

Заместителю председателя
диссертационного совета 33.2.007.03
доктору филологических наук,
профессору
Супруну Василию Ивановичу

Я, Налегач Наталья Валерьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики, русской литературы и медиакоммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет», даю согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертации Яриной Натальи Викторовны «"Дневник" Елизаветы Дьяконовой: поэтика и проблематика» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, представленной к рассмотрению в Диссертационном совете 33.2.007.03 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Сведения о себе

1	ФИО	Налегач Наталья Валерьевна
2	Ученая степень	Доктор филологических наук
3	Ученое звание	доцент
4	Наименование отрасли науки, шифр специальности, по которой защищена диссертация	10.01.01 – русская литература
5	Полное наименование организации, работником которой является указанное лицо	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет»
6	Должность в организации	Профессор кафедры журналистики, русской литературы и медиакоммуникаций
7	Почтовый индекс, адрес	650000, г. Кемерово, ул. Красная, 6
8	Контактные телефоны	8-(384)-2-58-27-45, моб. 8-904-375-12-05
9	Адрес электронной почты	nalegach@list.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Налегач Н. В. Роль мотива чтения в романе К. Паустовского «Блистающие облака» (1928) // Гуманитарный вектор. 2020. Т. 15. № 5. С. 28-35.
2. Калашникова А. Л. Образ alma mater в мемуарном романе Е. Гришковца «Театр отчаяния. Отчаянный театр» / А. Л. Калашникова, Н. В. Налегач, К. В. Синегубова // Сибирский филологический журнал. 2021. № 3. С. 125-137.
3. Налегач Н. В. Вагнерианский слой в поэзии И. Анненского // Вестник Кемеровского государственного университета. 2022. Т. 24, № 1(89). С. 60-65.
4. Ненарокова М. Р. Роль Акафиста митрополита Трифона (Туркестанова) «Слава Богу за все» в сохранении православного мироощущения в русской культуре XX - начала XXI веков / М. Р. Ненарокова, Н. В. Налегач // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2022. № 40. С. 13-29.
5. Налегач Н. В. Мотив возвращения домой в итоговом поэтическом сборнике З. Н. Гиппиус «Сияния» (1938) // Дом в художественном изображении: Сборник научных статей /

Под общей редакцией Л. Ю. Фуксона, А. А. Аксёновой. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2022. С. 32-40.

6. Налегач Н. В. Принцип занимательности в «Истории русской словесности» А. И. Незеленова // «История литературы»: Ненаучные истоки одного научного жанра: Коллективной монография / Ответственный редактор М. Р. Ненарокова. Москва: Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, 2022. С. 604-619.

7. Налегач Н. В. Кемеровский текст на перекрестке двух утопий: американская мечта и коммунистический интернационал в повести Р. Э. Кеннелл «Товарищ Костыль. Приключения американского мальчика в Кемерове: сибирская хроника жизни юного Дэвида Пламмера, 1922-1924» // Сибирский филологический журнал. 2024. № 4. С. 126-138.

8. Налегач Н. В. Адресация стихотворений как форма поэтического диалога в книге стихов И. Чиннова «Партитура» (1970) // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2025. Т. 18. № 3. С. 583-590.

Согласна на автоматизированную обработку своих персональных данных.

05.09.2025

Н. В. Налегач

