

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.02,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 03 июля 2025 г. №17

О присуждении Демкиной Юлии Александровне, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Репрезентация концепта “depravity / испорченность” в британской и американской художественной литературе: диахронический аспект» по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика принята к защите 17 апреля 2025 г., протокол № 11, диссертационным советом 33.2.007.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27, приказ о создании диссертационного совета от 28.10.2022, протокол № 1380/нк.

Соискатель, Демкина Юлия Александровна, 1997 года рождения, в 2022 г. окончила ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (квалификация «Магистр», по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», магистерская программа «Языковое образование (иностранные языки)»), с 2022 по 2025 гг. обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению 5.9.8. «Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика».

В настоящее время Ю.А. Демкина работает в должности ассистента кафедры английской филологии Института иностранных языков ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». Диссертация «Репрезентация концепта “depravity / испорченность” в британской и американской художественной литературе: диахронический аспект» выполнена на кафедре языкознания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Кислякова Евгения Юрьевна, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра английской филологии.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, доцент (ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»), профессор кафедры зарубежной лингвистики Бушуева Людмила Александровна;

кандидат филологических наук, доцент (ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет»), доцент кафедры рекламы и журналистики, заведующий кафедрой Вайрах Юлия Викторовна

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Казань) – в своем положительном заключении, составленном доктором филологических наук, профессором кафедры теории и практики перевода Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета Светланой Салаватовной Тахтаровой и подписанном и.о. заведующего кафедрой теории и практики перевода Института международных отношений, истории и востоковедения кандидатом филологических наук Ильмирой Мухарямовной Рахимбирдиевой, отмечает актуальность исследования Ю.А. Демкиной, которая состоит в значимости выявления системы социальных ценностей, в установлении

сменяющих друг друга ценностных приоритетов общества в динамике его развития, в определении языковых средств, раскрывающих содержание концепта «depravity / испорченность» на разных исторических этапах его функционирования.

**Научная новизна** работы заключается в том, что в работе был впервые охарактеризован концепт «depravity / испорченность» на материале художественного британского и американского дискурса; установлены способы языковой объективации данного концепта в художественных текстах разных исторических периодов; определены конститутивные и аксиологические признаки концепта «depravity / испорченность» на материале британской и американской художественной литературе во второй половине XIX и во второй половине XX веков.

**Теоретическая значимость** диссертации, состоит в том, что ее результаты развивают основные положения лингвоконцептологии, уточняя содержание концепта «depravity / испорченность». Соискателем выявлены экстралингвистические факторы влияния на содержание данного концепта, вербализованного в британской и американской художественной картине мира.

**Практическая значимость** диссертации состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в теоретических курсах языкознания, лексикологии английского языка, а также в спецкурсах по когнитивной лингвистике и лингвоконцептологии. Результаты диссертации могут быть полезны при подготовке студентами-филологами выпускных квалификационных работ.

Научная новизна, актуальность, самостоятельность диссертационного исследования, его теоретическая и практическая значимость соответствуют требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

Наиболее значимые из них:

1. Демкина Ю.А. Репрезентация индивидуально-авторской картины мира в творчестве Генри Джеймса (на примере ключевых авторских концептов) / Ю.А. Демкина, Е.Ю. Кислякова // Вестник Московского государственного областного университета. – 2021. – № 4. – С. 197–217 (1,03 п.л., доля авторского участия – 1,0 п.л.).

2. Демкина Ю.А. Концепт «испорченность» в творчестве англоязычных писателей-эстетов второй половины 19 века // Международный научно-исследовательский журнал. – 2023. – № 7(133) (0,52 п.л.).

3. Демкина Ю.А. Концепт «испорченность» в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» // Вестник государственного социально-гуманитарного университета. – 2024. – № 1(53). – С. 65–74 (0,62 п.л.).

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат поступило 5 отзывов:

– доктора филологических наук, профессора, профессора РАО, академика РАЕН, директора, главного научного сотрудника научно-образовательного центра «Человек в коммуникации» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пятигорский государственный университет» Марины Ростиславовны Желтухиной;

– доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой латинского и иностранных языков федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный медицинский университет» Саньи Ибрагимовны Маджаевой;

– кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и практики перевода и лингвистики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет» Анны Сергеевны Бухонкиной;

– кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры русского и иностранных языков федерального казенного образовательного учреждения

высшего образования «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» Елены Николаевны Воробьевой;

– кандидата филологических наук, преподавателя кафедры русского языка Федерального государственного казенного военного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарское высшее военное авиационное училище лётчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова» Виктории Владиславовны Дробан.

Все отзывы положительные. В них отмечается, что диссертационное исследование Ю.А. Демкиной представляет собой оригинальное, самостоятельное научное исследование, отличающееся новизной и характеризующееся обоснованностью научных выводов, обладающее теоретической и практической значимостью.

Вместе с тем в отзывах содержатся следующие вопросы и замечания:

1. К дискуссионным можно отнести вопрос взаимосвязи между литературными направлениями и особенностями отражения в них исследуемого концепта. Почему выбран материал второй половины 19 и 20 веков (д-р филол. наук, проф. С.И. Маджаева).

2. Чем обусловлен выбор авторов для материала исследования. Почему произведения таких знаковых для британской и американской литературы второй половины XX в. писателей, как У. Фолкнер, Дж. Стейнбек, П. Уайт, Г. Пинтер не привлекли внимание диссертанта (канд. филол. наук, доц. А.С. Бухонкина).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- установлен аксиологический статус концепта «depravity / испорченность» в британской и американской лингвокультурах в диахронии их функционирования;

- определено актуальное смысловое содержание концепта

«depravity / испорченность» в британской и американской лингвокультурах второй половины XIX и второй половины XX веков;

- выявлены смысловые признаки и конкретизаторы концепта «depravity / испорченность» в британской и американской художественной литературе исследуемых исторических периодов;

- описана динамика трансформаций понятийного содержания и ценностной составляющей концепта «depravity / испорченность» в британской и американской художественной литературе второй половины XIX и второй половины XX веков.

**Теоретическая значимость** работы определяется полученными результатами, которые:

- вносят вклад в развитие лингвоконцептологии, в частности в исследование аксиологических концептов, отражающих ценностные основы социума;

- выявляют структуру и содержание концепта «depravity / испорченность» в англоязычной картине мира второй половины XIX и второй половине XX веков;

- устанавливают экстралингвистические факторы влияния на содержание концепта «depravity / испорченность», нашедшего речевое воплощение в британской и американской языковой (художественной) картине мира.

Значение полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

- определены перспективы практического использования положений исследования в учебном процессе, в частности, в курсах общего языкознания, лексикологии и стилистики английского языка, при чтении спецкурсов по лингвоконцептологии и лингвокультурологии;

- представлены возможности практического применения результатов диссертации при подготовке студентами филологического профиля выпускных квалификационных работ;

- результаты исследования могут быть использованы для

стилистического и литературоведческого анализа творчества отдельных англоязычных писателей, чьи произведения послужили материалом для выполненной работы.

**Достоверность** полученных результатов обеспечивается:

- высокой степенью теоретической и практической изученности проблемы;
- единством общенаучных и лингвистических методов исследования, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования;
- значительным объёмом фактического материала, положенного в основу проведения комплексного анализа (124 произведения, 1256 примеров);
- основательной апробацией проведенного исследования, а также выдвижением и доказательством логичных и обоснованных положений.

**Личный вклад** соискателя заключается:

- 1) в обобщении теоретических трудов по теме исследования и их критическом рассмотрении в ракурсе исследуемой проблемы;
- 2) в многоаспектном анализе обширного языкового материала;
- 3) в отражении основных положений работы в публикациях;
- 4) в определении понятийных и ценностных признаков концепта «depravity / испорченность» в британской и американской лингвокультурах второй половины XIX и второй половины XX веков;
- 5) в установлении динамики трансформаций понятийного содержания и ценностной составляющей концепта «depravity / испорченность» в британской и американской художественной литературе второй половины XIX и второй половины XX веков.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается последовательным планом и непротиворечивой методологической базой исследования.

В ходе защиты были высказаны некоторые замечания и рекомендации, касающиеся выбора русского эквивалента для номинации исследуемого концепта; проведения ассоциативного эксперимента.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 13 докторов наук по профилю защищаемой диссертации (по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика), участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение ученой степени – 13, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Ученый секретарь  
диссертационного  
совета 33.2.007.02

Гулинов Дмитрий Юрьевич

8