

«26» января 2026 г.



А.В.Торопова
ДОСТОВЕРНО

начальника
Управления
делами

С.С. Яковлев