

Отзыв

об автореферате диссертации Ван Тяньцзяо «Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено интересной и важной теме, поскольку проблема рецепции инокультурного и иноэтнического мира занимает в современной филологии одно из центральных мест. Не вызывает сомнений *актуальность* работы, обусловленная необходимостью изучения различных путей рецепции и художественного воплощения образа Китая в русской литературе. Соискателем впервые системно рассмотрено в этом аспекте творчество русских поэтов первой трети XX века, что позволяет говорить о несомненной *новизне* диссертационной работы.

Следует отметить четкое структурирование диссертации Ван Тяньцзяо, в котором отражена логика предпринятого исследовательского подхода для решения поставленных целей и задач. Убедительной и продуманной является методологическая база исследования, включающая в себя не только фундаментальные исследования в области теории изучения ориенталистики в литературе, но и труды ученых-востоковедов, работы отечественных и зарубежных исследователей по проблемам рецептивной эстетики в компаративистике и по имагологии; труды по проблемам рецепции образа Китая в русской литературе XX века.

Не вызывает сомнений *теоретическая и практическая значимость* диссертации, которая дает углубленное представление о путях рецепции и художественного воплощения иноэтнических и инокультурных образов в поэтическом тексте. При этом ее материалы и результаты могут быть использованы при чтении лекционных курсов и подготовке семинарских занятий по истории русской литературы XX века, спецкурсов по русской поэзии XX века, по проблемам межкультурного диалога.

В ходе исследования соискателем была проделана значительная работа: в обозначенном аспекте проведен анализ творчества поэтов-символистов и поэтов

эпохи постсимволизма; рассмотрена поэзия В. Маяковского 1920-х годов; драматическая поэма С. Есенина «Страна Негодяев»; изучены стихотворения С. Третьякова и его поэма «Рычи, Китай!», а также сборник стихов Е. Васильевой «Домик под грушевым деревом».

Отметив высокий профессиональный уровень рецензируемого научного исследования, поставим вопрос, который в автореферате не получил развернутого освещения: можно ли назвать сборник стихотворений Елизаветы Васильевой «Домик под грушевым деревом» и образ ее автора очередной литературной мистификацией?

Таким образом, суммируя вышесказанное, считаем, что диссертация Ван Тяньцзяо «Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века», насколько позволяет об этом судить автореферат, тематически соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук

(специальность 10.01.01. Русская литература)

доцент, профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

ФГАУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

(236022 г. Калининград, ул. Кирова, д. 4, кв. 8.

Моб. +79114671388, nzhilina@rambler.ru)



Жилина Наталья Павловна

28 апреля 2025 г.

Не возражаю против обработки персональных данных