

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Тяньцзяо
«Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1.
Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Ван Тяньцзяо «Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века», насколько позволяет судить автореферат, представляет собой актуальное историко-литературное исследование, основывающееся на современных апробированных методиках. Автор диссертации обращается к сложному и малоисследованному вопросу культурного взаимодействия Запада и Востока в контексте воплощения образа Китая в художественном сознании русских поэтов и писателей.

Тема восприятия образа Китая в русской литературе и культуре не раз становилась предметом научного осмысления, но Ван Тяньцзяо останавливает свое внимание на конкретном периоде в русской литературе – первой трети XX века. Это позволило диссертанту тщательно, глубоко и разносторонне проанализировать специфику художественного воплощения образа Китая в обозначенный период. Обоснованным представляется и обращение диссертанта к достаточно значимой в современной гуманитаристике проблеме рецепции инокультурного и иноэтнического мира. В этом отношении формирование образа Китая в русской литературе представляет довольно длительный и внутренне сложный процесс. Все эти обстоятельства обуславливают *актуальность* данного исследования.

Научная новизна работы определяется рядом факторов. Во-первых, системным исследованием художественного образа Китая и различных типов рецепции в произведениях поэтов конкретного периода – первой трети XX века; во-вторых, выявлением особенностей эволюции образа Китая в поэзии указанного периода, в-третьих, обращением к поэтическим произведениям, ранее не подвергавшимся детальному рассмотрению в контексте художественного воплощения образа Китая в русской поэзии (с. 5).

Ван Тяньцзяо, опираясь на авторитетные труды как отечественных, так и зарубежных ученых по проблемам рецептивной эстетики в компаративистике, имагологии, а также рецепции образа Китая в русской литературе XX века, сумел выбрать надежную методологическую основу для своего исследования.

Структура диссертации логична и обоснована. В работе четко определены объект, предмет, цель и задачи, а также методы исследования. Выносимые на защиту положения сформулированы четко и содержат основные проблемно-тематические узлы диссертационной работы.

Диссертация отличается *теоретической значимостью*, заключающейся в углублении и расширении представлений «о путях рецепции и художе-

ственного воплощения иноэтнических и инокультурных образов в поэтическом тексте» (с. 5).

Диссертационная работа Ван Тяньцзяо обладает несомненной *практической значимостью*. Материалы работы могут быть использованы в вузовской практике преподавания истории русской литературы, а также теории литературы.

Вместе с тем в контексте темы исследования, возможно, уместно было бы упомянуть и А.Н. Вертинского, в творчестве которого тема Китая получила яркое отражение.

В целом нужно отметить, что исследование выполнено на солидном историко-теоретическом и литературном уровне, итоговые выводы органично вытекают из общего содержания работы. Автореферат и публикации отражают основную концепцию и исследовательские положения, выносимые на защиту. Достоверность выводов диссертационного исследования Ван Тяньцзяо подтверждают публикации: 3 статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 4 статьи в других научных изданиях.

Содержание и структура автореферата свидетельствуют, что диссертация Ван Тяньцзяо «Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры литературы
Курского государственного университета

Е.М. Криволапова

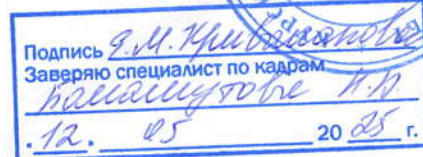
12.05.2025

Криволапова Елена Михайловна, доктор филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент, профессор кафедры литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Курский государственный университет»

Адрес: 305000, Курск, ул. Радищева, 33

Телефон: +7 (4712) 511991

E-mail: elena_vroblevska@mail.ru



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.