

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата филологических наук
Вайрах Юлии Викторовны
о диссертации Демкиной Юлии Александровны
«Репрезентация концепта «depravity / испорченность» в британской и
американской художественной литературе: диахронический аспект»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и
сравнительно-сопоставительная лингвистика

Диссертационное исследование Демкиной Юлии Александровны выполнено в русле работ когнитивной лингвистики и посвящено изучению концепта «depravity / испорченность» как аксиологического концепта.

Проблема соотношения индивидуального, общественного и языкового сознания освещалась в трудах Ю.Д. Апресяна, А.П. Бабушкина, В. фон Гумбольдта, Э. Дюркгейма, А.В. Кравченко, Э. Сепира, Б. Уорфа, Н.Ф. Уфимцевой, Н. Хомского, Р. Якобсона и др. Анализ концептуальной структуры представлен в работах таких лингвистов, как С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, В.В. Красных, Г.Г. Слышкин, З.Д. Попова, И.А. Стернин, Ю.С. Степанов и др. Испорченность как аморальность или девиация становилась предметом изучения в таких областях знания, как философия, этика, теология, психология.

Испорченность в исследовании Демкиной Юлии Александровны рассматривается впервые как лингвистический объект и как концепт. Актуально, на наш взгляд, обращение соискателя к изучению данного концепта в аксиологическом плане. Исследование ценностного фундамента социума — одна из важных задач гуманитарной науки, в том числе и современной филологии. Выявление ценностных основ лингвокультурного сообщества, в особенности феноменов моральной направленности в динамике их развития, позволяет увидеть трансформации, происходящие в том или ином социуме. С учетом вышеизложенного исследование Ю.А. Демкиной приобретает особую **актуальность**. Диссертация Ю.А. Демкиной **значима и своевременна**, поскольку впервые анализируется концепт «испорченность».

Феномен «depravity / испорченность», по утверждению автора исследования, выступает нравственным антиидеалом, отражающим совокупность человеческих качеств характера и поведения, осуждаемых в обществе. Таким образом, лингвистическое осмысление феномена «depravity / испорченность» является важным.

Научная новизна диссертационной работы состоит в определении понятийных и ценностных признаков концепта «depravity / испорченность» в британской и американской художественной литературе во второй половине XIX и во второй половине XX веков. Ю.А. Демкиной удалось обосновать особенности ценностной составляющей данного концепта в динамической плоскости его функционирования в британской и американской

художественной литературе в указанные периоды. Автор определяет место концепта «depravity / испорченность» среди других концептов; описывает актуальное смысловое содержание концепта «depravity / испорченность» в британской и американской лингвокультурах второй половины XIX и XX веков; определяет смысловые признаки и конкретизаторы концепта «depravity / испорченность» в британской и американской художественной литературе исследуемых исторических периодов; рассматривает трансформацию понятийного содержания и ценностной составляющей концепта «depravity / испорченность» в британской и американской художественной литературе второй половины XIX и второй половины XX веков.

Выносимые на защиту положения убедительно представлены и аргументированы, что обеспечивает **обоснованность и достоверность всей концепции работы**, которая создаёт основу для выявления ранее неизвестных научных фактов. Сформулированные во введении задачи, цели, методы исследования – все это иллюстрирует компетентность Ю.А. Демкиной в соответствующей лингвистической сфере.

Научная достоверность результатов работы обеспечена новизной исследовательского материала, корректной цитацией использованных теоретических источников, апробацией (опубликованы 6 публикаций общим объемом 3,15 п.л., в том числе 3 в ведущих рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ).

Основные положения работы и результаты исследования были представлены на международных научных и научно-практических конференциях (Москва, 2019; Волгоград, 2021, 2022, 2023, 2024; Тамбов, 2023; Тверь, 2023; Калуга, 2024).

Теоретическая значимость рассматриваемой диссертации заключается в исследовании содержания концепта «depravity / испорченность», нашедшего речевое воплощение в британской и американской языковой (художественной) картине мира. В работе Ю.А. Демкиной уточнена структура и содержание концепта «depravity / испорченность» в англоязычной картине мира разных исторических периодов.

Личный вклад соискателя в разработку исследуемой проблемы заключается в обосновании структуры и содержания концепта «depravity / испорченность» в англоязычной картине мира разных исторических периодов.

Исследование Юлии Александровны Демкиной следует признать ценным и в **практическом плане**: возможностью использования его результатов для стилистического и литературоведческого анализа творчества отдельных англоязычных писателей, чьи произведения послужили материалом для выполненной работы. Проведенное исследование носит прикладной характер, так как его результаты могут быть использованы на различных этапах преподавания в вузовских курсах общего языкознания, лексикологии и стилистики английского языка, при чтении спецкурсов по

лингвоконцептологии и лингвокультурологии. Результаты работы найдут применение при подготовке студентами филологического профиля выпускных квалификационных работ.

Все перечисленное позволяет констатировать, что диссертация полностью соответствует паспорту номенклатуры специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Структура диссертации построена в соответствии с целью и задачами исследования. Диссертационное исследование включает в себя введение, три главы, заключение, а также репрезентативный библиографический список, насчитывающий 154 наименования теоретических работ и источников текстового материала.

Первая глава диссертации «Теоретико-методологические основы изучения концепта “depravity/испорченность”» представляет собой информативный анализ основных научных подходов к изучению концепта на материале художественной литературы. Ю.А. Демкина обращается к вопросам определения сознания как отражения объективной реальности (с.13-14), дифференцирует понятия «индивидуальное сознание» и «общественное сознание» (с.14-16), рассматривает содержание понятий «языковое сознание» (с.17-18), «картина мира» (с. 19-22), «идиостиль» (с.24-26), «концепт» (с.29-37). Для более глубокого анализа художественного текста Ю.А. Демкина рассматривает понятие вертикального и горизонтального контекста.

В разделе 1.2. представлен детальный обзор современных лингвистических работ, посвященных изучению различных аспектов концепта (с. 19–27) и его ключевых характеристик в диахронии (с. 48-87; с. 110-139).

Одна из исследовательских задач соискателя – определить место концепта «depravity / испорченность» в системе других концептов (с. 5). Диссертант понимает индивидуально-авторский концепт как индивидуальное преломление национального культурного концепта, отраженного в художественном произведении или произведениях определенного автора, через призму опыта конкретной литературной личности. (с. 32). Диссертант с полным основанием выделяет типы концептов, различающиеся как категории-классификаторы реальных характеристик объектов (параметрические и непараметрические (регулятивные и нерегулятивные)), базовые (отражающие фундамент языка и картины мира), концепты-дескрипторы (квалифицирующие базовые концепты) и концепты-релятивы (отражающие типы отношений между концептами) (с.33-34); по структуре (концептуально-простые и концептуально-сложные) (с.34).

Выбор комплексной методики семантико-когнитивного исследования, разработанной З.Д. Поповой и И.А. Стерниным, (с.35) позволил Ю.А. Демкиной предложить, на наш взгляд, стройную лингвистическую концепцию описания структуры концепта «depravity», который имеет в своей основе ценностный компонент.

Вторая глава «Концепт “depravity/испорченность” в англоязычной картине мира второй половины XIX века» посвящена исследованию концепта «depravity / испорченность» во второй половине XIX века на материале лексикографических источников и англоязычной художественной литературы данного периода.

Важными представляются идеи соискателя об акциональных проявлениях испорченности, которые нарушают религиозные заповеди (например, кража, клевета, прелюбодеяние) и являются преступлением против человеколюбия в целом (например, грубость, принуждение). Проведенный анализ англоязычной литературы второй половины XIX века позволил диссертанту определить конкретизаторы концепта «depravity», которые относятся к периферии и не отражаются в лексикографических источниках: *false religiousness* (показная религиозность), *dissoluteness* (распущенность), *hypocrisy* (лицемерие), *negative experience* (негативный опыт), *deceitfulness* (лживость), *arrogance* (высокомерие). Ценным является выделение метафорического плана исследуемого концепта.

В третьей главе «Концепт “depravity/испорченность” в англоязычной картине мира второй половине XX века» диссертант анализирует концепт «depravity / испорченность» во второй половине XX века и его семантические деривации в сравнении с содержанием этого концепта во второй половине XIX века. Юлия Александровна описывает объективацию индивидуально-авторских признаков концепта «depravity / испорченность» в британской и американской художественной литературе второй половины XX века: «избалованность» (с.110), «чрезмерное потребление» (с.119) и «безразличие» (с.124), «эгоистичность» (с.128), «гордыня» (с.134), «греховность» (с.139). Диссертант выделяет расширение номинативного поля концепта и объясняет причины появления дробного обозначения проявлений испорченности.

Соглашаясь с соискателем, обратим особое внимание на то, что концепт реализует представление о нравственном идеале не как о «праведном человеке», а как о «порядочном человеке», что отражает удаление ценностных оснований общества от религиозного мировоззрения в пользу идей гуманизма и равноправия.

Важной представляется идея Ю.А. Демкиной о целесообразности использования результатов в анализе трансформации ценностных основ британской и американской лингвокультур, а также в исследовании других периодов социально-исторического развития данных лингвокультур и сопоставительном анализе нравственных ориентиров носителей английского языка с представителями других лингвокультур.

Говоря о достоинствах рассматриваемой диссертации, отметим, прежде всего, детально продуманную логику исследования. Данная работа является образцом диссертации как жанра научного дискурса. Автор проводит описание структуры концепта “depravity/испорченность”.

Сильной стороной работы является ее фактографическая база: работа построена на солидном фундаменте анализируемого материала.

Высокий уровень выполненного исследования дает возможность поставить перед уважаемым соискателем вопросы по поводу ряда положений и тезисов диссертации.

1. Как вы дифференцируете понятия «концепт» и «индивидуально-авторский концепт»?

2. Синонимичными концепту «испорченность» являются, например, концепт «лукавство (греч. понерия)» в значениях: испорченность, негодность, греховность, злоба; концепт «злоба» (греч. *какия*) в значениях: *злость, злоба; порочность, испорченность...* Синонимические ряды рассматриваются как один из элементов, составляющих структуру концепта. Какие наблюдения за синонимией помогли обнаружить новые значения концепта?

3. Какие экстралингвистические факторы влияют на формирование концепта «depravity / испорченность» во второй половине XIX века?

4. В четвертом положении при перечислении акциональных проявлений в содержании концепта «depravity / испорченность» наблюдается разнородность явлений:

- а) чрезмерное употребление алкоголя, табака и видеоконтента;
 - б) измена (ед.ч.), манипуляции (мн.ч.), истерики (мн.ч.), крик (ед.ч.).
- Желательно обосновать свою позицию.

5. В диссертации отмечается ценностная трансформация концепта «depravity / испорченность» и терпимое отношение к эгоизму, избалованности, увлечению вредными привычками. Как вы думаете, продолжится ли ценностная трансформация концепта в этом ключе или будет сформировано иное отношение к испорченности?

6. На мой взгляд, дискуссионным является интерпретация конкретизатора *false religiousness* (показная религиозность), так как этот вопрос требует дальнейшей проработки в аспекте влияния религиозного мировоззрения, отражающего ценностные основы общества.

Сформулированные в отзыве вопросы и замечания не влияют на общую высокую оценку диссертационной работы, не умаляют ее очевидных достоинств и производимого благоприятного впечатления. Каждый из разделов работы и каждая из авторских идей имеет свою смысловую нагрузку, логично встраивается в общее направление исследования.

Считаем, что поставленная в работе цель достигнута, исследовательские задачи полностью решены; полученные результаты и выводы характеризуются аргументированностью, самостоятельностью и научной значимостью, что в целом достойно уровня кандидатской диссертации. Публикации автора и автореферат диссертации адекватно и в полной мере отражают содержание самой диссертации, ее основные результаты и положения. Сделанные по результатам работы выводы соответствуют защищаемым положениям.

Диссертация «Репрезентация концепта «depravity / испорченность» в британской и американской художественной литературе: диахронический

аспект», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика, отвечает требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор, Юлия Александровна Демкина, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук

(специальность: 10.02.01 – русский язык), доцент,

заведующий кафедрой рекламы и журналистики ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет»



Вайрах Юлия Викторовна

«4» июня 2025 года

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:

адрес организации: 664074, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83. Телефон: (83952) 40-54-23 Эл. адрес: info@istu.edu; официальный сайт организации: <https://www.istu.edu/> сот. тел.: 89501160985; эл. адрес: vayrah@yandex.ru

