

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Демкиной Юлии Александровны «Репрезентация концепта «depravity/испорченность» в британской и американской художественной литературе: диахронический аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика (Волгоград, 2024)

Диссертационное исследование Демкиной Юлии Александровны посвящено диахроническому анализу феномена «depravity/испорченность» как аксиологического концепта в британской и американской художественной литературе.

Объектом работы предстает концепт «depravity/испорченность» в британской и американской языковой картине мира. **Предметом** при этом выступают смысловые признаки данного концепта, объективированные в британской и американской художественной литературе второй половины XIX и второй половины XX вв.

Актуальность темы исследования обусловлена интересом лингвокогнитологов к динамике изменения ряда концептов, к подвижности их семантической структуры или/и их аксиологической составляющей, что во многом связано с изменением самой системы ценностей определенных этно-культурных сообществ. Кроме того, преломление концепта «depravity/испорченность» в британской и американской художественной литературе представляется малоизученным в отечественной когнитивной лингвистике.

При проведении исследования диссертантом ставилась **цель** – выявить и описать динамические изменения в содержании лингвокультурного концепта «depravity / испорченность», объективированного в британской и американской художественной литературе двух различных периодов – второй половины XIX и второй половины XX веков.

Материал исследования составляют тексты классических произведений британской и американской художественной литературы второй половины XIX и XX веков.

Выполненное исследование обладает научной новизной, имеет теоретическую значимость и практическую ценность.

Достоверность полученных результатов исследования определяется использованием надежной теоретической базы, привлечением комплексных методик анализа, обработкой значительного объема практического материала (1256 контекстов), а также апробацией результатов исследования. По теме работы у диссертанта имеется 6 публикаций, в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, общим объемом 3,15 п.л.).

Высокий теоретический уровень диссертационного исследования и научная компетентность его автора позволяют задать диссертанту вопросы для открытой научной дискуссии:

1. Чем обусловлен выбор авторов для материала исследования. Почему произведения таких знаковых для британской и американской литературы второй половины XX в. писателей как У. Фолкнер, Дж.Стейнбек, П. Уайт, Г. Пинтер не привлекли внимание диссертанта?

Поставленный вопрос носит дискуссионный характер и не умаляет положительных сторон выполненной работы.

Автореферат диссертации Юлии Александровны Демкиной «**Репрезентация концепта «depravity/испорченность» в британской и американской художественной литературе: диахронический аспект**» отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Демкина Юлия Александровна, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Кандидат филологических наук (10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание), доцент кафедры Теории и практики перевода и лингвистики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет»



Бухонкина Анна Сергеевна

Россия, 400062, г. Волгоград, пр. Университетский, 100

Тел.: +7 (8442) 40-55-25

bukanna@volsu.ru

05.06.2025г.

