

**Сведения
о ведущей организации**

по диссертационной работе Яриной Натальи Викторовны «"Дневник" Елизаветы Дьяконовой: поэтика и проблематика», на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

Полное название ведущей организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГАОУ ВО «УрГПУ»
Ведомственная принадлежность ведущей организации	Министерство просвещения Российской Федерации
Почтовый адрес ведущей организации (индекс, город (населенный пункт), улица, дом	620091, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 26
Телефон ведущей организации (с кодом города)	+7 (343) 235-76-14
Адрес электронной почты ведущей организации	uspu@uspu.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет» ведущей организации	https://uspu.ru/

Список

основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Барковская Н. В. Поэт как арт-менеджер: проект Марии Осиповой «Маша пишет» (2018) // Филологический класс. 2020. Т. 25. № 2. С. 179–191. DOI: 10.26170/FK20-02-16. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43803449>.
2. Барковская Н. В. О прекрасной ясности: Памяти Михаила Яснова / Н. В. Барковская, Л. Д. Гутрина // Филологический класс. 2020. Т. 25. № 4. С. 70-79. DOI 10.26170/FK20-04-07. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44450573>.
3. Барковская Н. В. Серия «Библиотека Михаила Яснова»: поэт как организатор книжного пространства // Детские чтения. СПб: Пушкинский Дом, 2020. Т. 18. № 2. С. 123-134. DOI: 10.31860/2304-5817-2020-2-18-123-134. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44481398>.

4. Гутрина Л. Д. Что и как «звучит в коре» двух стихотворений О. Э. Мандельштама (на материале стихотворений «Сосновой рощицы закон...» и «Пластинкой тоненькой жиллета...»)? // Филологический класс. 2021. Т. 26, № 2. С. 134-143. DOI 10.51762/1FK-2021-26-02-11. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46353178>.

5. Барковская Н. В. Эстетизация обыденного: «Вязаник» Леонида Тишкова // Во власти культуры и текста: сборник научных трудов к юбилею доктора филологических наук, профессора Галины Петровны Козубовской. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2021. С. 419-431. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47455021>.

6. Барковская Н. В. «Домик под грушевым деревом» Черубины де Габриак: маска как условие поэтического диалога // Polilog. Studia Neofilologiczne. 2021. № 11. ss. 31–46. DOI: 10.34858/polilog.11.2021.339. <https://polilog.pl/index.php/polilog/article/view/437/339>.

7. Попова М. Ю. «Чуткие выразители эпохи»: творчество писателей-женщин 1850-х гг / М. Ю. Попова, С. И. Ермоленко // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2021. Т. 27. № 4. С. 72-80. DOI 10.15826/izv1.2021.27.4.075. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47295959>.

8. Барковская Н. В. Поэтика «либретто» в творчестве Марии Степановой // Филология и культура. 2021. № 1(63). С. 155-161. DOI 10.26907/2074-0239-2021-63-1-155-161. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46289937>.

9. Барковская Н. В. Избыточность как фактор творческой неудачи в романе А. Белого «Москва» // Творческая неудача: причины, следствия, креативные возможности / Министерство образования и науки Российской Федерации; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. Санкт-Петербург; Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2021. С. 15-25. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45951018>.

10. Барковская Н. В. Очерки Г. В. Иванова «По Европе на автомобиле»: образ Германии 1930-х гг. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2022. Т. 24. № 3. С. 155-167. DOI 10.15826/izv2.2022.24.3.050. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49560261>.

11. Барковская Н. В. Рассказ Константина Коровина «Вечер весны»: к вопросу о специфике прозы художника / Н. В. Барковская, Е. А. Сунцова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2024. Т. 24. № 3. С. 72-81. DOI 10.14529/ssh240308. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68453225>.

12. Скрипова О. А. Традиционные жанры как объект рефлексии в лирической поэме 1920-х гг. // Филологический класс. 2024. Т. 29. №3. С. 102-

108. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75138194>.

13. Барковская Н. В. Формирование образа декадента в ранней прозе Валерия Брюсова // Values in Literature and Arts VI. Brno: Masaryk University, 2024. Рр. 383–396.

<https://munispace.muni.cz/library/catalog/view/2388/7488/5303-1/0>.

14. Ермоленко, С. И. Романистика Е. П. Ростопчиной в русской литературе 50-х годов XIX века / С. И. Ермоленко, М. Ю. Попова. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2025. 322 с. ISBN 978-5-7186-2371-0. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82575345>.

Ведущая организация подтверждает, что соискатель не является сотрудником и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

И.о. ректора



Ю.И. Биктуганов