

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Ван Тяньцзяо
«Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века», представленной на
соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации**

Диссертация Ван Тяньцзяо (судя по автореферату) представляет собой оригинальную, завершённую, самостоятельную научно-квалификационную работу, являющуюся значительным вкладом в изучение заявленной темы. Избранный диссертантом подход позволяет увидеть в предмете исследования неожиданные аспекты и представить его в более широком контексте лирики и лироэпики эпохи модернизма и раннесоветской поэзии, чем это обычно происходит.

Цель, поставленная диссертантом, «выявление различных типов рецепции и художественного воплощения образа Китая» (с.4 автореферата), безусловно, достигнута, задачи решены, вынесенные на защиту положения аргументированно доказаны, выводы обоснованны.

Актуальность работы, имеющей отношение и к геопэтике, и к геополитике, несомненна. Несмотря на наличие достаточного количества работ о китайской теме в творчестве К. Бальмонта, М. Волошина, Н. Гумилева, А. Ахматовой и других поэтов, диссертант убедительно доказывает неисчерпаемость этой темы и акцентирует исследовательское внимание на персоналиях, значительно реже привлекающих внимание литературоведов, чем названные выше поэты, - С. Третьяков, Е. Васильева, С. Есенин и В. Маяковский (в аспекте «китайской» проблематики и образности). Особенно хотелось бы отметить «цветаевский» параграф работы, где автор не только демонстрирует литературоведческую эрудицию, но и предлагает свою интерпретацию известных строк поэта, а также главу о Е. Васильевой, которая даже профессиональным филологам известна преимущественно в контексте истории с Черубиной де Габриак и редко изучается в качестве самостоятельного интересного поэта.

Автор диссертационной работы успешно сочетает различные исследовательские стратегии и подходы. Так, в анализе поэмы С. Есенина «Страна Негодяев» используется имагологическая модель образа китайца как Другого, лирика Маяковского, по мнению диссертанта, художественно воплощает главным образом идеологические догматы своего времени и учитывает современные поэту геополитические реалии, сборник стихов Е. Васильевой анализируется через призму переводческой оптики и проблемы стилизации. Это позволяет наиболее полно представить типы рецепции китайской культуры и образности, присутствующие в поэзии рассматриваемой эпохи.

Предмет исследования действительно имеет перспективы, конкретно намеченные диссертантом в Заключение (изучение китайской темы в стихотворениях русских поэтов-переводчиков). Достоверность выводов подтверждается глубоким и всесторонним анализом поэтических текстов, что

можно понять даже по автореферату, обычно представляющему лишь выводы и общие заключения. Диссертация выполнена с использованием соответствующих поставленным задачам взаимосвязанных методов и приемов анализа. Работа прошла достаточную апробацию на научных конференциях, результатом чего стали публикации по теме диссертации (в том числе 3 в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ). Публикации и автореферат в достаточной степени отражают основное содержание диссертации и авторскую концепцию.

Вопрос, который хотелось бы задать диссертанту: кто из русских поэтов второй половины XX века интересовался китайской проблематикой и образностью? Есть ли у диссертанта планы продолжить исследования в этом направлении?

Насколько можно судить по автореферату, диссертация Ван Тяньцзяо «Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века», представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 25.01.2024), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

23.04.2025



Ирина Николаевна Иванова

Доктор филологических наук (научная специальность 10.01.01 – Русская литература), доцент, профессор кафедры отечественной и мировой литературы Гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»

Контактная информация:

Иванова Ирина Николаевна

Кафедра отечественной и мировой литературы

Гуманитарного института ФГАОУ ВО

«Северо-Кавказский федеральный университет»

355009, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1, ауд. 409,

Тел. рабочий (8652) 33-01-98 (доб. 4231); моб. 89187470194

Официальный сайт организации: <http://www.ncfu.ru/>

E-Mail: oiiml@inbox.ru; ivanovairinna@mail.ru



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ:
начальник отдела по
работе с сотрудниками УКА

Б.С. ГОРБАЧЕВ

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.