

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18 июня 2025 № 8

О присуждении Ван Тяньцзяо, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 07.04.2025 (протокол № 5) диссертационным советом 33.2.007.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27, приказ о создании диссертационного совета от 21.02.2023, протокол № 309/нк.

Соискатель Ван Тяньцзяо, 21 августа 1987 года рождения.

В 2012 году соискатель окончил специалитет ФГБОУ ВПО «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск) по специальности «Теоретическая и прикладная лингвистика» с присвоением квалификации «Лингвист»; в 2022 году – аспирантуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Ван Тяньцзяо временно не работает.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания института русского языка и словесности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Тропкина Надежда Евгеньевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, кафедра литературы и методики ее преподавания, профессор.

Официальные оппоненты:

Карпенко Геннадий Юрьевич, доктор филологических наук, профессор федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева», кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, профессор;

Калашников Сергей Борисович, кандидат филологических наук, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамент филологии Института гуманитарных наук, доцент

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» – своим положительным отзыве, подписанном Минц Беллой Александровной, доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы, указала, что тема диссертации представляется актуальной и научно значимой, так как

исследование истоков, художественной семантики, приемов актуализации инокультурных и иноэтнических образов в словесности – одна из насущных задач современной филологии. Новизна научных результатов исследования соискателя обусловлена тем, что в его диссертации впервые системно выявляются различные типы рецепции и художественного воплощения образов Китая в поэтических произведениях русской поэзии Серебряного века и поэзии 1920-х годов. Новизна диссертации определяется также обращением ее автора к анализу образа Китая в произведениях, которые ранее не рассматривались в русле обозначенной в диссертации проблемы. Это прежде всего стихотворение и поэма С. Третьякова, драматическая поэма С. Есенина «Страна Негодяев», сборник стихов Е. Васильевой «Домик под грушевым деревом».

Вследствие серьезности поставленных задач и успешности их разрешения в отзыве отмечается теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования. Указывается, что в трех главах диссертации Ван Тяньцзяо последовательно рассматриваются различные типы рецепции и художественной актуализации образа Китая в творчестве русских поэтов первой трети XX века. Практическая значимость диссертации обоснована возможностью использовать как исследование в целом, так и отдельные его разделы при подготовке курса лекций по истории русской литературы первой трети XX века, по проблемам межнационального и межкультурного диалога.

Научная новизна, актуальность, самостоятельность диссертационного исследования, его теоретическая и практическая значимость соответствуют требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода, представленным на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

3

Наиболее значимые из них:

1. Ван, Тяньцзяо. Образ Китая в стихотворениях В.Я. Брюсова / Ван

Тяньцзяо // Известия ВГПУ. – 2020. – № 3. – С.162–171.

2. Ван, Тяньцзяо. Образ китайца в драматической поэме С.А. Есенина «Страна негодяев» / Ван Тяньцзяо // Известия ВГПУ. – 2021. – № 4. – С.155–162.

3. Ван, Тяньцзяо. Образ Китая в лирике С.М. Третьякова / Ван Тяньцзяо, Н.Е. Тропкина // Известия ВГПУ. – 2022. – № 4. – С.155–162.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют.

На диссертацию и автореферат поступило 5 отзывов: доктора филологических наук, доцента, профессора образовательно-научного кластера «Институт образования и гуманитарных наук» ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» Натальи Павловны Жилиной; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры отечественной и мировой литературы Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» Ирины Николаевны Ивановой; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры литературы ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» Елены Михайловны Криволаповой; доктора филологических наук, доцента по кафедре культурологии, профессора кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал Надежды Павловны Крохиной; кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Дарьи Васильевны Пономаревой.

Все отзывы положительные. В них отмечается, что диссертационное исследование Ван Тяньцзяо представляет собой оригинальное, самостоятельное научное исследование, отличающееся новизной и характеризующееся обоснованностью научных выводов, обладающее теоретической и практической значимостью. Вместе с тем в отзывах об автореферате содержатся следующие вопросы и замечания: 1) Можно ли назвать сборник стихотворений Елизаветы Васильевой «Домик под грушевым деревом» и образ его автора

очередной литературной мистификацией? (д.ф.н. Н.П. Жилина); 2) Кто из русских поэтов второй половины XX века интересовался китайской проблематикой и образностью? Есть ли у диссертанта планы продолжить исследования в этом направлении? (д.ф.н. И.Н. Иванова); 3) В контексте темы исследования уместно было бы упомянуть и Александра Вертинского, в творчестве которого тема Китая получила яркое отражение (д.ф.н. Е.М. Криволапова).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

- разработана концепция, позволяющая выявить различные пути рецепции образа Китая в русской поэзии первой трети XX века;
- выявлены различные способы рецепции и художественного воплощения образа Китая в русской поэзии первой трети XX века;
- определены наиболее частотные и значимые приемы воссоздания образа Китая в поэтических произведениях различных жанров, включая лирические стихотворения и поэмы;
- установлены закономерности эволюции темы Китая в русской поэзии 1910 – 1920-х годов;
- изучена художественная семантика образа Китая в произведениях русских поэтов первой трети XX века.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- применительно к проблематике диссертации результативно (то есть с получением обладающих научной новизной результатов) использованы методы, соответствующие целям и задачам исследования: метод традиционного историко-литературного анализа, который дал возможность выявить художественную семантику образа Китая в русской поэзии первой трети XX века; сравнительно-сопоставительный метод, который позволил

проанализировать различные грани значения образа Китая в произведениях лирических и лиро-эпических жанров, созданных русскими поэтами в первой трети XX века; системный метод, включающий метод целостного анализа художественного текста, что дало возможность рассмотреть произведения, содержащие образ Китая, как художественное целое;

- доказано, что особенности формирования образного строя произведений, обращенных к изображению в литературном тексте иных народов, обусловлены принадлежностью авторов к различным литературным направлениям, разными эстетическими и идеологическими установками, фактами биографии поэтов и писателей;

- изложены аргументы в пользу того, что формирование иноэтнокультурного текста в литературных произведениях происходит под воздействием таких факторов, как научное изучение истории иных народов, их повседневной жизни, литературы и культуры, а также практикой литературного перевода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

- результаты исследования внедрены в научную деятельность путем апробации в ходе участия автора диссертации в международных и региональных научных конференциях, посвящённых актуальным проблемам современной филологии;

- материалы, собранные в ходе исследования заявленной темы, могут быть использованы при подготовке научных изданий произведений русских поэтов в переводе на китайский язык;

- определены перспективы использования материалов исследования в практике вузовского преподавания истории русской литературы, отдельные положения диссертации могут быть также востребованы при подготовке спецкурсов по русской поэзии XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- применены современные методы и приёмы исследования в процессе написания диссертации;

- установлено, что объём анализируемого материала репрезентативен, поскольку включает обширный корпус произведений различных жанров, созданных русскими поэтами в первой трети XX века;

- использованы современные методы обработки информации в ходе подготовки и интерпретации полученных результатов.

Личный вклад соискателя заключается в следующем:

- изучены наиболее частотные и значимые пути рецепции и художественного воплощения образа Китая в русской поэзии первой трети XX века, проанализированы произведения различных поэтических жанров, обращенные к теме Китая;

- выявлены и рассмотрены особенности рецепции образа Китая и образа китайца в лирическом и лироэпическом тексте, установлены закономерности эволюции этих образов в русской поэзии разных десятилетий XX века;

- раскрыты факторы формирования образа Китая в произведениях поэтов-символистов, постсимволистов, авторов, связанных с авангардными течениями в русской поэзии первой трети XX века;

- проанализированы и систематизированы различные грани семантики образа Китая в поэтических произведениях, наиболее характерные художественные приемы, используемые поэтами для воплощения темы Китая в произведениях различных жанров;

- результаты работы апробированы в докладах на научных конференциях и в 7 научных публикациях.

В ходе защиты были высказаны следующие критические замечания и пожелания: необходимо больше внимания уделять обоснованию отбора материала для анализа, продуктивным было бы более пропорциональное соотношение между отдельными разделами диссертационного исследования, выводы по параграфам можно было бы сделать более развернутыми.

Соискатель Ван Тяньцзяо ответил на задаваемые вопросы и привел собственную аргументацию; согласился с замечаниями по поводу того, что нужно более детальное обоснование отбора материала для анализа, а также с замечанием относительно более подробных выводов по параграфам.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 18 июня 2025 г. диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития отечественного литературоведения, присудить Ван Тяньцзяо ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 16, против – 0.

Председатель

диссертационного совета

Брысина Евгения Валентиновна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Шацкая Марина Фёдоровна

20 июня 2025 г.

