

Отзыв официального оппонента

кандидата педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Коноваловой Светланы Александровны на диссертацию **Ян Шу** на тему: «**Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства**», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Ян Шу определяется современными тенденциями развития теории и практики музыкального образования, обусловленными объективной потребностью в анализе и обобщении мирового опыта подготовки специалистов, владеющих музыкально-терапевтическими технологиями, и в обосновании эффективных способов повышения качества такой подготовки. В этом плане ситуация в системе высшего музыкального образования КНР представляет большой интерес в силу сложившегося противоречия между динамичным развитием национальной теории музыкальной терапии и богатыми традициями применения музыкально-терапевтических практик, с одной стороны, и недостаточной разработанностью теоретической базы подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства – с другой. Как справедливо отмечает диссертант, «вузы сталкиваются с дефицитом системных педагогических моделей, направленных на формирование у будущих музыкантов специальных компетенций, позволяющих осознанно и профессионально использовать музыкальное искусство в терапевтических целях» (с. 4). В настоящее время разработке и обоснованию таких моделей препятствует дефицит сравнительно-педагогических исследований, где были бы сформулированы концептуальные положения, позволяющие моделировать процесс подготовки студентов к использованию музыки в терапевтических целях с учетом как национальных традиций, так и мировых достижений. В свете сказанного исследование Ян Шу, вносящее вклад в восполнение этого дефицита, является актуальным и своевременным.

Обосновывая актуальность проблемы исследования, Ян Шу раскрывает и оценивает степень ее изученности, с опорой на нормативные документы определяет социальную значимость исследования, доказывает его востребованность со стороны образовательной практики и недостаточную изученность в сравнительной педагогике профессионального образования.

При этом диссертант демонстрирует хорошую осведомленность в области исследований по данной проблематике и высокий уровень научной эрудиции, корректно характеризует результаты других исследований по проблеме.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Содержание диссертации полностью соответствует заявленной теме. Объект, предмет, цель и задачи исследования находятся в рамках специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Исследование Ян Шу отличают широта охвата проблемы, глубина и обоснованность выводов. В исследовательских задачах четко определен круг вопросов, подлежащих изучению, методологические основы научного поиска сформулированы грамотно и корректно, сделан обстоятельный обзор философской, музыковедческой, педагогической литературы, трудов по музыкальной терапии на китайском, русском и английском языках (259 наименований). Структура диссертации, логика проведения исследования и круг исследовательских методов и процедур полностью отвечают специфике исследуемой проблемы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. *Во введении* обосновывается выбор проблемы исследования, определяются цель, объект, предмет, задачи и методы исследования, формулировка которых не вызывает возражений. Положения, выносимые на защиту, отличаются содержательностью и согласованы с задачами исследования. Логика исследования выстроена таким образом, что в каждом параграфе диссертации представлены процесс и результат решения одной из исследовательских задач.

В первой главе «Подготовка студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства как педагогическая проблема» представлены результаты работы по уточнению сущностных характеристик терапевтической функции музыкального искусства, которые охарактеризованы на трех уровнях – духовном, психическом и физическом; по определению направлений реализации данной функции в современном китайском обществе; по систематизации и обобщению научных знаний о современных подходах в области музыкальной терапии, значимых для решения проблемы исследования. *Вторая глава «Перспективы совершенствования процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства»* посвящена изложению научных результатов деятельности по анализу публикаций в китайских периодических педагогических изданиях, направленной на выявление тенденций в исследуемой области. В данной главе представлена также модель

подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыки, обоснованы и детально охарактеризованы концептуальные положения, составляющие теоретико-методологическую основу указанной модели.

Диссертантом подробно и грамотно раскрыты теоретико-методологические основы исследования, представлена собственная исследовательская позиция, обусловленная опорой на концептуальные положения системного, целостного и культурологического методологических подходов, на методологические установки, сформулированные специалистами в области сравнительной педагогики, на теоретические положения, разработанные в методологии и технологии профессионального образования, а также в фундаментальном музыкознании. По каждой главе и по диссертации в целом сделаны убедительные, глубоко обоснованные выводы. Несомненным достоинством работы является ее целостный характер, находящий выражение в содержательной и логической взаимосвязи всех частей диссертации, в логике и последовательности решения исследовательских задач. В работе строго выдержан научный, аналитический стиль изложения.

Достоверность полученных Ян Шу новых научных результатов и сформулированных ею выводов обеспечивается обоснованностью исходных методологических установок и теоретических положений; целостным подходом к решению проблемы исследования; применением комплекса современных общепедагогических и специфических сравнительно-педагогических методов, их соответствием объекту, цели и задачам документальных и научных источников информации на русском и китайском языках; корректным сравнением выводов автора с выводами признанных в методологии и технологии профессионального образования исследований.

Характеристика научной новизны результатов исследования.

1. Важной заслугой диссертанта является *уточнение понятия «терапевтическая функция музыкального искусства»* на основе синтеза научных знаний, представленных в эстетике, музыковедении, теории музыкальной терапии. Корректное применение теоретических методов педагогического исследования (анализа, синтеза, обобщения) позволило Ян Шу представить сущностные характеристики данной функции во всей их целостности и полноте, подробно описать ее на трех уровнях – духовном, психическом, физическом. Важно, что в содержании исследуемой функции выявлены и проанализированы именно те характеристики, которые значимы с точки зрения подготовки специалистов в музыкальных вузах.

2. Диссертантом продуктивно использован метод сравнительного анализа при решении задачи *выявления современных теоретических подходов в области музыкальной терапии, значимых для достижения целей подготовки будущих музыкантов к применению музыки в терапевтических целях в музыкальных вузах Китая*. Ян Шу определены сходные черты и различия между национально-ориентированным, западно-ориентированным и российским подходами, в рамках каждого подхода обнаружены теоретические положения, которые могут быть успешно использованы при моделировании исследуемого процесса. Это позволило диссертанту сформулировать дидактические основания, на которых должен моделироваться и проектироваться процесс профессиональной подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыки с учетом современной социокультурной ситуации в Китае и тенденций развития системы высшего музыкального образования КНР. Несомненную научную и практическую значимость представляет вывод диссертанта о том, что российский подход «обладает существенным потенциалом для адаптации в образовательной системе КНР благодаря концептуальной близости к традиционным китайским воззрениям» (с. 76-77); при этом автор имеет в виду в первую очередь представления о духовной сущности музыки, способной гармонизировать бытие человека на всех уровнях и побуждать его к духовному и физическому самосовершенствованию и о возможности с помощью музыки упорядочивать отношения человека и общества.

3. Несомненной заслугой диссертанта является *выявление тенденций развития музыкальной терапии в Китае, определяющих направления и способы совершенствования исследуемого процесса*, а также круга научных вопросов, находящихся в проблемном поле исследования и являющихся приоритетными для китайских ученых. Автором диссертации выявлены направления реализации терапевтической функции музыкального искусства в современном Китае, которые определяют области возможного трудоустройства выпускников музыкальных вузов и, соответственно, те аспекты содержания их профессиональной подготовки, на которые следует обратить особое внимание.

4. Ключевым результатом исследования, обладающим несомненной научной новизной, выступает, на наш взгляд, *формулировка концептуальных положений, имеющих фундаментальное значение для моделирования, проектирования и организации процесса подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в системе высшего музыкального образования Китая*. Важно, что эти положения представлены

в систематизированном виде. Вполне обоснованным и оправданным с точки зрения теории организации процесса профессиональной подготовки в музыкальном вузе является разделение диссертантом данных концептуальных положений на три группы, определяющие, во-первых, методологическую основу подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, во-вторых, содержание такой подготовки и, в-третьих, особенности ее организации (с. 110-133). Считаю, что в сформулированных Ян Шу концептуальных положениях полностью учтены достижения национальной и мировой науки в исследуемой области, а также специфика современного этапа развития системы высшего музыкального образования КНР.

5. Значимым аспектом научной новизны результатов исследования является *разработка и обоснование модели подготовки будущих музыкантов к реализации терапевтической функции музыкального искусства*, учитывающая тенденции в области музыкальной терапии, достижения в сфере теории высшего музыкального образования, социокультурные и образовательные реалии современного Китая. Компоненты данной модели (целевой, содержательный и процессуальный) являются традиционными, однако их содержательное наполнение в полной мере отражает специфику профессиональной подготовки в изучаемой области. Оригинальность авторского подхода к моделированию проявляется в выделении в структуре модели инвариантного и вариативного компонентов, что, с одной стороны, делает данную модель универсальной, с другой – позволяет учитывать конкретные условия, в которых осуществляется профессиональная подготовка специалистов.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что они дополняют и расширяют концептуальную базу подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования и задают теоретические ориентиры для совершенствования процесса подготовки студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, вносят существенный вклад в развитие сравнительной педагогики профессионального образования, обогащают и расширяют круг проблем, подлежащих ее изучению, дополняют систему научных положений, составляющих основу дидактики высшей школы.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена возможностью их использования профессорско-преподавательским составом и организаторами образовательного процесса в вузах, осуществляющих подготовку специалистов в области музыкально-терапевтических технологий; при разработке элективных курсов и магистерских программ по различным

аспектам музыкальной терапии; при подготовке учебных пособий и учебных материалов для таких курсов и программ; в системе последипломного образования с целью повышения квалификации кадров, осуществляющих подготовку студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыкального искусства; при организации научных мероприятий по вопросам сравнительной педагогики профессионального образования.

Личный вклад диссертанта состоит в разработке научного аппарата исследования, анализе необходимого и достаточного количества научных источников, выборе исследовательских методов и процедур, разработке замысла и логики исследования, самостоятельном получении всех новых научных результатов, формулировании и верификации выводов и рекомендаций, подготовке научных статей и докладов, представляющих процесс и результаты проделанной работы.

Основные научные результаты диссертационного исследования Ян Шу представлены в 10 публикациях общим авторским объемом 4,3 п.л. В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, автором единолично опубликовано 4 работы, в том числе 3 – единолично. Автореферат и опубликованные работы диссертанта с высокой степенью полноты отражают содержание диссертации. Работа прошла достаточную апробацию на конференциях международного и всероссийского уровней.

В то же время, при общей положительной оценке диссертационного исследования Ян Шу, считаем необходимым сделать ряд **замечаний и вопросов**.

1. Диссертант совершенно обоснованно понимает музыкальную терапию как междисциплинарную область знания, в связи с чем включает в содержание подготовки студентов знания из таких областей, как философия, музыковедение, естественные науки, психология, педагогика, деонтология (с. 114-119). В этой связи возникает вопрос: как будет реализована междисциплинарность на практике, в процессе преподавания учебных курсов?

2. В тексте диссертации представлены три группы концептуальных положений, составляющих теоретическую базу подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства. Однако взаимосвязь между ними («методологические основы → содержание → процесс») не проявлена достаточно наглядно. Например, положение о целостности человека» (методологическое) должно быть прямым основанием для отбора интегративного содержания и выбора соответствующих методов профессиональной подготовки.

3. В работе упоминаются традиционные китайские практики музыкальной терапии, говорится об их комплексном характере (сочетании музыки, исполняемой на традиционных инструментах, с практикой цигун, медитацией, рефлексотерапией и т.п.), но их специфика и отличие от западных и российских методов раскрыто недостаточно подробно. Подробная характеристика таких практик и специфических методов китайской музыкальной терапии необходима, на наш взгляд, для глубокого понимания сущности национально-ориентированного подхода.

Отметим, что высказанные замечания и предложения не снижают ценности результатов исследования и его значения для педагогической науки и образовательной практики.

Общее заключение по диссертации. Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Ян Шу на тему «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а ее автор, Ян Шу, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального образования
факультета музыкального искусства
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»

С.А. Коновалова

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

«27» января 2026 г.



С.А. Коновалова
директор
Ирина П. Земцова
01 2026г.