

*На правах рукописи*

**ЯН Шу**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ  
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ КИТАЯ  
К РЕАЛИЗАЦИИ ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ  
ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Ян Шу*

5.8.7. Методология и технология  
профессионального образования  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Волгоград – 2025

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Соловцова Ирина Афанасьевна*, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Торопова Алла Владимировна*, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»), профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств);

*Коновалова Светлана Александровна*, кандидат педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»), профессор кафедры музыкального образования факультета музыкального искусства).

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Защита состоится 20 февраля 2026 года в 14.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.007.01 при ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по адресу: 400005, г. Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»: <http://www.vspu.ru>.

Автореферат разослан 15 января 2026 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Чандра Маргарита Юрьевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современный этап развития общества характеризуется стремительной динамикой социально-экономических процессов, переходом их на качественно новый уровень, что сопровождается ростом психоэмоциональных нагрузок на человека. В этой связи наблюдается устойчивая мировая тенденция поиска и применения немедикаментозных методов поддержания и коррекции здоровья. Музыка, обладающая уникальным психофизиологическим воздействием на человека, активно укрепляет свои позиции в системе оздоровительных и реабилитационных практик, формируя устойчивый социальный заказ на подготовку профессиональных кадров, способных реализовывать терапевтическую функцию музыкального искусства. Наиболее полно эта функция осуществляется в такой области научных знаний и практической деятельности, как музыкальная терапия.

Подготовка музыкальных терапевтов полностью соответствует стратегическим целям развития Китайской Народной Республики. На XX съезде Коммунистической партии Китая (2022 г.) в связи с принятием программы «Содействие созданию здорового Китая» сохранение и укрепление здоровья народа было признано одним из приоритетов социального развития. Китайские ученые, общественные и политические деятели утверждают, что задача сохранения и поддержания физического и психического здоровья может быть решена только при условии гармонизации отношений человека и общества, стремления к духовному совершенствованию и освоению созданных человечеством культурных богатств. В Китайской Народной Республике бережно сохраняется богатейшее наследие традиционной культуры, исторически рассматривающей музыку как инструмент гармонизации духа и тела, и в то же время интенсивно развивается система высшего профессионального музыкального образования.

В современном Китае существует запрос на музыкальных терапевтов со стороны различных учреждений и организаций: медицинских клиник, санаториев, геронтологических центров, служб психологической помощи и социальной поддержки населения, образовательных организаций, исправительно-трудовых учреждений. Однако в настоящее время музыкальные вузы страны не готовы отвечать на данный запрос общества. На начало 2025 г. только в пяти из 3167 высших учебных заведений Китая были открыты курсы музыкальной терапии<sup>1</sup>. Анализ действующих образовательных программ музыкальных вузов Китая свидетельствует об их

---

<sup>1</sup> Музыкальная терапия: специальность в высших учебных заведениях Китая, относящаяся к категории искусств [Электронный ресурс]: китайская интернет-энциклопедия Baidu Baike (百度百科). URL: <https://baike.baidu.com/item/音乐治疗/24672596> (дата обращения 05.11.2025).

преимущественной ориентации на подготовку исполнителей, педагогов, композиторов и представителей других классических музыкальных специальностей. Вузы сталкиваются с дефицитом системных педагогических моделей, направленных на формирование у будущих музыкантов специальных компетенций, позволяющих осознанно и профессионально использовать музыкальное искусство в терапевтических целях. Это приводит к тому, что даже наиболее подготовленные к профессиональной деятельности выпускники не готовы отвечать на вызовы времени и удовлетворять растущий общественный спрос на специалистов в области музыкальной терапии.

Данную квалификацию выпускники подавляющего большинства музыкальных вузов могут получить в системе дополнительного профессионального образования. В то же время в музыкальных вузах имеются все необходимые организационные и кадровые условия для реализации программ подготовки музыкальных терапевтов. Однако переход к реализации таких программ должен быть постепенным и начинаться с разработки и введения отдельных курсов по музыкальной терапии. Сегодня речь идет не о подготовке в музыкальных вузах Китая дипломированных специалистов в области музыкальной терапии (что, на наш взгляд, в ближайшем будущем должно стать одним из направлений деятельности консерваторий, музыкальных институтов, факультетов и отделений многопрофильных и педагогических университетов), а о подготовке студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства как необходимым этапе построения полноценной системы обучения таких специалистов.

С 80-х гг. XX в. обучение музыкальных терапевтов в КНР строилось преимущественно на основе заимствованных западных концепций, поскольку преподаватели курсов данного направления получали профессиональную подготовку в странах Европы и в США. Между тем Китай обладает глубокими национальными традициями, основанными на восприятии музыки как универсального инструмента гармонизации внутреннего состояния человека и его взаимодействия с обществом. Кроме того, уникальные научные подходы, формирующие основу для подготовки музыкальных терапевтов, сложились в России. Сравнительный анализ концепций реализации терапевтической функции музыки, разработанных в разных странах, выявление их общих черт и различий позволит сформулировать концептуальные основания для создания в Китае модели подготовки музыкальных терапевтов, интегрирующей международный опыт и национальные традиции.

**Степень научной разработанности проблемы исследования.** Исследования, связанные с реализацией терапевтической функции музыкального искусства, проводятся в Китае и других странах Азиатско-

Тихоокеанского региона, России, странах Западной Европы и США, что обеспечивает комплекс *теоретических предпосылок*, необходимых для решения проблемы данного исследования. К *первой группе* работ следует отнести философские исследования в области эстетики (Ю.Б. Борев, В.В. Бычков, П.С. Гуревич, В.М. Дианова, М.С. Каган, Л.Н. Столович, Ван Хунцзянь, Ван Чаовэнь, Е. Лан, Ли Лупин и др.), а также исследования в области фундаментального музыкознания, в которых рассматриваются общие и специфические функции музыкального искусства (Г.А. Абдулладзе, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Ю.Н. Холопов, А.Н. Сохор, Гун Вэньцзя, Ло Тяньцюань, Су Цзисюнь и др.). Особое место в этой группе занимают работы, посвященные представлениям о роли музыки в жизни человека, существовавшим в древнем и средневековом Китае (Е.М. Алкон, А.С. Алпатова, Л.С. Васильев, Н.А. Виноградова, С.П. Волкова, Г.А. Гвоздевская, Е.В. Завадская, С.Н. Соколов-Ремизов, Гун Вэньцзя, Оуян Пэнтин, Сю Цзяньцзюнь, Ян Боцзюнь и др.).

*Вторая группа* исследований (Ю.А. Баранов, М.Д. Вальчихина, А.С. Ключев, В.И. Петрушин, Н.Г. Тагильцева, А.В. Торопова, С.В. Шушарджан, Ван Сюйдун, Вэй Вэньчао, Вэнь Бицин, Гао Тянь, Ли Лэ, Ли Хао, Ф. Александер, Д. Кэмпбелл, П.Ш. Кэмпбелл и др.) посвящена теоретическим основам реализации терапевтической функции музыкального искусства и презентует разнообразные концепции, разрабатываемые в контексте комплексной области научного знания – музыкальной терапии.

В исследованиях *третьей группы* рассматриваются отдельные вопросы музыкальной терапии в Китае, позволяющие выявить тенденции развития этой области и определить теоретические основания подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства (Ван Синьхуа, Гао Цзямэй, Ли Сяолин, Лю Синьи, Лю Чжэнхуа, Ло Хуаньхуань, Мо Сяоин, Хоу Чжуншэн, Цао Ли, Цзи Яньлинь, Цзян Лили, Ян Ляофан и др.)

Необходимо подчеркнуть, что большинство исследований посвящено музыкальной терапии, а не вопросам подготовки специалистов данного направления. Поскольку музыкальная терапия является междисциплинарной областью, многие работы выполнены специалистами в области медицины, физиологии и других естественных наук, что затрудняет интерпретацию представленных в них выводов с позиций методологии и технологии профессионального образования. Недостаточно раскрыто педагогическое содержание понятия «терапевтическая функция музыкального искусства»; сама эта функция в философских и музыковедческих трудах в полной мере не выделена среди других функций музыки. Кроме того, нам не удалось обнаружить исследований, где были бы охарактеризованы теоретические основы подготовки студентов музыкаль-

ных вузов к музыкально-терапевтической деятельности с учетом социокультурных особенностей и образовательных традиций страны, в которой осуществляется такая подготовка. Это позволяет утверждать, что выбранная нами для исследования научная проблема не является в достаточной степени изученной.

Сложились также и *практические предпосылки* решения проблемы исследования. К ним можно отнести ряд нормативных документов, таких как стратегия «Модернизация образования в Китае до 2035 г.» и решения XX съезда Коммунистической партии Китая (2022 г.) о принятии программы «Содействие созданию здорового Китая», новые программы высшего музыкального образования, наличие опыта реализации учебных курсов по музыкальной терапии в крупнейших консерваториях страны (Центральной, Китайской, Шанхайской). В Пекине 18–22 сентября 2019 г. состоялась Международная Азиатско-Тихоокеанская конференция по музыкальной терапии, на которой были представлены разнообразные образовательные программы подготовки специалистов в области музыкальной терапии или же отдельных ступеней, аспектов данного направления. Однако перечисленные предпосылки пока не получили должного осмысления с позиций современной педагогики профессионального образования.

Анализ научных работ, выполненных с позиций философии, музыковедения, психологии, педагогики (в том числе сравнительной педагогики профессионального образования в Китае, России и странах Запада), позволил выявить **противоречия** между:

- признанием в научной среде терапевтической функции как одной из ключевых в музыкальном искусстве и недостаточной теоретической проработанностью этого понятия для решения конкретных задач в сфере высшего музыкального образования;

- запросом на разработку целостной теории подготовки студентов музыкальных вузов КНР к реализации терапевтической функции музыкального искусства и фрагментарностью знаний о концептуальных основах такой подготовки, отвечающих современным тенденциям в области методологии и технологии профессионального образования;

- динамичным развитием национальной китайской теории музыкальной терапии и отсутствием педагогических исследований, которые бы выявляли и систематизировали теоретические положения, необходимые для обоснования процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства;

- необходимостью полноценного использования зарубежных и национальных концепций исследуемой подготовки, отвечающих потребностям развития системы высшего музыкального образования КНР, и отсутствием национально ориентированной модели обучения студентов-музыкантов по применению музыки в терапевтических целях.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, состоящую в необходимости выявления теоретических положений, обеспечивающих подготовку студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства с учетом социокультурных особенностей страны и ее образовательных традиций.

Проблема обусловила выбор **темы исследования**: «Теоретические основы подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства».

**Объект исследования**: процесс профессиональной подготовки специалистов в музыкальных вузах современного Китая.

**Предмет исследования**: процесс подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства.

**Цель исследования**: обосновать систему концептуальных положений, которые могут составить теоретическую основу подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства.

**Задачи исследования**:

1) уточнить существенные характеристики терапевтической функции музыкального искусства, значимые с точки зрения подготовки специалистов в музыкальных вузах;

2) выявить и охарактеризовать современные подходы в области подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства;

3) определить тенденции развития музыкальной терапии, определяющие направления совершенствования процесса подготовки студентов в музыкальных вузах Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства;

4) разработать и обосновать модель подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства с учетом социокультурной и образовательной специфики современного Китая.

**Методологическую основу исследования** составили:

– на *философском уровне*: положения системного подхода к пониманию сущности, структуры и механизмов взаимодействия социальных и педагогических явлений (И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин), ставшие основой для исследования терапевтической функции музыкального искусства в единстве ее проявлений и для определения ее роли в системе функций музыкального искусства; выводы теории диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер), позволившие выявить специфику разных подходов к пониманию, изучению и реализации терапевтической функции музыкального искусства; мировоззренческие представления специалистов в области эстети-

ки и музыкознания о сущности и взаимосвязи общих и специфических функций искусства (Ю.Б. Боров, В.В. Бычков, П.С. Гуревич, В.М. Дианова, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, Л.Н. Столович, Ю.Н. Холопов, Ван Хунцзянь, Ван Чаовэнь, Е. Лан, Ли Лупин, Сюй Бихуэй), создавшие базу для уточнения сущностных характеристик терапевтической функции музыкального искусства; выводы о мировоззренческих основаниях китайского музыкального искусства и о влиянии музыки на духовное, психическое и физическое состояние человека (представленные в древнекитайских философских трактатах «Луньюй», «Чуньцю», «Ицзин», а также в трудах А.С. Алпатовой, Л.С. Васильева, Н.А. Виноградовой, Г.А. Гвоздевой, М.С. Кагана, А.И. Кобзева, С.Н. Соколова-Ремизова, Н.А. Спешнева, Гун Вэньцзя, Оуян Пэнтин, Цай Чжундэ, Цянь Жун), синтез которых стал основой для углубления и детализации научных знаний о специфике национально-ориентированного подхода к осмыслению и реализации терапевтической функции музыкального искусства;

– *на общенаучном уровне*: выводы целостного подхода, задающие принципы анализа строения, функционирования и эволюции педагогических феноменов (В.С. Ильин, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев, Б.Г. Юдин, Е.В. Яковлев), позволили уточнить содержательные особенности исследуемой функции музыки в контексте профессиональной подготовки студентов музыкальных вузов, выявить и систематизировать подходы, методологические и теоретические идеи, принципиально важные для решения проблемы исследования, определить тенденции развития изучаемого объекта;

– *на конкретно-научном уровне*: научные положения культурологического подхода о роли принципа культуросообразности и диалога культур при моделировании образовательных систем и процессов (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, И.А. Соловцова, А.В. Торопова), ставшие основой для оценки подходов в области музыкальной терапии, разработанных в разных странах; теоретические выводы представителей российской (А.С. Ключев, С.А. Коновалова, В.И. Петрушин, Н.Г. Тагильцева, А.В. Торопова), китайской (Ван Сюйдун, Вэй Вэньчао, Вэнь Бичинь, Гао Тянь, Ли Лэ, Ли Хао) и западной (Ф. Александер, Г. Ансдел, С. Кёльч, Д. Кэмпбелл, П.Ш. Кэмпбелл, М. Таут) музыкальной терапии и музыковедения (В.В. Медушевский, В.Г. Мозгот, Е.В. Назайкинский, Ю.Н. Холопов, А.Н. Сохор), позволившие конкретизировать представления о терапевтической функции музыкального искусства и сформулировать концептуальные положения, направленные на совершенствование процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации данной функции; исследования китайских ученых в области музыкальной терапии (Ван Синьхуа, Ван Сюйдун, Вэй Вэньчао, Вэнь Бичинь, Гао Цзямэй, Ли Сяолин, Ли Хао, Линь Аи, Цао Ли и др.),



ставшие основой для выявления тенденций развития музыкальной терапии в Китае и для определения специфики процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства; выводы относительно проблем и тенденций в сфере высшего профессионального образования в социокультурном аспекте (Э.Б. Балакирева, И.С. Батракова, С.А. Писарева и др.), послужившие базой для моделирования исследуемого процесса;

– на *технологическом уровне*: выводы об особенностях проведения исследований в области сравнительной педагогики (И.С. Бессарабова, Н.Е. Воробьев, А.Н. Джуринский, Т.В. Менг, Е.В. Пискунова) и выводы о специфике исследования проблем подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования КНР (Ли Линьна, Чжао Цзинь), ставшие базой для определения логики и выбора комплекса методов данного исследования.

**Методы исследования.** В процессе исследования использовались следующие методы:

– контент-анализ, анализ литературы и обобщение позволили сформировать понятийный аппарат и концепцию исследования;

– сравнительный анализ, изучение образовательной практики, классификация и обобщение способствовали выявлению значимых концептуальных положений в проблемном поле исследования и систематизации новых знаний;

– моделирование легло в основу нормативной модели подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыки, а логический анализ, рефлексия опыта преподавательской деятельности автора, анкетирование и наблюдение обеспечили формулировку выводов и рекомендаций, оценку значимости работы и определение ее перспектив.

**Научная новизна результатов исследования** заключается в том, что:

– уточнено содержание понятия «терапевтическая функция музыкального искусства» в аспекте ее сущностных характеристик, значимых с точки зрения подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая, на трех уровнях – духовном, психическом и физическом;

– выявлены особенности реализации терапевтической функции музыкального искусства в современном китайском обществе, определяющие возможные области трудоустройства выпускников музыкальных вузов Китая, а также возможные профили и программы подготовки будущих музыкантов к применению музыки в терапевтических целях;

– выявлены и охарактеризованы современные теоретические подходы в области музыкальной терапии, важные для решения задач подготовки в КНР будущих музыкантов к применению музыки в терапевтических

целях, определены их сходства и различия, на основе социокультурной и образовательной ситуации Китая определены преимущества и недостатки каждого из них;

- определен круг научных проблем, которые исследуются в современном Китае и являются значимыми в контексте проблемы исследования, выявлены отличительные черты и характерные особенности научных изысканий китайских исследователей;

- сформулированы и систематизированы концептуальные положения, имеющие фундаментальное значение для подготовки в музыкальных вузах Китая специалистов к реализации терапевтической функции музыки;

- разработана и обоснована модель подготовки будущих музыкантов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, учитывающая тенденции в области музыкальной терапии, достижения в сфере теории высшего музыкального образования, социокультурные и образовательные реалии современного Китая.

**Теоретическая значимость результатов исследования** заключается в следующем:

- сущностные характеристики терапевтической функции музыкального искусства, представленные в диссертации, углубляют научные представления об этой функции, дополняют теоретическую базу подготовки студентов музыкальных вузов к ее реализации;

- выявленные особенности реализации терапевтической функции музыкального искусства в современном Китае задают теоретические ориентиры для совершенствования процесса подготовки будущих музыкантов к применению музыки в терапевтических целях, а также для научно обоснованного проектирования данного процесса;

- новое научное знание о современных подходах в области музыкальной терапии, релевантных для высшего музыкального образования КНР, вносит вклад в развитие сравнительной педагогики профессионального образования;

- выводы о специфике научных исследований, которые проводятся в современном Китае и являются значимыми с точки зрения теоретического обоснования процесса подготовки студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, расширяют проблемное поле сравнительной педагогики профессионального образования, предлагая новую перспективу для теоретического обоснования подготовки специалистов в музыкальных вузах;

- разработанная модель подготовки студентов-музыкантов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, учитывающая национальный контекст, обогащает теорию профессионального образования, создавая теоретическую основу для проектирования аналогичных образовательных процессов в других странах.

**Практическая ценность результатов исследования** может быть рассмотрена в следующих аспектах:

– разработка учебных материалов: материалы исследования о концептуальных положениях, определяющих методологические основы, содержание и особенности организации процесса подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства, а также о специфике научных изысканий китайских ученых могут быть использованы в системе высшего музыкального образования для создания и корректировки курсов по выбору, спецсеминаров и учебных пособий в музыкальных вузах; для организации научных мероприятий (конференций, круглых столов); в программах повышения квалификации преподавателей.

– совершенствование практики профессиональной подготовки музыкантов: выводы исследования служат теоретической базой для проектирования и конструирования процесса подготовки специалистов с учетом национальной специфики Китая и актуальных тенденций развития системы высшего музыкального образования КНР;

– внедрение в образовательный процесс: разработанный в рамках исследования элективный курс «Введение в музыкальную терапию», включенный в образовательный процесс Института искусств Университета Циндао (г. Циндао, КНР), может быть рекомендован для включения в магистерские программы китайских музыкальных вузов.

Исследование проводилось в 2021–2025 гг. и включало **три этапа**.

На *подготовительно-проектировочном этапе* (2021–2022 гг.) была выявлена степень изученности проблемы исследования и определен дефицит научного знания в изучаемой области; определена, структурирована и детализирована концептуальная база исследования, разработан его план, подготовлен аналитический обзор литературы на русском, китайском и английском языках.

На *аналитико-поисковом этапе* (2022–2023 гг.) фокус сместился на сравнительно-аналитическую деятельность. Были выявлены и проанализированы основные теоретико-методологические подходы к проблеме, обобщены результаты исследований современных китайских ученых в области музыкальной терапии.

На *синтезирующе-обобщающем этапе* (2023–2025 гг.) была разработана теоретическая база подготовки будущих специалистов в музыкальных вузах КНР к использованию музыки в терапевтических целях, ключевым элементом которой стала модель такой подготовки.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Терапевтическая функция музыкального искусства предполагает целенаправленное использование музыки для лечения, реабилитации, сохранения физического, психического и духовного здоровья, а также для ре-

шения проблем, возникающих в сферах воспитания и социализации. Данная функция может быть реализована на трех уровнях – духовном, психическом и физическом. О *духовном* потенциале терапевтической функции музыкального искусства свидетельствует его способность преобразовывать внутреннюю реальность человека, его ценностно-смысловую сферу; включать его в ценностно ориентированную деятельность; транслировать ценности и способы мировосприятия; расширять жизненный мир человека за счет новых чувств и переживаний, знакомства с новыми художественными образами и средствами художественной выразительности; ставить вопросы о смысле жизни человека и предлагать варианты их решения; развивать способность человека к самопознанию и самопониманию за счет погружения в мир разнообразных художественных образов; стимулировать человека к самосовершенствованию. На *психическом* уровне терапевтический потенциал музыки обусловлен тем, что искусство способно изменять эмоциональное состояние человека благодаря механизму внушения; стимулировать развитие рефлексии и эмпатии; совершенствовать процессы восприятия, памяти, мышления; восстанавливать психическое равновесие; отвлекать человека от негативных переживаний и компенсировать их; стимулировать осмысление психологических проблем; выступать средством общения между людьми; доставлять человеку радость, удовольствие, наслаждение. На *физическом* уровне потенциал терапевтической функции музыкального искусства обусловлен следующим: психологическое состояние человека способно влиять на его физическое состояние и на протекающие в организме физиологические процессы; средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр и др.) стимулируют физиологические процессы организма, что способствует его оздоровлению.

2. В контексте подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства наиболее значимыми являются три подхода, разрабатываемые в рамках музыкальной терапии, – национально-ориентированный, западно-ориентированный и российский. *Национально-ориентированный* подход основан на многовековой традиции реализации терапевтической функции музыкального искусства в Китае и определяется особенностями как традиционной китайской музыки, так и традиционной китайской медицины. К характеристикам данного подхода относятся: тесная связь музыкального мышления с философией и эстетикой; космологическое понимание музыки, представление о том, что она связывает воедино процессы, происходящие во внешнем и духовном мире человека; связь музыки с другими видами искусства; представление о способности музыки упорядочивать, гармонизировать все процессы, протекающие в организме человека, а также побуждать человека к духовному и нравственному совершенствованию. *Западно-ориентированный* подход

базируется на строго научных основаниях, представляющих собой интеграцию естественно-научного (биология, медицина, физиология, химия и другие науки) и психологического знания; широко использует эмпирические и экспериментальные данные; имеет богатый опыт практического применения музыки в области медицины и психотерапии. Наиболее важными характеристиками *российского* подхода являются представления о человеке как о целостном существе; учет духовного потенциала музыки; теоретико-методологическая обоснованность с учетом достижений естественных и гуманитарных наук; единство теоретического, эмпирического и технологического уровней; большое разнообразие областей, где применяются практические разработки музыкальной терапии.

3. К числу научных проблем, которые в настоящее время привлекают внимание китайских специалистов и определяют тенденции развития музыкальной терапии, относятся: возможности традиционной китайской музыки в решении проблем человека и общества; возможности традиционной китайской философии как методологической основы музыкальной терапии и подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства; интеграция национально-ориентированного и западно-ориентированного подходов в музыкальной терапии; обоснование и систематизация способов реализации терапевтической функции музыкального искусства; особенности российского подхода и возможности его использования в Китае. Характерными чертами исследований в области музыкальной терапии являются: их адресный характер (ориентированность на конкретные возрастные и социальные группы), применение современных эмпирических методов исследования, комплексный характер исследований.

4. Модель подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в музыкальных вузах Китая включает в себя целевой, содержательный, процессуальный компоненты и имеет инвариантную и вариативную составляющие. *Инвариантная* составляющая включает в себя концептуальные положения, которые могут лежать в основе данной подготовки: 1) положения, определяющие методологическую основу подготовки специалистов в области музыкальной терапии; 2) положения, определяющие содержание подготовки; 3) положения, определяющие особенности организации процесса подготовки студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыкального искусства. *Вариативная* составляющая определяет особенности наполнения целевого, содержательного и процессуального компонентов в зависимости: 1) от уровня (бакалавриат, магистратура, докторантура), типа (основная профессиональная образовательная программа, дополнительная профессиональная образовательная программа, элективный курс, мо-

дуль профессиональной подготовки) и продолжительности профессиональной подготовки; 2) от подхода, который лежит в основе подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства (национально-ориентированный, западно-ориентированный, российский).

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается: методологической строгостью (применение теоретико-методологических подходов, подходящих для достижения цели); корректным выбором теоретической базы (опора на основополагающие работы, признанные в российской и китайской академической среде); опорой на необходимое и достаточное количество научных исследований (привлечение разнообразных научных публикаций на китайском, русском, английском языках и их всесторонний анализ); грамотным выбором и применением исследовательского инструментария (использование исследовательских методов, соответствующих объекту, предмету, цели и задачам, и их применение в соответствии с обоснованными в методологии педагогики процедурами); верификацией выводов (проведение сравнительного анализа полученных результатов с положениями, выводами и рекомендациями современной науки).

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные результаты исследования обсуждались на следующих научно-практических конференциях разного уровня: Международной научно-практической конференции «Междисциплинарность научных исследований как фактор инновационного развития» (Воронеж, 2023); Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы совершенствования научной деятельности» (Иркутск, 2025); Международной научной конференции «Теория и практика формирования субъектности будущего педагога в современной системе педагогического образования» (Волгоград, 2025); Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Интеграция результатов психолого-педагогических и предметно-методических исследований как фактор развития практик общего образования» (Волгоград, 2023); Межвузовском международном конгрессе «Высшая школа: научные исследования» (Москва, 2024). Разработанные теоретические и методические материалы прошли успешную апробацию в учебном процессе Института искусств Университета Циндао (КНР) в рамках преподавания автором элективного курса «Введение в музыкальную терапию».

По теме диссертационного исследования было опубликовано 10 научных статей, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

**Личный вклад автора** состоит в непосредственном выполнении исследовательских действий на всех этапах исследования. Центральными результатами этой работы являются:

– формулирование исходных положений, определение логики исследования и проведение сравнительного анализа концепций российских и китайских ученых;

– разработка и обоснование взаимодополняющих моделей – теоретической (описывающей сущность терапевтической функции музыки) и нормативной (предназначенной для построения образовательного процесса);

– формулирование выводов и рекомендаций, систематизация и интерпретация эмпирических данных, подготовка публикаций и докладов, представляющих научному сообществу полученные в ходе исследования результаты.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует следующим направлениям паспорта научной специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования»: 7. Сравнительно-сопоставительный анализ профессионального образования в различных странах; 18. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования.

**Структура и объем диссертации** обусловлены логикой проведенного научного исследования. Диссертация (197 с.) состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (259 наименований).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность проблемы исследования, определены его объект, предмет, цель, задачи и методы; представлены методологическая основа и этапы исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; изложены положения, выносимые на защиту.

**Глава 1 «Подготовка студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства как педагогическая проблема»** посвящена уточнению сущности изучаемой функции и характеристике современных подходов, составляющих теоретическую базу подготовки студентов музыкальных вузов КНР к применению музыки в терапевтических целях.

**В параграфе 1.1 «Сущностные характеристики терапевтической функции музыкального искусства и особенности ее реализации в современном обществе»** на основе анализа фундаментальных трудов по эстетике и музыкознанию (Ю.Б. Борев, П.С. Гуревич, М.С. Каган, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, Ю.Н. Холопов, Ван Чаовэнь, Е Лан, Сюй Бихуэй, Су Цзисюнь и др.) и в результате применения методологических положений целостного подхода представлены следующие научные результаты.



В настоящее время терапевтическая функция музыкального искусства связывается исследователями (С.А. Гуревич, А.С. Ключев, С.А. Коновалова, В.И. Петрушин, Н.Г. Тагильцева, А.В. Торопова, Го Вэньфан, Ли Лэ, Лю Чжэнхуа, Хоу Чжуншэн, Ф. Александер, Р. Хамер и др.) с большими возможностями музыки в коррекции эмоциональных и духовных состояний людей, благодаря чему не только достигаются успехи в лечении соматических заболеваний, но и успешно решаются проблемы социализации, а также психологические и педагогические проблемы. В соответствии с этим в данном исследовании терапевтическая функция музыкального искусства понимается широко – с точки зрения применения музыки не только в медицине, но и в различных областях жизни человека и общества.

Анализ выводов, представленных в древнекитайских философских трактатах «Луньюй», «Чуньцю», «Ицзин» и в трудах Л.С. Васильева, Н.А. Виноградовой, Г.А. Гвоздевой, А.С. Ключева, С.Н. Соколова-Ремизова, Н.А. Спешнева, Гун Вэньцзя, Оуян Пэнтин, Фань Ин, Цай Чжундэ, Цянь Жун, позволил установить, что терапевтическая функция музыкального искусства может быть реализована на трех уровнях.

На *духовном* уровне данная функция обусловлена тем, что музыка способна преобразовывать внутренний мир и мировоззрение человека, вовлекать его в осмысленную деятельность, транслировать культурные ценности и модели восприятия. Музыка расширяет жизненный опыт через художественные образы, ставит и помогает осмыслить экзистенциальные вопросы о цели и смысле бытия, способствует глубокому самопознанию через отождествление с художественными образами и мотивирует к личностному и интеллектуальному росту.

На *психическом* уровне терапевтический эффект достигается за счет прямого влияния на эмоции и когнитивные процессы. Музыка способна регулировать эмоциональное состояние, снимать напряжение, развивать эмпатию и рефлексия, а также оптимизировать работу памяти и мышления. Не менее важны ее социальная функция – быть средством коммуникации – и способность дарить радость и эстетическое наслаждение, обладающее мощным психогигиеническим эффектом.

На *физическом* уровне терапевтический эффект музыки связан с тем, что: 1) психическое состояние человека благодаря особым механизмам, частично раскрытым в нейрофизиологии и других естественных науках, влияет на здоровье и протекание физиологических процессов; 2) средства музыкальной выразительности, такие как мелодия, тональность, ритм, темп, тембр, оказывают стимулирующее воздействие на организм, активизируя процессы, способствующие оздоровлению; 3) специально подобранные звуки и музыкальные произведения могут влиять на деятельность внутренних органов.



Анализ публикаций в китайской периодической печати (Ван Синьхуа, Ли Сяолин, Ло Хуаньхуань, Лю Синьи, Мо Сяоин, Цзи Яньлинь и др.) позволил выявить в Китае сферы, в которых востребованы специалисты, способные применять музыку в терапевтических целях:

- медицина, где музыкальная терапия применяется в комплексном лечении соматических заболеваний (для восстановления после инфаркта, инсульта, нормализации работы легких, органов пищеварения и т. п.) и психических расстройств (депрессия, различные фобии), а также в сфере спортивной медицины;

- психотерапия – наиболее массовое и значимое направление реализации терапевтической функции музыкального искусства, где музыка используется для гармонизации личности пациента, коррекции его психоэмоционального состояния, освоения новых средств выражения эмоций, формирования оптимистичного отношения к жизни, развития умения передавать свое настроение через разные знаковые системы;

- система социальной реабилитации лиц, страдающих алкогольной и наркотической зависимостью, с ограниченными возможностями здоровья, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях.

Музыкальная терапия укрепляет свои позиции в системе воспитания и социализации, оптимизируя процесс развития личности в сложных условиях современного общества и способствуя преодолению барьеров социализации. Применение в данной системе средств музыкальной терапии объединяет Россию и Китай и составляет перспективное направление развития практической деятельности и научных исследований в области реализации терапевтической функции музыкального искусства.

Перечисленные сферы, где востребованы музыкальные терапевты, определяют возможные области трудоустройства выпускников музыкальных вузов Китая и содержание их профессиональной подготовки.

***В параграфе 1.2 «Современные подходы в области музыкальной терапии как основа подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства»*** проводится анализ ведущих теоретических подходов в теории и практике музыкальной терапии, выявляются сходства и различия между ними, рассматриваются перспективы их применения в системе высшего музыкального образования КНР.

Анализ научных трудов в области музыкальной терапии (Ю.А. Баранов, М.Д. Вальчихина, А.С. Ключев, С.А. Коновалова, В.И. Петрушин, Н.Г. Тагильцева, А.В. Торопова, С.В. Шушарджан, Ван Сюйдун, Вэй Вэньчао, Вэнь Бичинь, Гао Тянь, Ли Лэ, Ли Хао, Ф. Александер, Д. Кэмпбелл и др.) позволил выделить три ключевых подхода, наиболее значимых для разработки теоретических основ подготовки студентов музыкальных вузов КНР к реализации терапевтической функции музыки.

*Национально-ориентированный* подход опирается на многовековые в Китае традиции применения музыки в терапевтических целях и требует: ориентации студентов на глубокое знание национальной культуры; опоры на принцип целостности как ведущий и обеспечивающий такую систему музыкально-терапевтических воздействий, которая гармонизировала бы все процессы в организме человека и стимулировала бы его стремление к духовному саморазвитию; включения в содержание подготовки специалистов философского блока, знаний и умений в области применения традиционных методов китайской музыкальной терапии (например, слушание, извлечение и пропевание отдельных звуков китайской гаммы пентатоники), умений исполнения музыки на традиционных китайских инструментах (гуцинъ, пипа, эрху, шэн, сяо и др.).

Учитывая достижения *западно-ориентированного* подхода, следует обратить внимание на такие дидактические следствия из его положений, как включение в курс музыкальной терапии психологических и естественно-научных знаний; изучение концептуальных положений наиболее распространенных на Западе школ музыкальной терапии – американской, шведской, немецкой, швейцарской; акцентирование внимания студентов на активных методах музыкальной терапии, в том числе на музыкальной импровизации, включенной в психодраму (Дж. Морено); опора на эмпирические и экспериментальные методы при проведении учебных исследований.

*Российский* подход заставляет обратить внимание на следующие аспекты образовательного процесса: формирование у студентов представлений о человеке как о целостном духовно-душевно-телесном существе и о музыке как о явлении духовного порядка; учет культурных факторов при разработке и обосновании образовательных моделей; расширение представлений о возможностях музыкальной терапии, ее применении в сферах воспитания, социализации и социальной реабилитации (в работе с трудными подростками и детьми с заниженной самооценкой, пожилыми людьми, инвалидами, людьми с ограниченными возможностями здоровья и т. п.); опора на достижения философии, антропологических наук и фундаментального музыкознания при разработке содержания подготовки специалистов; формирование у студентов базовых знаний в области педагогики и психологии, необходимых для успешного применения комплекса методов музыкальной терапии; приобретение студентами базовых умений применять оригинальные методы музыкальной терапии, разработанные и обоснованные российскими исследователями.

Анализ литературы показал значительное сходство между российским и китайским подходами в признании благотворного влияния музыки не только на физическое и психическое, но и на духовное состояние человека, а также в положениях о возможности влияния музыки на отношения в

социуме. Это сходство на методологическом уровне создает предпосылки для использования концептуальных положений российского подхода в процессе подготовки студентов музыкальных вузов КНР к реализации терапевтической функции музыки.

**Глава 2 «Перспективы совершенствования процесса подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства»** посвящена идеям, которые целесообразно положить в основу указанной подготовки студентов, и обоснованию модели данного процесса.

*В параграфе 2.1 «Тенденции развития музыкальной терапии как ориентир совершенствования процесса подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства»* охарактеризованы перспективные направления в обосновании теоретических основ исследуемой подготовки, а также особенности современных исследований терапевтической функции музыкального искусства.

К числу научных проблем, которые привлекают внимание китайских специалистов, относятся: возможности традиционной китайской музыки в решении проблем человека и общества (Цзи Яньлинь, Лю Синъи, Гао Цзямэй и др.); возможности традиционной философии как методологической основы музыкальной терапии и подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыки (Ван Янмин, Ван Синьхуа, Ли Сяолин, Лю Хуаньхуань, Мо Сяоин и др.); интеграция национально-ориентированного и западно-ориентированного подходов в музыкальной терапии (Лю Юйжу, Хо Найжуй, Ян Ляофан, Ян На и др.); обоснование и систематизация способов реализации терапевтической функции музыкального искусства (Сюй Вэнь, Цзянь Цяо, Чжу Иньхуа и др.); особенности российского подхода и возможности его использования в Китае (Ван Цзинцзин, Ду Цинцин, Кэ Ли, Цян Бинсуй и др.) Проблематика, связанная с российским подходом, только начинает разрабатываться, однако исследователи отмечают, что данный подход имеет хорошие перспективы в Китае, поскольку сочетает в себе элементы западной науки и традиционной российской культурной специфики, близкой некоторым культурным особенностям Китая. Особенно полезен российский подход может быть в неврологии, педиатрии, работе с детьми с особыми потребностями, в воспитании и социализации отдельных социальных и возрастных групп.

Характерными чертами исследований в области музыкальной терапии являются: их адресный характер (ориентированность на конкретные возрастные и социальные группы – подростков, студенческую молодежь, пожилых людей); применение современных эмпирических методов исследования; комплексный характер проводимых исследований.

*В параграфе 2.2 «Модель подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в системе высшего музыкального образования Китая» обоснована названная модель и приведены сведения о реализации разработанного на ее основе учебного курса «Введение в музыкальную терапию», который включен в образовательный процесс Института искусств Университета Циндао (г. Циндао, КНР) в 2024 / 25 учебном году.*

Концептуальные положения, которые могут составить теоретическую базу подготовки студентов музыкальных вузов КНР к реализации терапевтической функции музыкального искусства, целесообразно разделить на группы в зависимости от их роли в процессе такой подготовки.

1. *Положения, определяющие методологическую основу подготовки специалистов*, соответствуют мировоззренческим и культурным представлениям китайского народа, аккумулируют в себе многовековой опыт традиционной музыкальной терапии и в то же время открывают широкие возможности для интеграции положений других подходов, не противоречащих национальным фундаментальным методологическим установкам. К положениям первой группы в работе отнесены: 1) положение о целостности человека как духовно-душевно-телесного существа и о целостности воздействия на него музыкальных звуков и музыкальных произведений; 2) категория гармонии как сущностной характеристики состояния человека, его миропонимания и взаимодействия с миром; 3) широкое понимание терапевтической функции музыкального искусства как целенаправленного использования музыки для лечения, реабилитации, сохранения физического, психического и духовного здоровья, а также для решения проблем, возникающих в сферах воспитания и социализации; 4) идея индивидуального подхода к каждому пациенту.

2. *Положения, определяющие содержание подготовки студентов музыкальных вузов к реализации терапевтической функции музыки*, обусловлены спецификой музыкальной терапии как области знания, аккумулирующей в себе достижения естественных и гуманитарных наук, и основаны на синтезе достижений музыкальной терапии в рамках национально-ориентированного, западно-ориентированного и российского подходов. Наиболее значимыми из этих положений являются: 1) интегративный подход к проектированию содержания подготовки специалистов; 2) представление о широком диапазоне музыкально-терапевтических средств; 3) ознакомление студентов со способами использования музыки в комплексе с другими видами искусства; 4) учет результатов современных эмпирических исследований и практического опыта в области музыкальной терапии.

3. *Положения, определяющие особенности организации процесса подготовки будущих музыкантов к реализации терапевтической функции му-*

зыка, состоят в следующем: 1) осуществление профессиональной подготовки на уровнях магистратуры и докторантуры (соответствует российской аспирантуре); 2) оптимальное сочетание теоретической и практической подготовки; 3) модульная организация образовательного процесса; 4) включение студентов в исследовательскую деятельность; 5) объединение усилий образовательных организаций и социальных институтов; 6) возможность профессионального и личностного совершенствования в системе дополнительного образования; 7) популяризация знаний о терапевтических возможностях музыки, что обеспечит увеличение количества студентов, желающих изучать музыкальную терапию, и создаст необходимую базу для расширения этого направления профессиональной подготовки в музыкальных вузах КНР.

Перечисленные положения были положены в основу модели подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства (рис. 1). Данная модель базируется на общепринятом в педагогической науке представлении об обобщенной структуре педагогического процесса и представляет собой единство целевого, содержательного и процессуального компонентов.



Рис. 1. Модель подготовки студентов музыкальных вузов КНР к реализации терапевтической функции музыкального искусства

*Целевой компонент* включает общую цель подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства и конкретные задачи такой подготовки на разных ее этапах в области овладения знаниями, формирования умений и навыков, воспитания и развития студентов.

*Содержательный компонент* предполагает определение подхода (национально-ориентированный, западно-ориентированный или разработанный в какой-либо другой стране) и направления в рамках выбранного подхода; объема знаний, умений, навыков, обладающих образовательным, праксеологическим, воспитательным и развивающим потенциалом, который необходим для достижения целей и решения задач профессиональной подготовки; уровня сложности знаний с учетом актуального уровня подготовки студентов и основных дидактических принципов – научности, доступности, связи обучения с жизнью и профессиональной деятельностью; способа структурирования содержания образования (линейный, концентрический, блочно-модульный), при этом предпочтительным является блочно-модульный, что не исключает возможности выбора в конкретной ситуации других способов при условии правильного выстраивания межпредметных связей; соотношения теоретических и практико-ориентированных знаний.

*Процессуальный компонент* включает следующие элементы: 1) методы, формы, методики, технологии обучения, позволяющие студентам освоить содержание профессиональной подготовки; 2) систему диагностических методик и оценочных средств; 3) виды учебной деятельности студентов (учебная, учебно-исследовательская (исследовательская), учебно-профессиональная) и их соотношение; 4) способы взаимодействия с широкой социальной средой и в первую очередь с потенциальными работодателями.

Специфика обоснованной нами модели состоит в том, что она имеет инвариантную и вариативную составляющие.

*Инвариантная* составляющая включает в себя представленные выше концептуальные положения, которые могут лежать в основе подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства. При этом положения, определяющие методологическую основу подготовки специалистов в области музыкальной терапии, соотносятся с целевым компонентом модели; положения, определяющие содержание профессиональной подготовки, – с содержательным; положения, определяющие особенности организации образовательного процесса, – с процессуальным. Данные положения определяют те элементы целей, содержания, особенностей организации образовательного процесса, которые остаются неизменными, независимо от уровня образования, подхода, на который ориентируется преподаватель в процессе профессиональной подготовки музыкальных терапевтов, и других факторов.

*Вариативная* составляющая представляет собой систему факторов, влияющих на все компоненты модели в их единстве и взаимосвязи. Среди таких факторов наиболее значимыми являются: уровень высшего образования (бакалавриат, магистратура, докторантура); направление и профиль профессиональной подготовки; тип профессиональной подготовки (основная профессиональная образовательная программа, дополнительная профессиональная образовательная программа, элективный курс, модуль профессиональной подготовки); характер курса музыкальной терапии – начальный, базовый, углубленный; продолжительность профессиональной подготовки.

На основе данной модели разработан элективный курс для магистратуры «Введение в музыкальную терапию», реализация которого началась в 2024 / 25 учебном году в Институте искусств Университета Циндао (г. Циндао, КНР). Число магистрантов, прошедших курс в 2024 / 25 учебном году, – 21 чел. Производственная практика проходит в домах престарелых и центрах специального ухода за детьми. Этот курс знакомит магистрантов с основными концепциями, принципами, методами музыкальной терапии и сферами ее практического применения и закладывает основу для будущих углубленных исследований или практики в области музыкальной терапии. По результатам реализации данного курса в 2024 / 25 учебном году и на основе анализа результатов наблюдения и анкетирования студентов (21 чел.) выявлены ключевые проблемы в подготовке будущих специалистов и предложены пути их решения. *Проблема содержания и методов преподавания и оценивания учебных достижений студентов* решается через учет интересов и потребностей студентов в области содержания курса (введение культурологического блока, предполагающего более полное ознакомление с национально-ориентированным и российским подходами); разработку и обоснование стандартизированных процедур наблюдения в сотрудничестве со специалистами в области педагогики и психологии; применение методов самооценки и взаимооценки; применение методов оценки деятельности музыкальных терапевтов, используемых в профессиональном сообществе, для оценивания в ситуациях квазипрофессиональной деятельности; широкое использование кейс-метода, ситуационных симуляций и других активных и интерактивных методов обучения. *Проблема потребностей и карьерных перспектив студентов* решается благодаря отслеживанию динамики развития музыкальной терапии в стране, помощи студентам в составлении оптимальных карьерных планов, сотрудничеству с деятелями отрасли.

В текущем 2025 / 26 учебном году курс «Введение в музыкальную терапию» посещают 22 студента. Содержательный компонент модели дополнен культурно-адаптивным блоком, который предусматривает ознакомление студентов с основными особенностями российского подхода как в об-



ласти теории, так и в области практики (а именно в организации помощи разным категориям пациентов); изучение методов музыкальной терапии, характерных для России и релевантных методов, применяемым в рамках национально-ориентированного подхода.

**В заключении** диссертации представлены результаты решения исследовательских задач и сделан вывод о том, что проведенное исследование подтвердило актуальность и возможность целенаправленной подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства. Представленные в систематизированном виде концептуальные положения позволяют преодолеть противоречие между потребностью общества в специалистах нового типа и существующей системой их подготовки, а также позволяют рассматривать будущего музыканта как субъекта, способного осознанно использовать ресурсы искусства в терапевтических целях. Предложенная модель создает научную основу для модернизации образовательных программ, что в перспективе будет способствовать развитию нового направления в системе высшего музыкального образования КНР – подготовки специалистов, владеющих культуросообразными способами применения музыки в музыкальной терапии.

Перспективы дальнейших исследований могут быть связаны с конкретизацией научных представлений о содержании, формах и методах подготовки студентов музыкальных вузов к применению музыки в терапевтических целях с учетом национально-культурного контекста, образовательных традиций и инноваций, в условиях цифровизации образования и на основе применения современных методологических подходов – ценностного, культурологического, системно-целостного; с обоснованием способов интеграции положений российского подхода к реализации терапевтической функции музыкального искусства в систему высшего музыкального образования Китая.

**Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:**

*Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации*

1. Ян, Шу. Подготовка студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства: тенденции в области развития теории / Ян Шу // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 9 (192). – С. 64–70 (0,5 п. л.).

2. Ян, Шу. Перспективы совершенствования процесса подготовки студентов музыкальных вузов КНР к реализации терапевтической функции музыкального искусства: тенденции в области развития теории / Ян Шу // Известия Волгоградского



государственного педагогического университета. – 2024. – № 10 (193). – С. 69–76 (0,5 п. л.).

3. Ян, Шу. Терапевтическая функция музыкального искусства: сущностные характеристики / Ян Шу, И.А. Соловцова // Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. – 2024. – № 11. – ART 3444. URL: <http://emissia.org/offline/2024/3444.htm> (0,7 п. л., авт. – 0,4 п. л.).

4. Ян, Шу. Содержание подготовки студентов музыкальных вузов современного Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства / Ян Шу // KANT. – 2025. – № 1. – С. 507–513 (0,8 п. л.).

### *Статьи в научных журналах и сборниках материалов научных конференций*

5. Ян, Шу. Специфика подготовки студентов к реализации терапевтической функции музыкального искусства в Китае / Ян Шу // Начала русского мира. – 2022. – № 1. – С. 34–38 (0,3 п. л.).

6. Ян, Шу. Подходы к подготовке музыкальных терапевтов в Китае и в России / Ян Шу // Междисциплинарность научных исследований как фактор инновационного развития: сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч. Воронеж, 27 декабря 2023 г. – Уфа: OMEGA SCIENCE, 2023. – Ч. 2. – С. 150–154 (0,4 п. л.).

7. Ян, Шу. Методологические основания подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства / Ян Шу // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ., Чебоксары, 24 декабря 2024 г. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 41–43 (0,3 п. л.).

8. Ян, Шу. Теория музыкальной терапии в современном Китае: общая характеристика / Ян Шу // Norwegian Journal of development of the International Science. – 2023. – № 122. – С. 82–85 (0,4 п. л.).

9. Ян, Шу. Социокультурные условия подготовки студентов музыкальных вузов современного Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства / Ян Шу // Высшая школа: научные исследования: материалы Межвузовского международного конгресса, Москва, 12 декабря 2024 г. – Москва: Издательство Инфинити, 2024. – Т. 2. – С. 35–41 (0,4 п. л.).

10. Ян, Шу. Модель подготовки студентов музыкальных вузов Китая к реализации терапевтической функции музыкального искусства / Ян Шу // Актуальные вопросы совершенствования научной деятельности: сб. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф., Иркутск, 19 августа 2025 г. – Стерлитамак: АМИ, 2025. – С. 65–70 (0,3 п. л.).

*Общий объем публикаций автора составил 4,3 п. л.*

ЯН Шу

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ  
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ КИТАЯ  
К РЕАЛИЗАЦИИ ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ  
ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 18.12.25. Формат 60х84/16. Бум. офс.  
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ .

Научное издательство ВГСПУ «Перемена»  
Отпечатано в типографии ИП Миллер А.Г.  
400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, 27