

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Ван Тяньцзяо
«Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 5.9.1 – русская литература и литературы народов
Российской Федерации

В связи с укреплением взаимоотношений России и Китая в последние годы и усилением взаимного интереса народов обеих стран к культуре и традициям друг друга **актуальность** диссертационного исследования Ван Тяньцзяо не вызывает сомнений. В диссертации актуализируется специфика рецепции и художественного воплощения образа Китая в произведениях русских поэтов 1900–1920-х гг., которые рассматриваются как закономерное следование традиции осмысления культуры далекой, загадочной и одновременно близкой страны Востока, заложенной древнерусской литературой и продолженной в русской литературе XVIII и первой половине XIX веков. В исследовании акцентируется внимание на том, что осмысление китайской культуры традиционно связывалось в России с проблемой ее исторической самоидентификации, выбором пути развития – восточного или западного.

Научная новизна работы обусловлена тем, что в диссертации впервые проводится комплексный анализ различных типов рецепции, художественного воплощения образа Китая и его эволюции в произведениях русских поэтов первой трети XX века. Автор диссертации впервые обращается к поэтическим произведениям как известных, так и забытых поэтов 1900–1920-х гг., которые ранее не рассматривались в контексте осмысления образа Китая в русской поэзии.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в углублении представления о видах рецепции и художественного переосмысления инокультурных и иноэтнических образов в поэтическом тексте.

Практическая значимость исследования определяется тем, что его материалы могут быть использованы при разработке лекционных курсов и подготовке семинарских занятий по истории русской литературы XX века, спецкурсов по русской поэзии XX века и проблемам межкультурного диалога.

Автореферат диссертационного исследования Ван Тяньцзяо оставляет благоприятное впечатление. Автором проведена серьезная исследовательская работа. Основные результаты диссертационного исследования представлены в 7 публикациях, 3 из которых – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Количество опубликованных статей свидетельствует о том, что диссертация прошла необходимую апробацию.

Представленная диссертационная работа является завершенным, самостоятельным исследованием, отличается обоснованностью положений,

выносимых на защиту. Диссертация «Образ Китая в русской поэзии первой трети XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным в пунктах 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Ван Тяньцзяо, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Пономарева Дарья Васильевна,
кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), старший преподаватель кафедры отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону)
Почтовый адрес: 344006, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42
Официальный сайт: <https://philology.sfedu.ru/>
Электронная почта: dvponomareva@sfedu.ru, timili.sfedu@gmail.com
«22» апреля 2025 г.

Д. Пономарева

Лично подписать *Пономарева Д.В.*
Член секретарь Совета
Федерального университета
Мирошниченко О.С.