

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.03,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 4 декабря 2025 № 30

О присуждении Поге Дарье Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Система персонажей как способ выражения авторской позиции в повестях В. Токаревой 1990-х–2000-х годов» по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 24 сентября 2025 г. (протокол № 24) диссертационным советом 33.2.007.03, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, д. 27, приказ о создании диссертационного совета от 21.02.2023, протокол № 309/нк.

Соискатель Пога Дарья Сергеевна, 08 сентября 1993 года рождения.

В 2014 году соискатель окончил в ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет» по специальности «Журналистика»; в 2016 году – магистратуру в ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» по направленности (профилю) образовательной программы «Литературное образование в классах с углубленным изучением предмета». В 2025 году Пога Дарья Сергеевна окончила аспирантуру в

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» при кафедре литературы и методики ее преподавания по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

В настоящее время соискатель работает старшим учителем Центра электронного образования/Дивизион «Сеть школ» в ООО «МЭО» «Мобильная Цифровая школа – онлайн-школа БИТ» Департамента образования и науки города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы и методики её преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Смирнова Альфия Исламовна, доктор филологических наук, профессор, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский городской педагогический университет», департамент филологии, профессор;

Погребная Яна Всеволодовна, доктор филологических наук, профессор, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический университет», кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения, профессор;

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» – в

своим положительным заключением, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской литературы Наталией Юрьевной Букаревой, указывает на отсутствие в отечественном литературоведении обобщающей работы, связанной с выстраиванием системы персонажей, общими принципами и аксиологическими аспектами изображения героев в прозе Токаревой. В связи с этим **научная новизна** диссертации Д. С. Поги представляется несомненной: в работе впервые дано системное описание вынесенного в заглавие уровня художественной структуры произведений В. Токаревой. **Актуальность** работы заключается в стремлении соискателя увидеть прозу В. Токаревой вписанной в контекст и общественных, и культурных, и собственно литературных явлений 1990-2000-х гг., осмыслении способов выявления авторской позиции в широком спектре разнящихся по своей поэтике текстов с учетом особенностей преломления биографического опыта автора в художественных произведениях.

Не подвергается сомнению **теоретическая ценность** диссертации. Скрупулезный разбор «устройства» системы персонажей, характеристика повестей В. Токаревой в достаточно широком контексте литературы XX – XXI вв. (от А. П. Чехова до Ю. Трифонова, В. Маканина, Т. Толстой и др.), учет автобиографических компонентов текстов, кинематографического опыта писательницы – все это позволяет создать убедительную и достоверную характеристику приемов работы В. Токаревой с образами героев.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, опубликовано 4 работы.

Наиболее значимые из них:

1. Пога, Д. С. Особенности пространственно-временной организации в повести В. Токаревой «Одна из многих» / Д. С. Пога // Бюллетень Калмыцкого Научного центра РАН. – 2022. – №4. – С. 110–119 (0,5 п. л.).

2. Пога, Д. С., Первалова, С. В. Система персонажей как способ выражения авторской позиции в повести В. Токаревой «Всё нормально, всё хорошо...» / Д. С. Пога // Вестник Тверского государственного университета. – 2024. – №4 (80). – С. 55–65 (0,5 п. л.).

3. Пога, Д. С. Тема памяти о Великой Отечественной войне в повестях В. Токаревой 1990-2000-х годов / Д. С. Пога // Вестник Донецкого национального университета. Серия Д: Филология и психология. – 2024. – №3. – С. 182–191 (0,5 п. л.).

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат диссертации поступило 9 отзывов: доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой литературы и русского языка Гуманитарного института филиала Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова в г. Северодвинске Николаева Николая Ипполитовича; кандидата филологических наук, доцента кафедры филологии НОЧУ «Московский университет «Синергия» Черкашиной Светланы Павловны; кандидата филологических наук, заведующего кафедрой русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Понасенко Артёма Васильевича; кандидата филологических наук, доцента кафедры русской филологии и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» Будивской Ларисы Петровны; кандидата филологических наук, доцента кафедры «Гуманитарные дисциплины» ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный технический университет» Гуриной Натальи Евгеньевны; кандидата филологических наук, учителя русского языка и литературы учреждения образования МКОУ «Средняя школа №7 муниципального округа город Михайловка Волгоградской области» Вершининой Марины Александровны; кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина» Садко Людмилы Михайловны; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской филологии и журналистики ФГАОУ ВО

«Волгоградский государственный университет» Млечко Александра Владимировича; кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры литературы ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева» Спесивцевой Любви Валентиновны.

Все отзывы положительные. В них отмечается, что диссертационное исследование Поги Дарьи Сергеевны представляет собой оригинальное, самостоятельное научное исследование, отличающееся новизной и характеризующееся обоснованностью научных выводов, обладающее теоретической и практической значимостью. Вместе с тем в отзывах об автореферате содержатся следующие вопросы и замечания:

1. Можно ли вслед за Людмилой Николаевной Скаковской считать, что произведения В. Токаревой соответствуют принципам иронического реализма? (А. В. Понасенко).

2. Н. Д. Тамарченко отмечал, что среди констант жанра повести «ситуация испытания героя и поступок как результат этического выбора», «оценочная направленность повествования на этическую позицию героя и возможность авторитетной резюмирующей позиции, тенденция к переосмыслению основного события и придания ему иносказательно-обобщенного значения», «серьезность, неравноценность изображенного мира действительности автора и читателя и в то же время потенциальная близость кругозора действующего лица и повествователя» (Повесть прозаическая // Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2010. С. 169–170). Сохраняются ли жанрообразующие принципы при создании системы персонажей в повестях В. Токаревой, творчество которой синтезирует и реалистический, и нереалистический тип мышления? (Л. П. Будивская).

3. Какие конкретно произведения В. С. Токаревой, созданные в новом тысячелетии, вы бы могли порекомендовать при разработке элективных курсов для профильной школы? (М. А. Вершинина).

4. В автореферате «практически отсутствует теоретическое осмысление таких ключевых для заявленной темы понятий, как «персонажная

структура», «типология героев», «способы выражения авторского сознания» (автор-повествователь, точка зрения, несобственно-прямая речь и т.д.), «авторская оценка» (Л. М. Садко).

5. В какой степени биография автора позволяет проанализировать систему персонажей? (А. В. Млечко).

6. В автореферате представлены «такие теоретические понятия, как «система персонажей», «персонажная структура», «типология героев», «авторская оценка», «авторская позиция», определения которых представляются нечеткими (Л. В. Спесивцева).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- предложена научная концепция, позволяющая охарактеризовать специфику содержания и взаимосвязи понятий «система персонажей» и «авторская позиция» в повестях В. С. Токаревой 1990–2000-х годов;

- выявлены принципы дифференциации и функционирования персонажей в художественном мире повестей В. С. Токаревой изучаемого периода;

- установлена степень соответствия ценностных ориентиров автора и персонажей в анализируемых повестях В. С. Токаревой.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

- уточнены представления о современном литературоведческом статусе понятий «система персонажей» и «авторская позиция» в художественной прозе;

- применительно к проблематике диссертации результативно использованы историко-функциональный, структурно-семиотический и системный методы литературоведческого анализа;

– основные положения работы могут служить теоретической базой для дальнейших исследований, ориентированных на изучение особенностей дифференциации, взаимосвязи и функционирования составляющих в системе персонажей как способе выражения авторской позиции в художественном произведении.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

– основные положения диссертационного исследования могут быть использованы в лекционных курсах и на семинарских занятиях по истории русской литературы XX и XXI столетий, в спецкурсах, посвящённых изучению современной прозы, а также при разработке элективных курсов для общеобразовательных учреждений;

– полученные результаты могут найти применение не только в литературоведении, но и в культурологии – в рамках интегрированных спецкурсов, связанных с изучением взаимодействия средств художественной выразительности с приёмами киноязыка, живописи, музыки и других видов искусства.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила:

– обоснованность исходных методологических положений и системное использование современных методов и приёмов изучения, адекватных объекту, предмету, цели и задачам работы;

– использование обширного спектра научно-исследовательской литературы по теме диссертации, охватывающего отечественные и зарубежные источники;

– репрезентативность объёма анализируемого материала, включающего обширный корпус произведений русской литературы, созданных в различные периоды развития отечественной словесности – от древнерусской до литературы нового тысячелетия, – традиции которой продолжается в творчестве В. Токаревой;

– полноту отражения основных положений работы в научных статьях, в материалах докладов и выступлений на конференциях.

**Личный вклад** соискателя состоит:

- в отборе, анализе и систематизации исследовательского материала, репрезентативного для темы исследования;
- в разработке научных подходов к изучению содержания, дифференциации и характеру взаимодействия структурных элементов, образующих систему персонажей в повестях В. Токаревой 1990–2000-х годов и выявляющих позицию автора.

Диссертация охватывает ключевые аспекты поставленной научной проблемы и строится на принципе единства в соответствии с логикой решения поставленных задач, что подтверждается последовательностью плана и серьезной методологической базой исследования. Положения, выносимые на защиту, были самостоятельно сформулированы соискателем и доказаны на основе результатов, которые были представлены в форме докладов на 10 всероссийских и международных конференциях и в 9 статьях в рецензируемых изданиях, в том числе 4 – в журналах списка ВАК.

В ходе защиты были высказаны следующие критические замечания: отсутствие в представленной методологии диссертационной работы биографического метода; недостаточное раскрытие символического образа божьей коровки в контексте идейного наполнения повести; стоило акцентировать внимание на автобиографическом и автопсихологическом аспектах повествования.

Соискатель Пога Дарья Сергеевна ответила на задаваемые в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию; признала необходимость продолжения научных поисков в перспективных направлениях.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 04 декабря 2025 г. диссертационный совет принял решение:  
за научно обоснованное решение задачи, имеющей значение для развития  
отечественного литературоведения, присудить Поге Дарье Сергеевне ученую  
степень кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1.  
Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве  
18 человек, из них 9 докторов наук по профилю защищаемой диссертации по  
специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской  
Федерации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав  
совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за  
– 18, против – нет.

Председательствующий,  
заместитель председателя  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета

05 декабря 2025 г.



Тропкина  
Надежда Евгеньевна

Шацкая  
Марина Федоровна